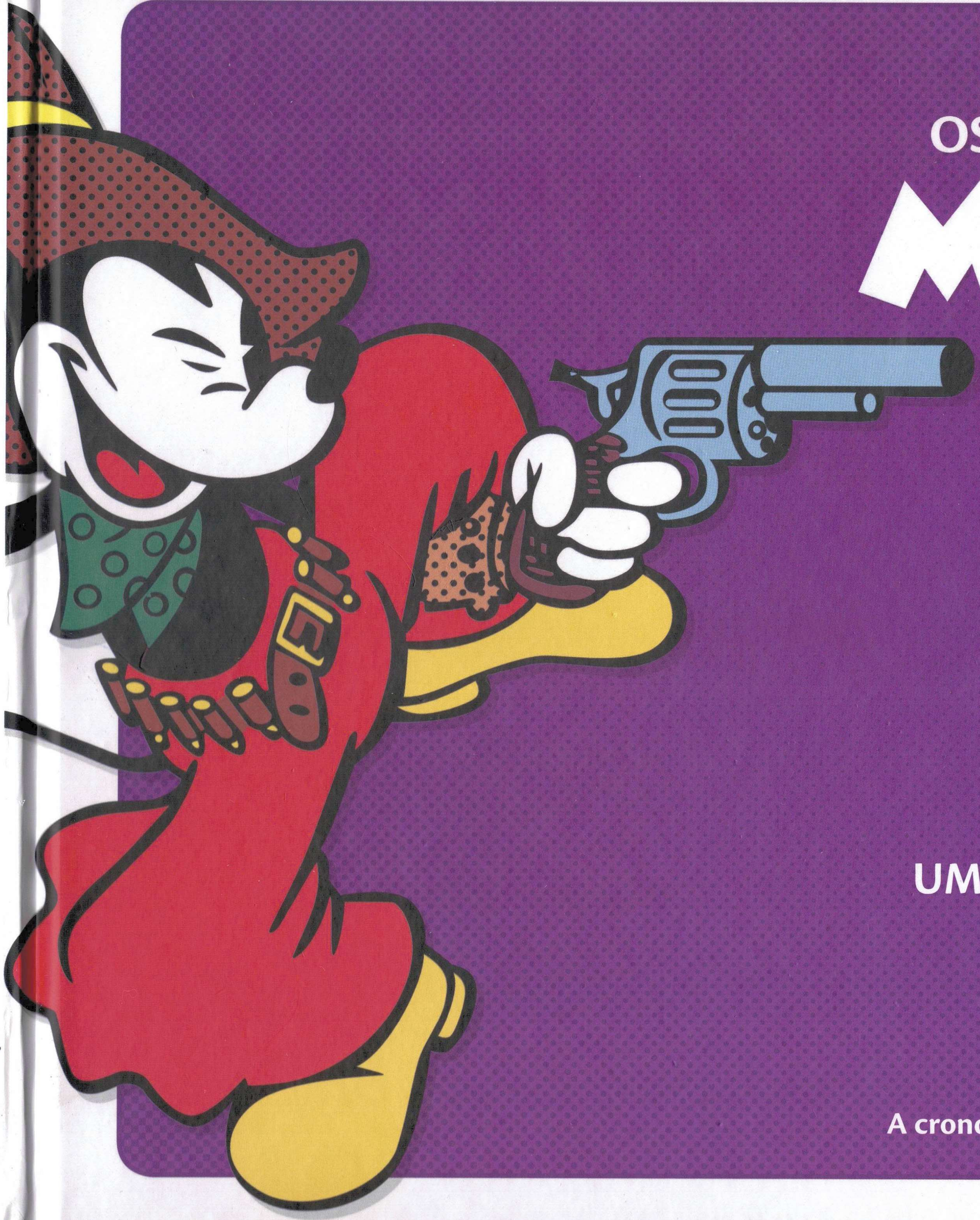


Abril

Disney

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1934-1935

UMA AVENTURA NO OESTE

E outras histórias

A cronologia completa das tiras de quadrinhos

Abril
Disney OS ANOS DE OURO DE MICKEY

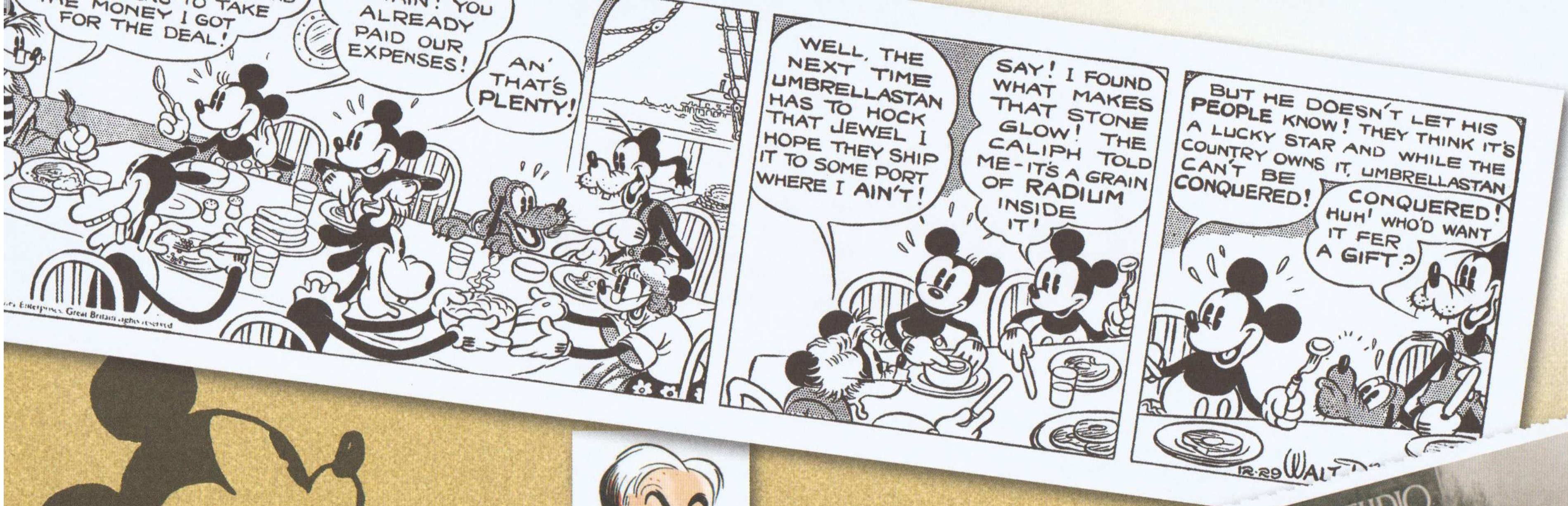
1934
1935

Disney

OS ANOS DE OURO DE

MICKEY

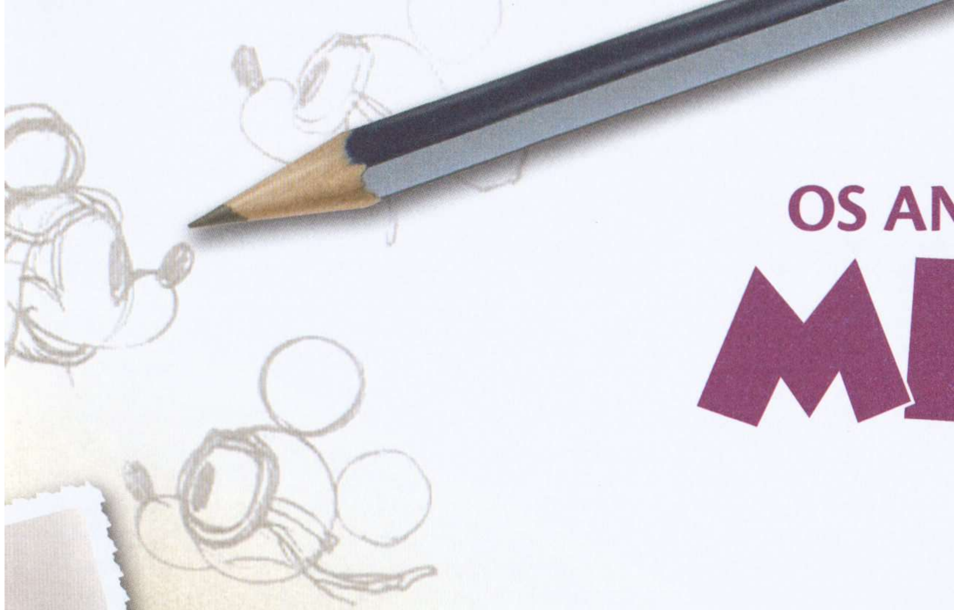
1934-1935


TO TAKE
THE MONEY I GOT
FOR THE DEAL!
ALREADY
PAID OUR
EXPENSES!
AN'
THAT'S
PLENTY!
WELL, THE NEXT TIME UMBRELLASTAN HAS TO HOCK THAT JEWEL I HOPE THEY SHIP IT TO SOME PORT WHERE I AIN'T!
SAY! I FOUND WHAT MAKES THAT STONE GLOW! THE CALIPH TOLD ME - IT'S A GRAIN OF RADIUM INSIDE IT!
BUT HE DOESN'T LET HIS PEOPLE KNOW! THEY THINK IT'S A LUCKY STAR AND WHILE THE COUNTRY OWNS IT, UMBRELLASTAN CAN'T BE CONQUERED!
CONQUERED! HUH! WHO'D WANT IT FER A GIFT?
12-29

Floyd Gottfredson

Floyd Gottfredson
© Walt Disney Productions

WALT DISNEY STUDIO



Disney

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

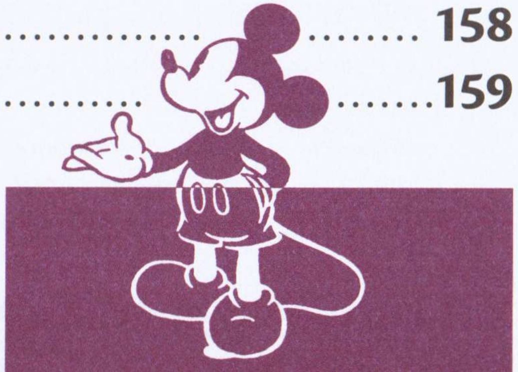
1934-1935

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO AO VOLUME: Donald e Pateta chegam para formar o trio 6

Uma Aventura no Oeste 9
Bobô, o Elefantinho 36
A Estrela Sagrada 59
As páginas dominicais - Pranchas episódicas 82
Mickey e o Gigante 92
As páginas dominicais - Mickey e Tapioca 100
Férias no Lago 107
Pranchas episódicas 120
As páginas dominicais - No Monte Gelado 132
Pranchas episódicas 140
O Mistério dos Capotes 143
Mickey e Seus Sobrinhos Diabinhos 149

Os autores: Ted Osborne 158
O personagem: Latrique 159



As datas nas tiras e pranchas são sempre apresentadas de acordo com o sistema americano, ou seja, primeiro o mês e depois o dia.

Tradução: Júlio de Andrade Filho – Letras: Lilian Mitsunaga

Donald e Pateta chegam para formar o trio

O elenco dos quadrinhos Disney se amplia. Em comparação com as anteriores, as histórias deste volume já mostram em pleno serviço dois atores de personalidade forte e que irão se tornar grandes estrelas. Mas esse momento não será agora: nossos dois simpáticos amigos estão ainda ensaiando os primeiros passos e, em poucos anos, especialmente nos desenhos animados, conseguirão papéis com a mesma importância do interpretado pelo Mickey, com quem irão formar um trio espetacular. Esses dois personagens são Pateta e Donald, é claro, e eles virão a atuar em pé de igualdade com o camundongo das orelhas em formato de disco em uma história memorável de Floyd Gottfredson. Nos quadrinhos, Pateta está ativo desde janeiro de 1933, quando mostrou toda a sua ingenuidade e capacidade de irritar o próximo em *O Covil do Lobo Rosnaldo* (*The Lair of Wolf Barker*) e em um punhado de páginas dominicais. Sua promoção para um papel de mais importância nas tiras diárias acontece em outubro do mesmo ano em *Mickey Enfrenta uma Onda de Crimes* (*The Crazy Crime Wave*). É um marco importante. Participando quase que acidentalmente do grupo de personagens do desenho *Mickey's Revue* (1932), a figura rudimentar do Pateta era, nesse caso, pouco mais que um "revestimento gráfico" para uma risada muito característica ("iac, iac"), emitida por um cão antropomórfico barbudo e de óculos, com a voz emprestada do faz-tudo Pinto Colvig. Os animadores haviam chamado o personagem de "Dippy Dawg", ou "Dippy the Dog". Mais tarde, depois de uma reestruturação substancial feita pelo animador Art Babbitt, ele se tornou "Dippy the Goof" e, em seguida, assumirá o carinhoso diminutivo "Goofy", que foi uma sugestão do próprio Walt Disney. No Brasil, ele foi chamado de "Pateta" nas tiras publicadas no tabloide *O*

▶ Uma raríssima matéria promocional que anuncia, em 1932, o nascimento do Pateta (aqui ainda chamado de "Dippy Dawg") e sua risada incomum

Dippy Dawg Is Now Here

* * * *Joins Mickey Mouse* * * *

He's Got Unique Laugh

By IRENE CAVANAUGH

"HARUMPH, harumph, harumph, harumph, harumphhhh!"

If you hear a chorus of small boys disturbing the cinema capital with deep-throated and raucous laughter in this vein, do not imagine there is an epidemic of whooping cough on.

They are simply practicing the latest razz, the Dippy Dawg laugh, originated at the Walt Disney studios, which already has caught the fancy of the younger generation.

The laugh came into being with the creation of a new character in Mickey Mouse's hilarious company, which Walt Disney has christened Dippy Dawg.

But let's have Mickey Mouse himself tell us about this new aspirant for fame in sound cartoonland.

"Frequently of late we have been disturbed during our rehearsals preliminary to actual shooting by an unearthly laugh from the audience of animals that always assembles on such occasions," stated Mickey.

"Clarabelle Cow was greatly annoyed by it, and vainly tried to trace it to Horse Collar Horace, whom, as you doubtless know, came from the farm and has not yet lost all his uncouth ways, in spite of Clarabelle's efforts to reform him.

"But we soon decided Horse Collar was innocent, as I put my sweetheart, Minnie Mouse, to watch

der observation on the set.

"When members of the company him when he was not actually un-

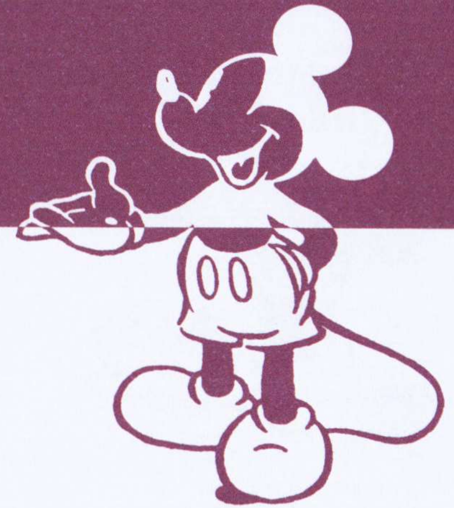
dragged him into the open, he began to laugh. Such a guffaw you never heard before. It seemed to come direct from his Adam's apple. It was just such a laugh as you

would expect from an ignorant country bumpkin, the village cut-up, in other words.

"Mr. Disney, always on the outlook for new talent for our company, bailed him into trying out his comedy on us. As proud of his accomplishments as any rube, he showed us how he could pitch peanuts into the air and catch them in his mouth.

"He was such a perfect specimen of the small town pest who thinks he is funny that Mr. Disney decided to give him a role in my company. You know the breed, the yapp that is always annoying the girls; the kind who wears a flower in his buttonhole with a tube attached to a squirt bulb in his pocket, or puts mucilage on the chairs at the country store.

"'So Dippy Dawg is with us permanently. He is making his sound cartoon debut in our latest feature cartoon, titled 'Mickey's Revue,'"



Dois novos personagens, ambos de forte personalidade, dão seus primeiros passos. Pateta e Donald, em um curto espaço de tempo, irão se tornar grandes estrelas

Suplemento Juvenil nas décadas de 1930 e 1940. E manteve o mesmo nome nos livros infantis publicados pela Editora Melhoramentos na década de 1940. Quando a Abril começou a publicar as revistas Disney, em 1950, o nome "Dippy" voltou, porque assim ele era chamado no material de reprodução que a editora recebia dos EUA. Mais tarde, foi mudado para "Pateta" e permaneceu dessa forma desde então.

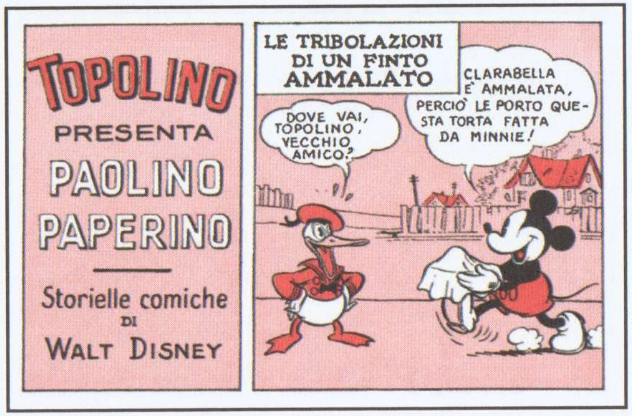
▲ Curiosidade: capa do álbum lançado em 1935, na Itália, que trazia a história *Dr. Oofgay's Secret Serum*. A capa foi desenhada por Giove Toppi, que inseriu sua minúscula inicial no canto superior direito

A segunda, e igualmente importante, estreia é a de um pato irascível, com roupa de marinheiro, que foi chamado originalmente de Donald Fauntleroy Duck. Esboçado por Ferdinand H. Horvath e graficamente desenvolvido por outros colegas do estúdio Disney, o personagem é uma nova interpretação do patinho presente no curta *A Galinha Sábia* (*The Wise Little Hen*), lançado em 1934. Simultaneamente à sua estreia no cinema, Donald também aparece nas tiras de jornais. Seu primeiro artista nos quadrinhos é Al Taliaferro, por muito tempo o arte-finalista de Floyd Gottfredson. Taliaferro logo passaria a desenhar também as páginas semanais de *Silly Symphonies*, publicadas nos jornais aos domingos. As tiras do Donald apareciam no suplemento dominical ocupando metade da página, que até então era dedicada somente ao Mickey.

▲ Capa do álbum lançado na Itália em 1935 com a história *Mickey Enfrenta uma Onda de Crimes*

O primeiro ciclo de aventuras de Donald na Itália saiu nas edições 28 a 35 do enorme *Supplemento a Topolino*, da editora Nerbini: uma folha mensal no formato 40 x 56 cm. Donald aparece, ainda pintado de amarelo, como "escada" do Mickey, na história *O Mistério dos Capotes* (*The Case of the Vanishing Coats*), desenhada por Floyd Gottfredson em 1935.

O Mistério dos Capotes, publicada em continuação, apresenta o jovem pato como filho adotivo de um certo Tio Amos, que é o proprietário de uma loja de roupas e que não veremos novamente depois dessa primeira vez. Como outros personagens de índole mais cômica do que aventureira (Pluto, Pateta, Chiquinho e Francisquinho), Donald fica relegado pelo momento às páginas dominicais, mesmo que suas fugazes aparições nas tiras não passem despercebidas, como denota



▲ **A apresentação oficial do Pato Donald aos leitores italianos no álbum *Topolino Presenta Paolino Paperino*, publicado pela editora Arnoldo Mondadori em 15 junho de 1936**

sua rápida evolução gráfica. Aparecendo de bico mais pontudo no curta-metragem *The Dognapper* (1934) e na história *Mickey Jornalista* (*Editor-in-Grief*, 1935), Donald tem o bico encurtado e seus traços suavizados quando participa da corrida na qual Mickey inscreve o avestruz Oscar (*O Avestruz do Mickey – Oscar the Ostrich*, 1936). Finalmente, recebe um *model sheet* ainda mais avançado quando, com Mickey e Pateta, trabalha como caçador de assombrações em *Os Sete Fantasmas* (*The Seven Ghosts*, 1936), antes de ser promovido nos quadrinhos e receber tiras diárias e páginas semanais onde reinaria absoluto, liberando-se da rotina estressante de viver confrontos diretos com o famoso camundongo.

Luca Boschi

▲ **A improvável parceria de Peninha com Tapioca, imaginada por Giovan Battista Carpi para o volume *Enciclopédia Disney* (1972)**

Uma Aventura no Oeste

Gottfredson talvez tenha se inspirado, para escrever o argumento desta história, no filme de 1930 *The Bat Whispers*, por sua vez adaptado de um romance de Mary Roberts Rinehart, no qual um gênio do crime conhecido pela alcunha de "O Morcego" – devido ao traje assustador que ele usa, justamente inspirado no animal – procura uma fortuna escondida em uma velha mansão, ao mesmo tempo que aterroriza seus moradores. Segundo Bob Kane, o criador do Batman, esse filme também foi uma das inspirações para seu famoso personagem. Tendo ainda em mente o desenho animado *Two-Gun Mickey* (lançado em 15 de dezembro de 1934), o artista de Utah, no entanto, resolveu ambientar sua história no Velho Oeste, no rancho do tio da Minnie, Mortimer, já visto em *O Vale da Morte* (1930) e em *O Covil do Lobo Rosnaldo* (1933). Na verdade, é com *O Covil do Lobo Rosnaldo* que *Uma Aventura no Oeste* apresenta vários pontos de contato, incluindo alguns personagens de apoio. Mickey volta a cavalgar o mesmo cavalo, o cozinheiro chinês é um sósia do Ching-Ling, visto na história de 1933, e até o capataz é similar ao Pancho. No lugar do bandido Rosnaldo, o roteirista Ted Osborne e Gottfredson criaram o muito mais carismático Morcego. Fiel ao seu apelido, o vilão aparece vestindo uma capa preta com orelhas pontudas no capuz, grandes asas nas costas, montando um cavalo completamente preto, também mascarado.

▶ O Morcego reinterpretado por Paul Murry em *O Ataque do Bandido Morcego* (*The Return of the Bat Bandit*, 1981), publicada nos Estados Unidos pela primeira vez em *Walt Disney's Comics and Stories* nº 490

▶ A aquarela que Gottfredson pintou em 1982 inspirada em *Uma Aventura no Oeste*

O Morcego é o primeiro e esplêndido exemplo dos sombrios vilões que Gottfredson criaria para as tiras diárias do Mickey, entre os quais o mais famoso de todos, o personagem-título da aventura *Mickey contra o Mancha Negra* (*Outwits the Phantom Blot, 1939*). Nessa história, Mickey descobre um túnel que conduz a um laboratório subterrâneo, da mesma forma que o Morcego usa uma passagem no subsolo que conduz do celeiro para a casa de seu alter ego (tiras de 21 e 22 de junho). Mais uma vez, quem resolve o mistério do bandido é o "forasteiro" Mickey, e Osborne e Gottfredson voltam a se divertir ao realçar a inépcia das autoridades estabelecidas, agora na pessoa do delegado.

O Tio Mortimer faz aqui sua última aparição nas histórias de Floyd Gottfredson, mas vai reaparecer várias vezes pelas mãos de outros artistas. Na Itália, Romano Scarpa e Giorgio Cavazzano o desenham em *O Fantasma Galopante* (1971), publicada no Brasil em *Mickey* nº 240, de 1972, e depois Luca Boschi e Donald Soffritti o recuperam em *O Lamento do Coiote* (2000), lançada no Brasil em 2012 na coleção *Essencial Disney* nº 14. Entre 1993 e 2004, Mortimer torna a aparecer em quatro histórias produzidas pelo grupo Egmont, da Dinamarca, desenhadas por Cèsar Ferioli, Joaquín Cañizares e Miguel Fernandez.

Título original: Mickey Mouse and the Bat Bandit of Inferno Gulch
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(argumento e lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 30/4/1934 a 28/7/1934 [78 tiras]

MICKEY MOUSE — São Iguais. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Perigo à Vista. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Bon Voyage! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Morcego Abre as Asas. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Bicho-Papão. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Velho Hábito Espanhol. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Grandes Presentes em Pequenas Embalagens. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Caindo do Cavalo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Amor de Vizinho. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Bom Conselho.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Pista Esquecida.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Um Homem Marcado.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Entrega Especial.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Boa Pontaria.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Ao Ar Livre. — WALT DISNEY

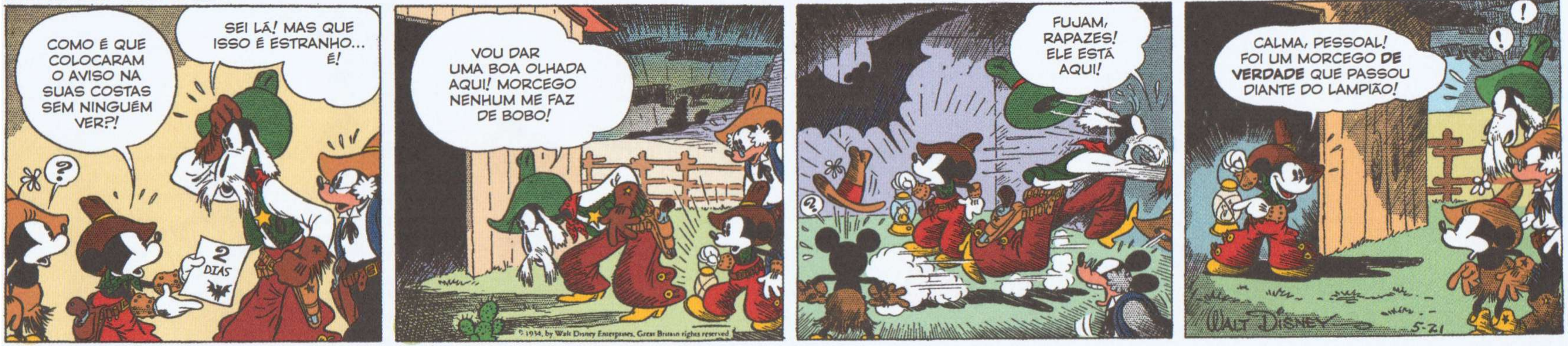
MICKEY MOUSE — Lave Bem que Sai. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Pelas Costas. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Silhueta.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Tarde Demais para Esquecer.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

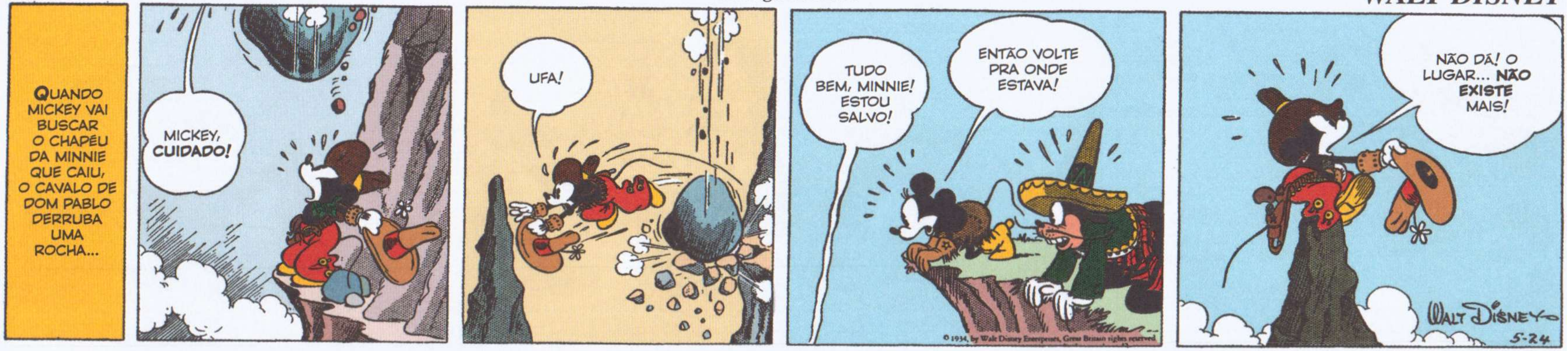
Cuidado com as Esporas!

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Passagem de Ida.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Sentença... Suspensa.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Bom Senso Cavalar.

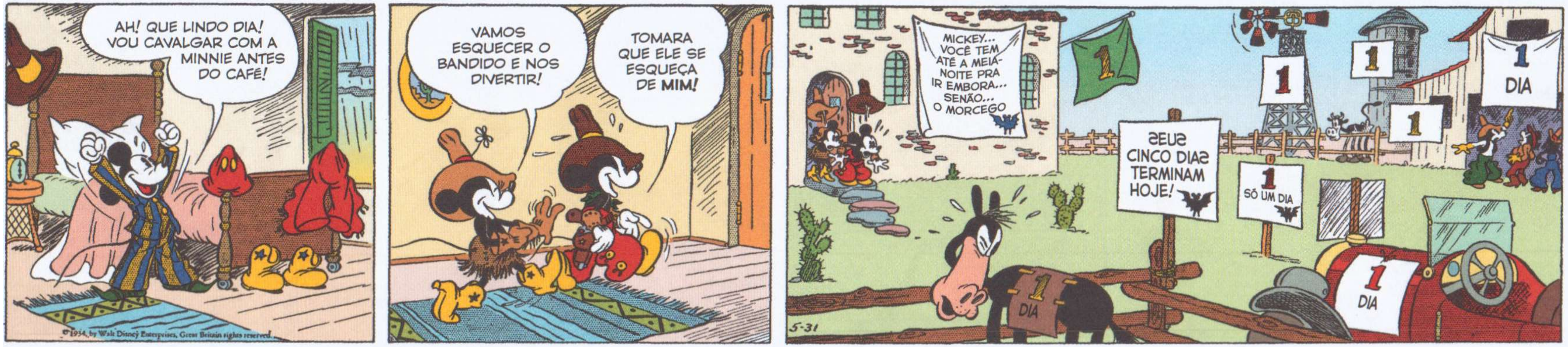
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Gentileza Suspeita. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Herói por Acaso. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — A Hora Está Chegando. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Horas Contadas. — WALT DISNEY



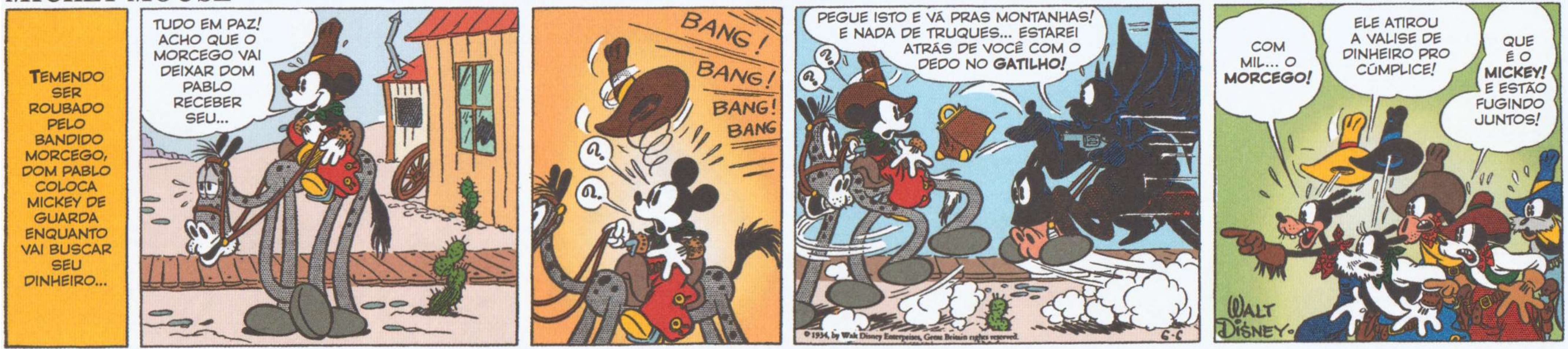
MICKEY MOUSE — Negócios Antes do Prazer. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Pássaro na Mão. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — De Quem É o Dinheiro? — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Olhando o Horizonte. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Toma o Troco. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

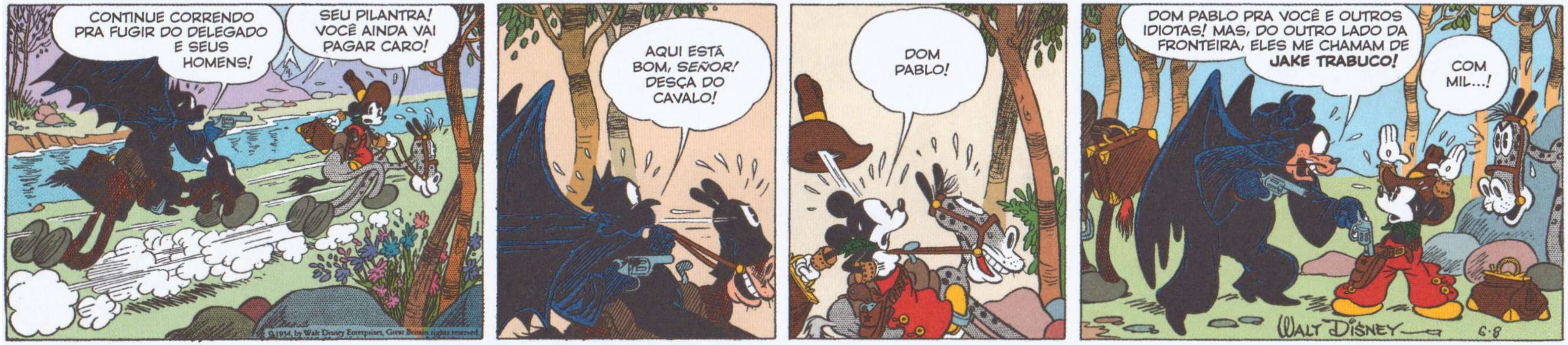
Parceiros no Crime.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Entre Amigos.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Um Velho Costume Espanhol.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Desculpe a Poeira.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **A Ironia do Destino.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Vida Dupla.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Lição de Botânica. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Na Ponta da Corda. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Espírito que Anda. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A História de Dom Pablo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Difamação e Calúnia. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Romeu e Julieta. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

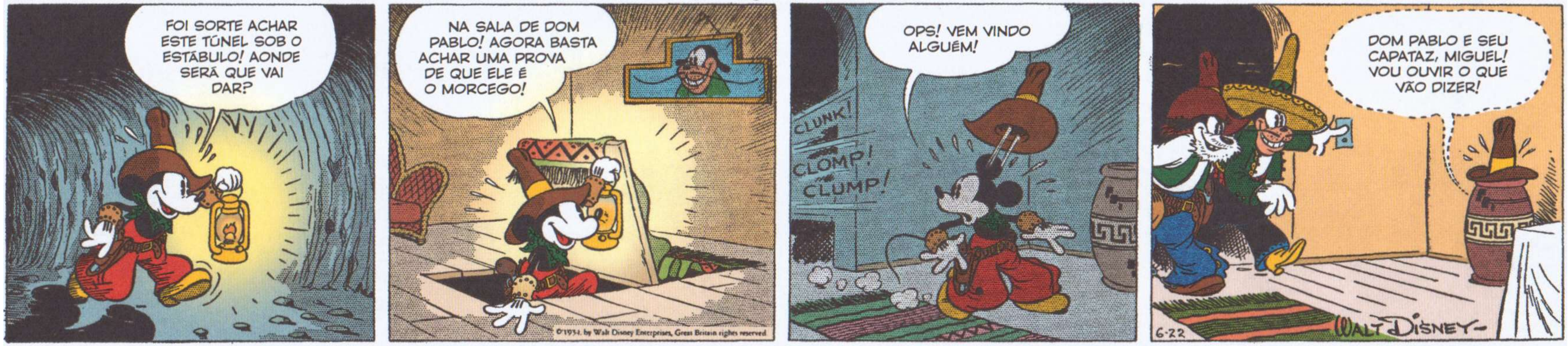
Um Vento Misterioso.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Passagem Secreta.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Saúde!

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Uma Visita ao Banco. — **WALT DISNEY**

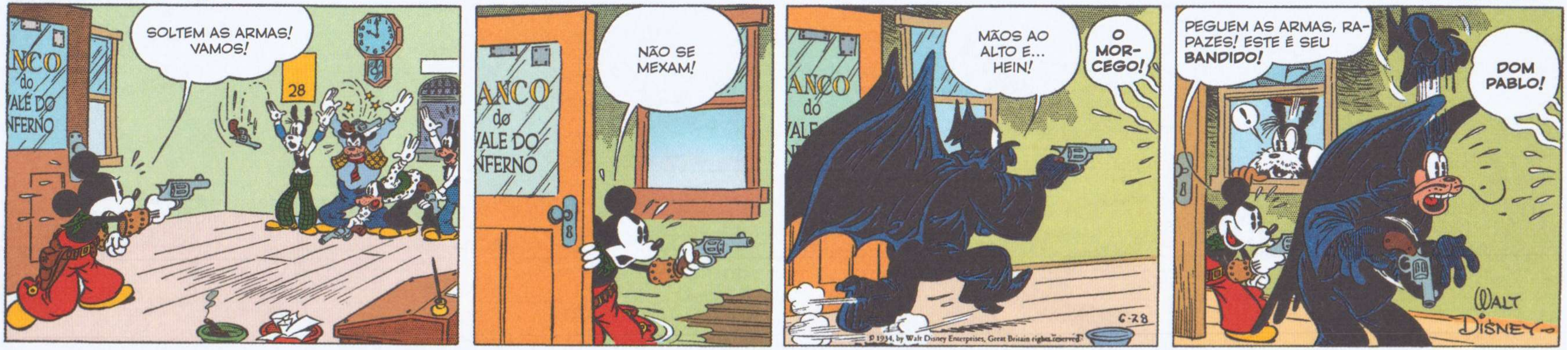
MICKEY MOUSE — Esse Cara É de Tirar o Chapéu. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Botando pra Quebrar! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE

A Armadilha.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Alguém Anotou a Placa?

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

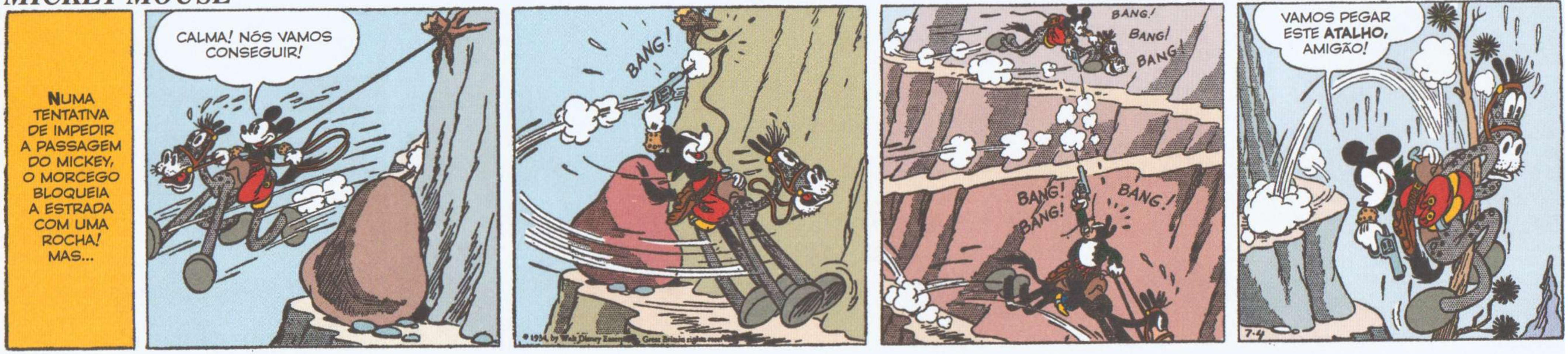
Começando do Zero.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — No Andar de Baixo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Avalanche. — WALT DISNEY

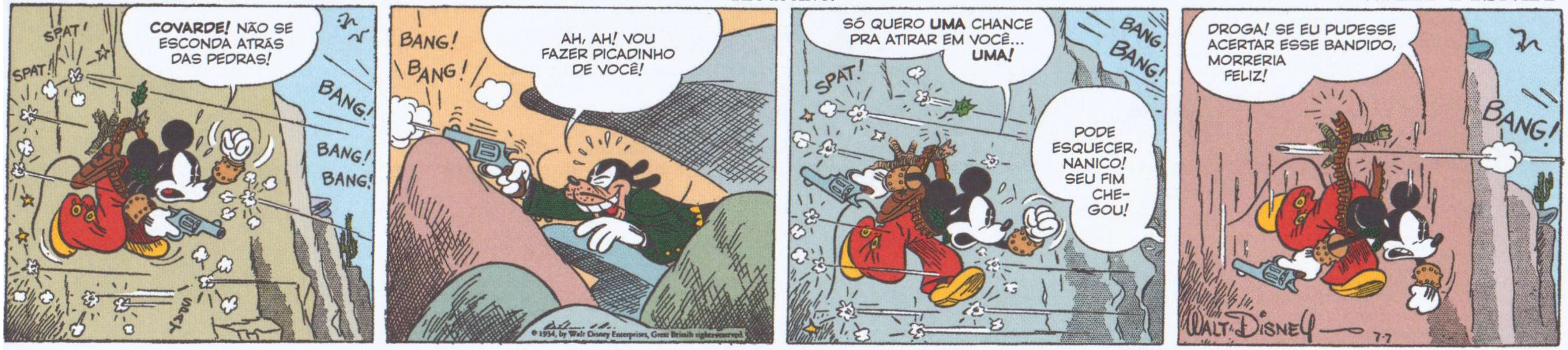
MICKEY MOUSE — Descendo! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Bode Expiatório.** WALT DISNEY

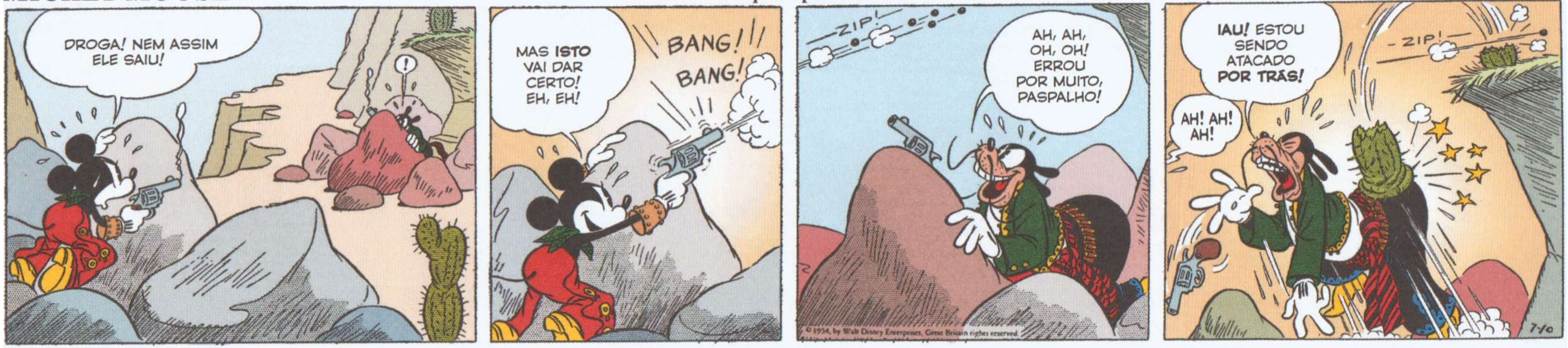
MICKEY MOUSE **Na Corda Bamba.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Tiro ao Alvo.** WALT DISNEY

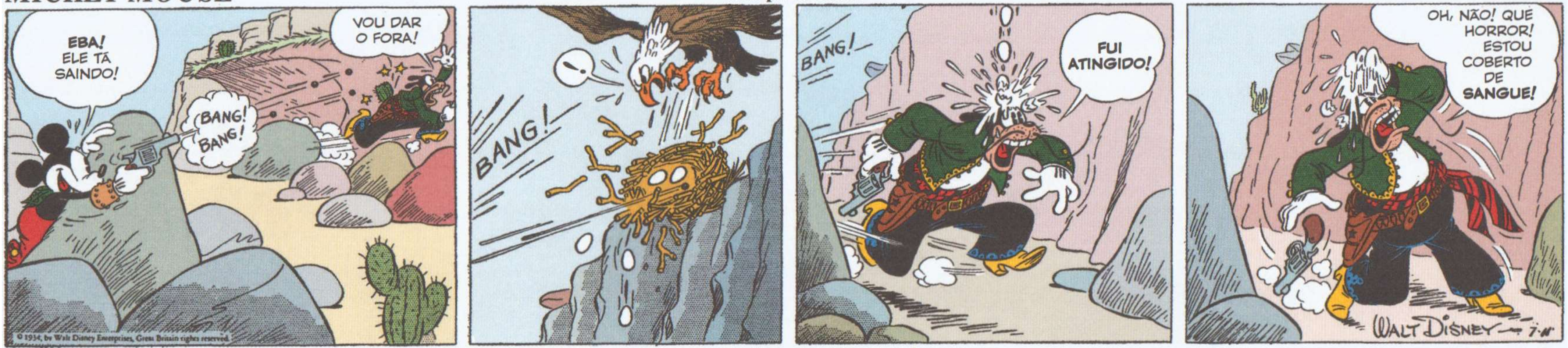


MICKEY MOUSE — Dance Conforme a Música. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Truque Espinhoso. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Xampu de Ovos. — WALT DISNEY



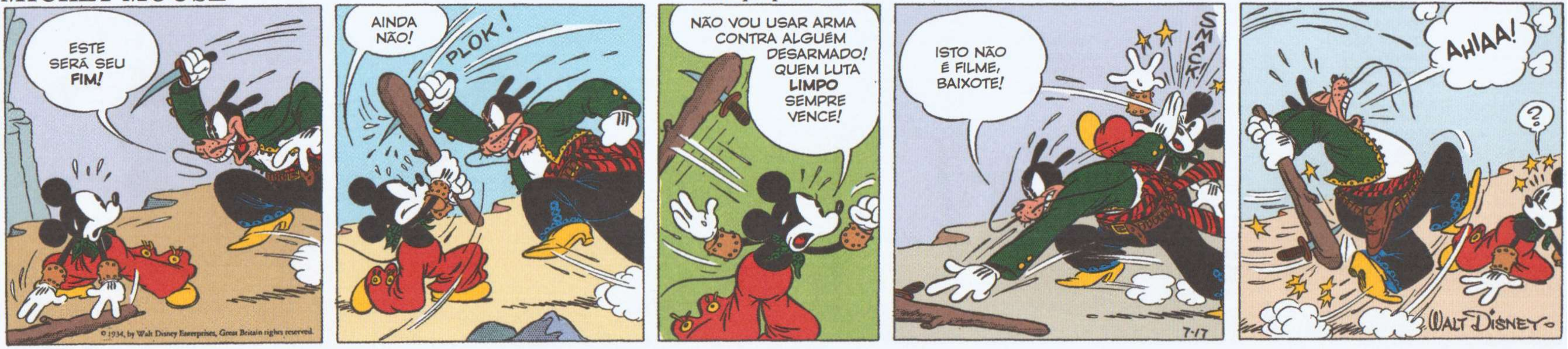
MICKEY MOUSE **Caminho sem Volta.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Guerra Total.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **De Mãos Limpas.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Luta Livre. — WALT DISNEY

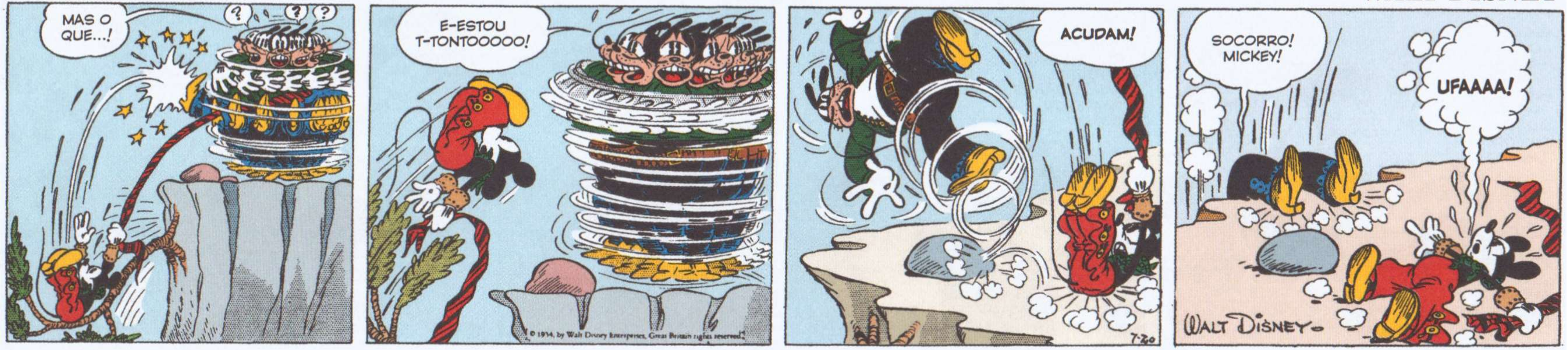
MICKEY MOUSE — Ataque pelas Costas. — WALT DISNEY



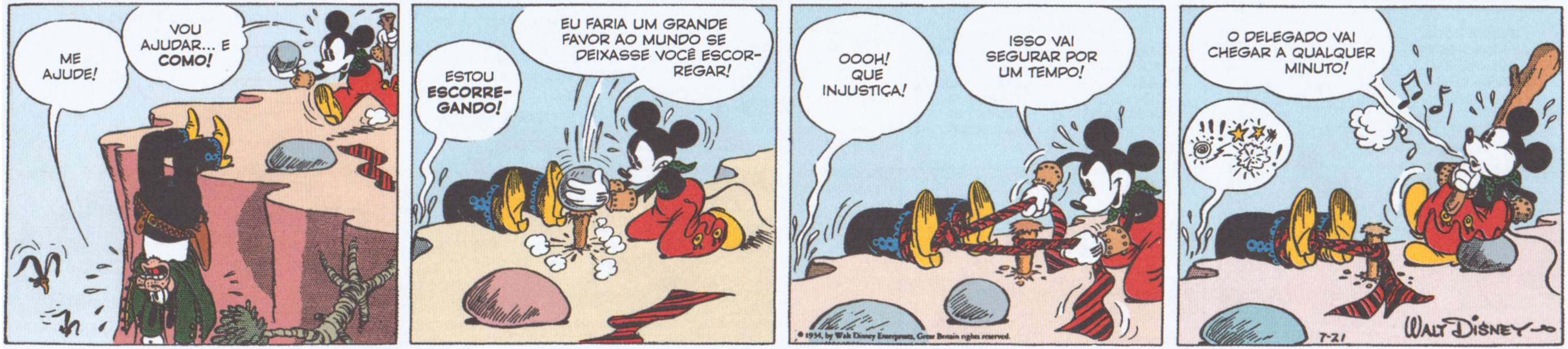
MICKEY MOUSE — Cuidado: Frágil! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Cuidado Lá Embaixo! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Carrossel. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — A Última Volta. — WALT DISNEY



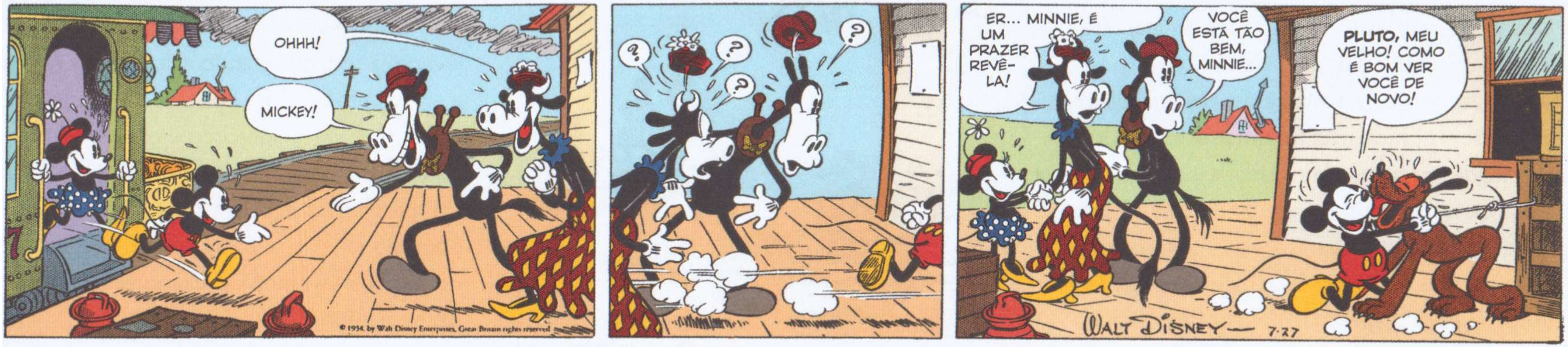
MICKEY MOUSE — Fazendo as Honras. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Prata da Casa. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Férias Movimentadas. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Mais Estranho que a Ficção. — WALT DISNEY

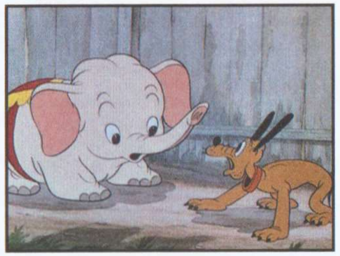
MICKEY MOUSE — Fiel Companheiro. — WALT DISNEY



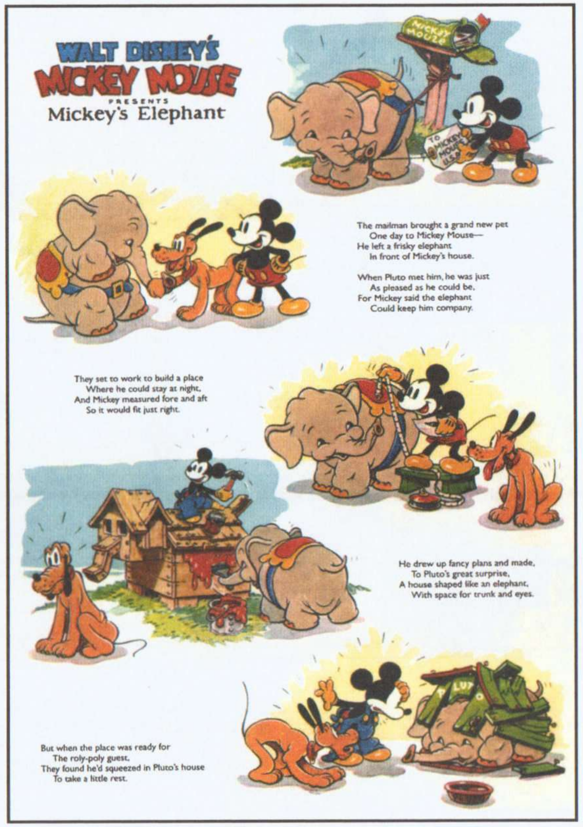
MICKEY MOUSE — Discurso Depois do Jantar. — WALT DISNEY

Bobô, o Elefantinho

Quando Floyd Gottfredson desenvolve o argumento de *Bobô, o Elefantinho*, o departamento de animação do estúdio Disney está trabalhando no curta-metragem *Mickey's Elephant* (que foi lançado em 10 de outubro de 1936). Nesse desenho animado, Mickey e Pluto estão às voltas com o pequeno elefante Bobô. Esse também é o nome do elefante que nosso herói compra, inadvertidamente, em um leilão. O animal é uma graça, mas totalmente fora de lugar na cidade, tanto que, já na tira de 2 de agosto, destrói o carrinho de um vendedor de amendoins bigodudo de origem italiana – italiana, sim, pelo menos a julgar pelo sotaque nos diálogos originais ("*Hallup! Polleece! Elephants!*"). No quintal de casa, Bobô desperta a ira de Pluto e depois destrói a casinha que lhe foi construída pelo Mickey. No desenho animado, Pluto enfia uma pimenta na tromba do pobre Bobô, enquanto que, nos quadrinhos, Pateta lhe dá uma bala de gengibre (na tira de 20 de agosto).



▶ **Pluto e Bobô em um fotograma extraído do curta-metragem *Mickey's Elephant* (1936)**



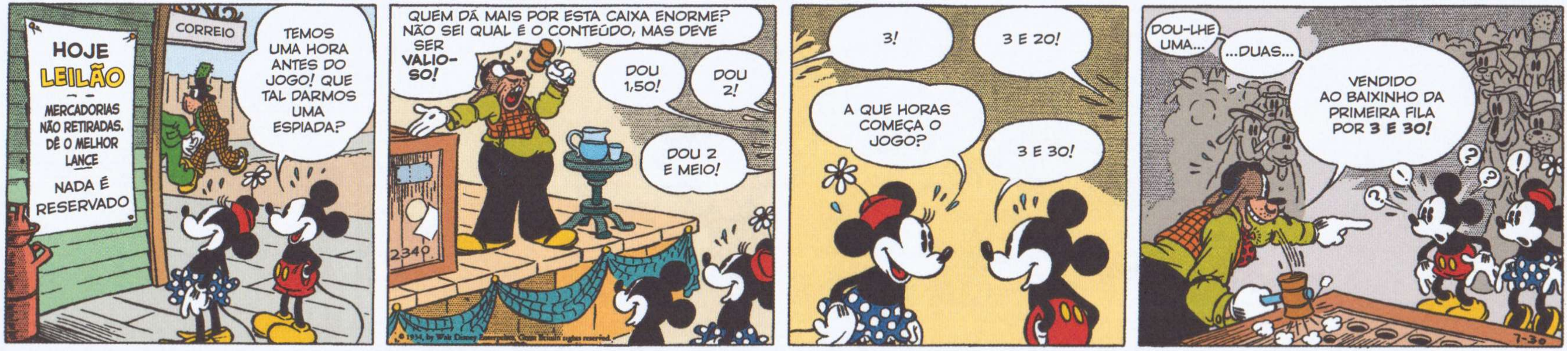
▲ **Adaptação feita por Tom Wood das tiras do elefante Bobô para a *Good Housekeeping Magazine*, edição de novembro de 1936 (essa revista feminina atingiria a impressionante circulação de 1 milhão de exemplares por mês e continua a ser publicada até hoje)**

Mickey se arrepende da aquisição acidental e tenta se livrar de Bobô, mas ninguém parece querer ficar com ele. Até que, na tira de 10 de setembro, surge um sujeito arrogante que afirma ser o legítimo proprietário do elefante. Trata-se do inescrupuloso Latrique, que quer colocar o pequeno paquiderme a ferros para realizar trabalhos pesadíssimos que certamente o levarão à morte. Quando Mickey está resignado a entregá-lo ao vilão, Bobô vê a foto de um elefante num cartaz de circo e corre em direção à tenda dos animais: o filhote reconheceu sua mãe. O final feliz é assegurado graças à colaboração do dono do circo, o sr. Barnling (mistura dos sobrenomes de dois renomados empresários circenses, Barnum e Ringling).

Bobô faz aqui sua única aparição nas tiras do Mickey, embora apareça nas tiras do Donald entre 6 e 11 de novembro de 1939 e na página dominical de 21 de janeiro de 1940, todas com desenhos de Al Taliaferro. Isso depois de o departamento de animação do estúdio Disney desenvolver o argumento de um curta chamado *Spring Cleaning*, que acabou não entrando em produção.

Título original: Mickey Mouse and Bobo the Elephant
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(argumento e lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 30/7/1934 a 13/10/1934 [66 tiras]

MICKEY MOUSE — O Leilão. — **WALT DISNEY**

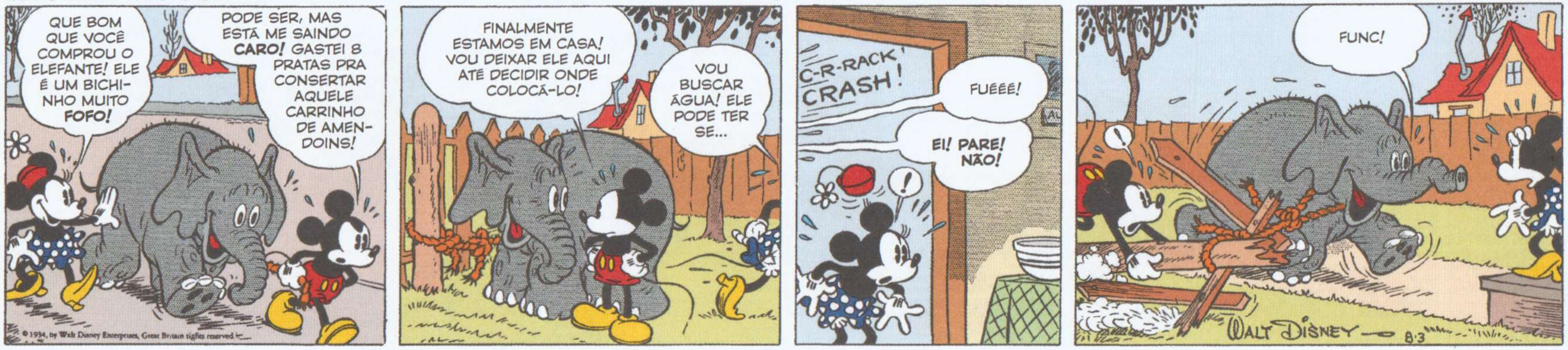


MICKEY MOUSE — Um Elefante em Suas Mãos! — **WALT DISNEY**

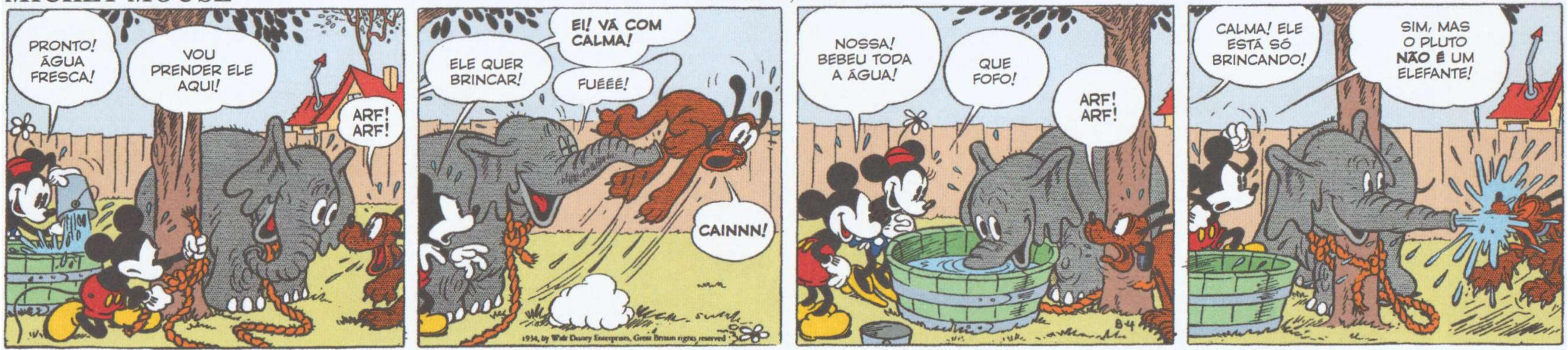
MICKEY MOUSE — Que Barganha! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — É Hora do Lanche. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Mas que Sede! — WALT DISNEY



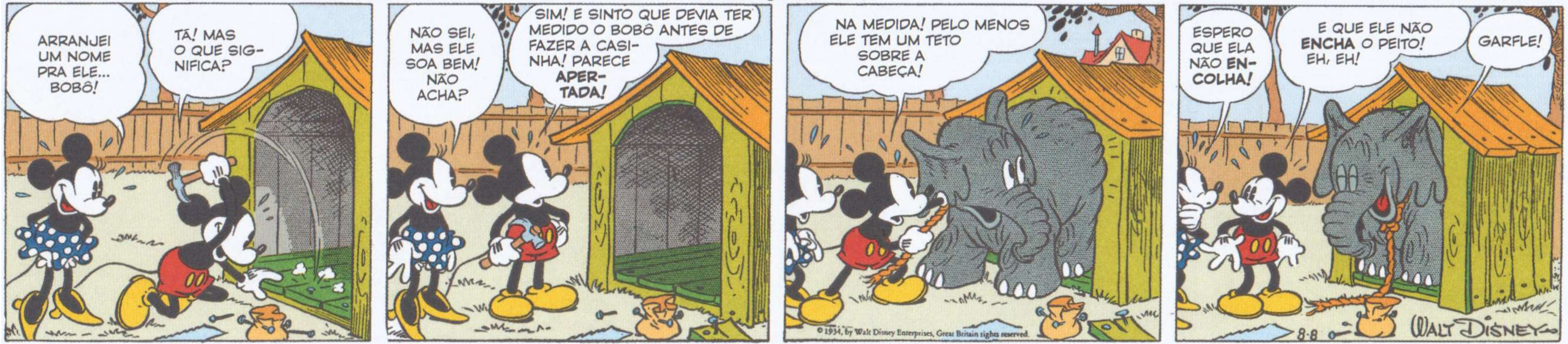
MICKEY MOUSE — Não Irrite, Senão… — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Banho Fora de Hora. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Hora da Naninha. — **WALT DISNEY**

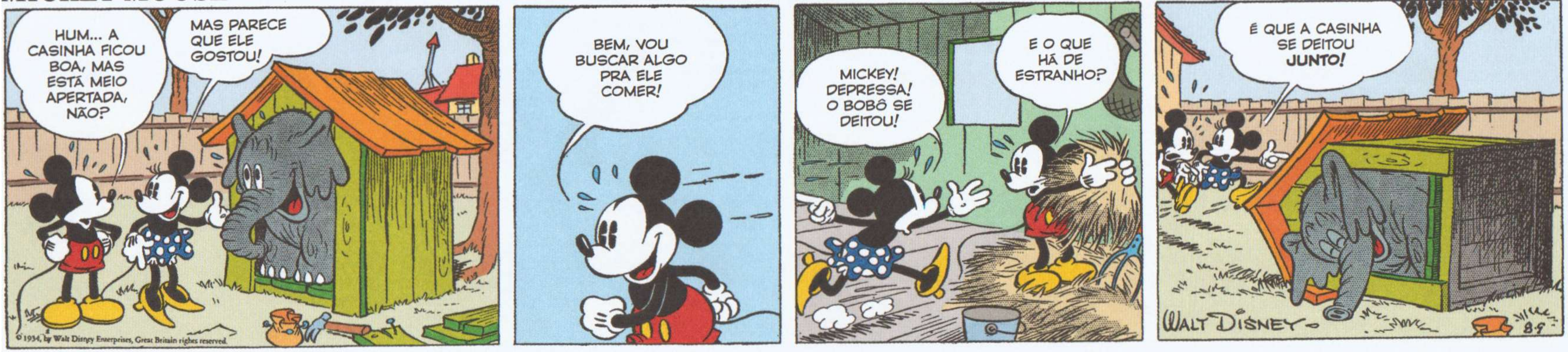
MICKEY MOUSE — Meio Apertado... — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE

Inseparáveis.

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

Belo Almoço.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Vizinhos Amistosos!

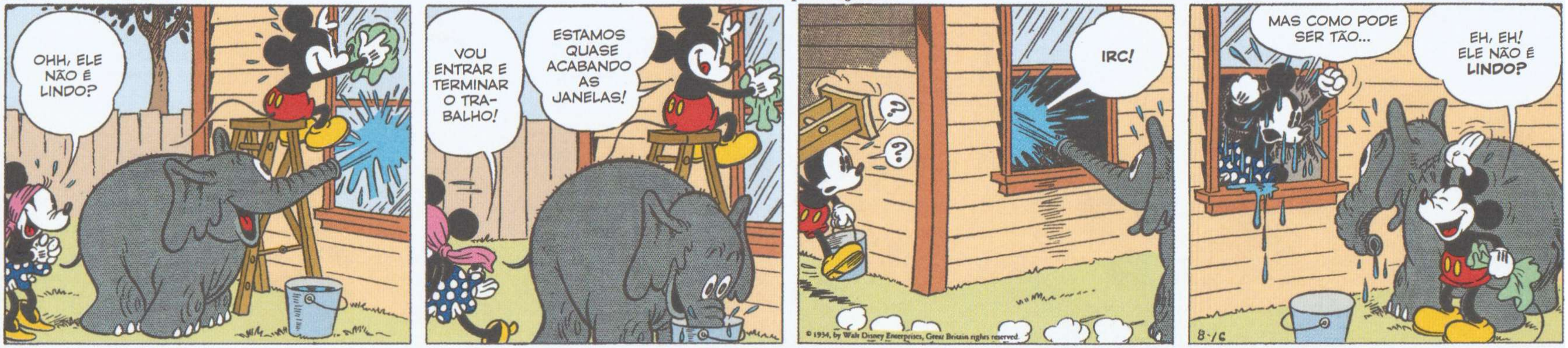
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Vocabulário Limitado.** WALT DISNEY

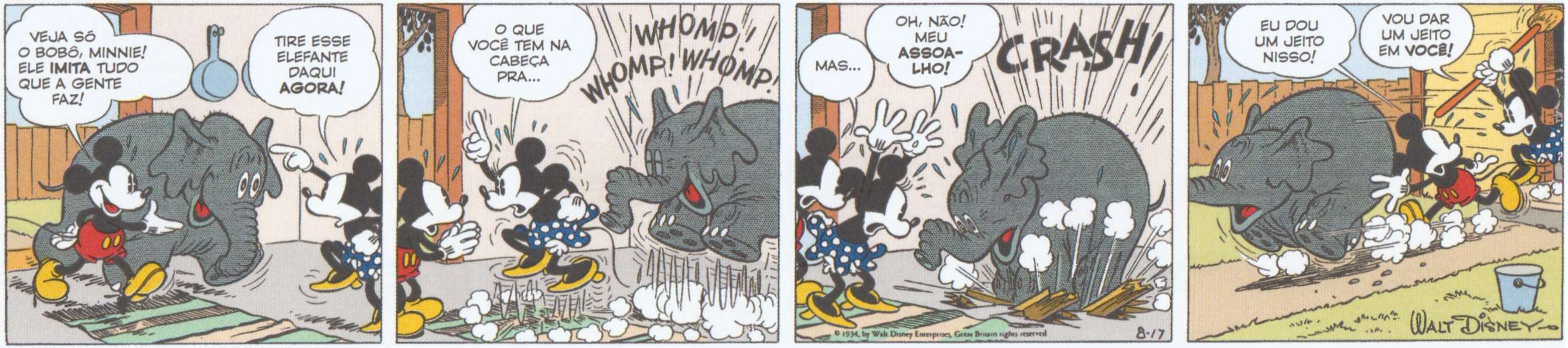
MICKEY MOUSE **Para Não Dizer que Não Falei das Flores.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Um Belo Imitador.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Muitas Mãos para Ajudar. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — O Peso Pesado. — **WALT DISNEY**



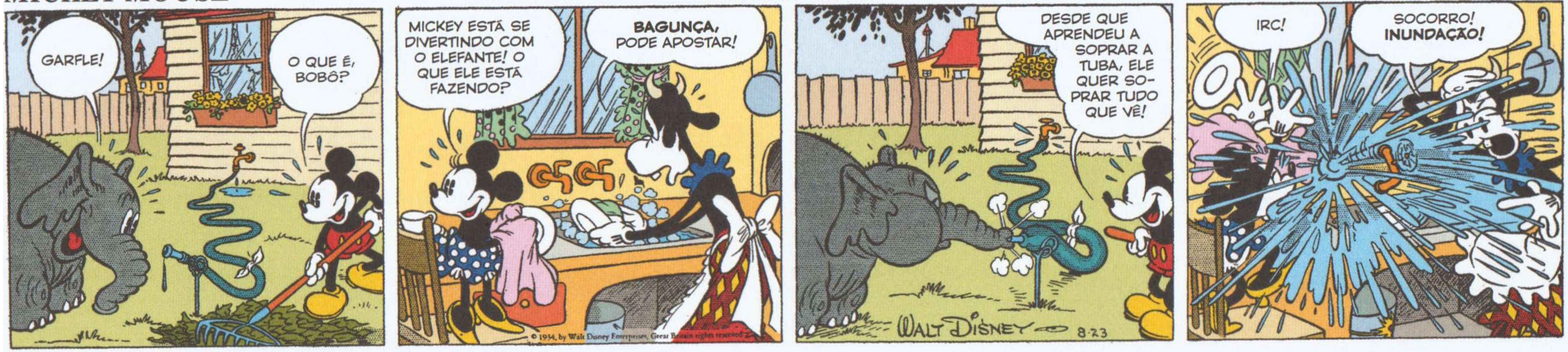
MICKEY MOUSE — Congestionamento. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — **Um Elefante Nunca Esquece.** — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — **Memória Musical.** — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — **Que Ventania!** — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Cadê o Salva-Vidas? — **WALT DISNEY**



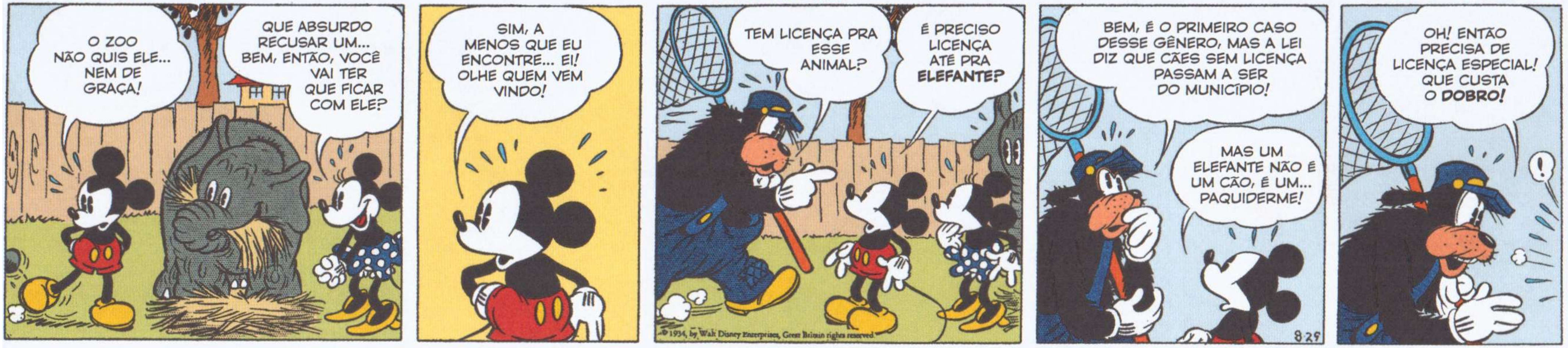
MICKEY MOUSE — Marteladas. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Limpando o Tapete. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Defendendo o Mais Fraco. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Pensão Completa. — **WALT DISNEY**

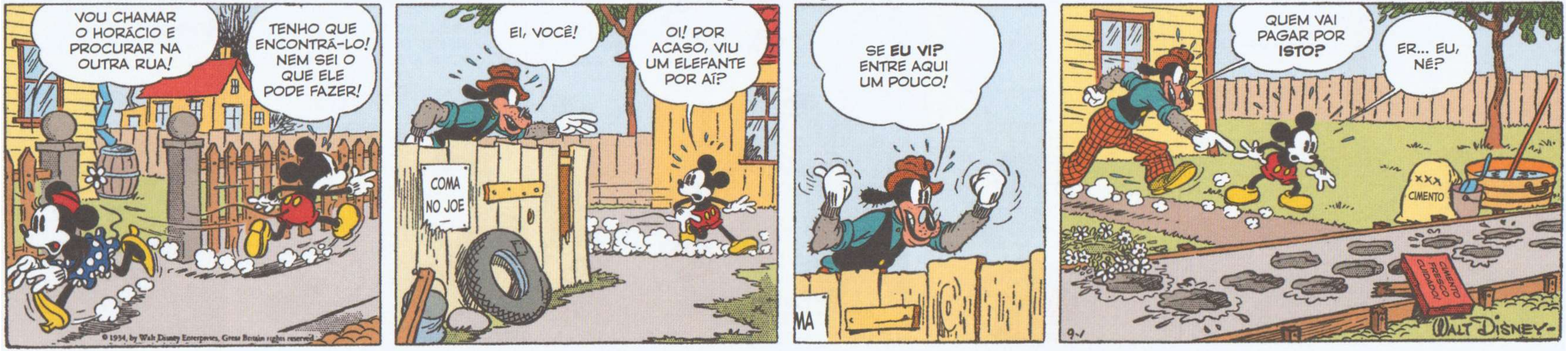
MICKEY MOUSE — Custo Dobrado. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Ninguém Pode com Ele. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Esconde-Esconde. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Impressões Digitais. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE Algum Sinal Dele? **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Bolso sem Fundo. **WALT DISNEY**

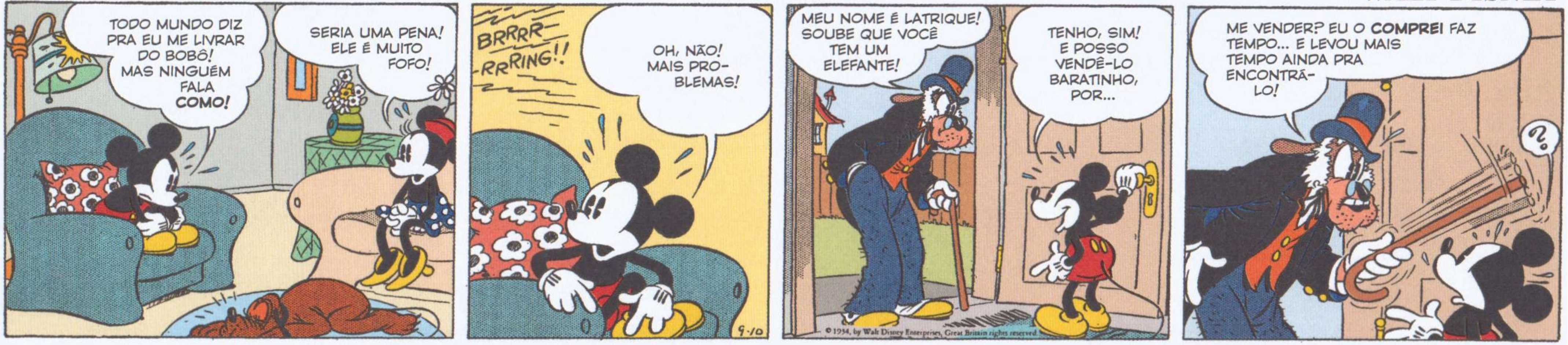
MICKEY MOUSE Deixando Pistas. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Entre... a Água Está uma Delícia! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Sobrou! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Pimenta nos Olhos dos Outros... — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Achados e Perdidos. — WALT DISNEY



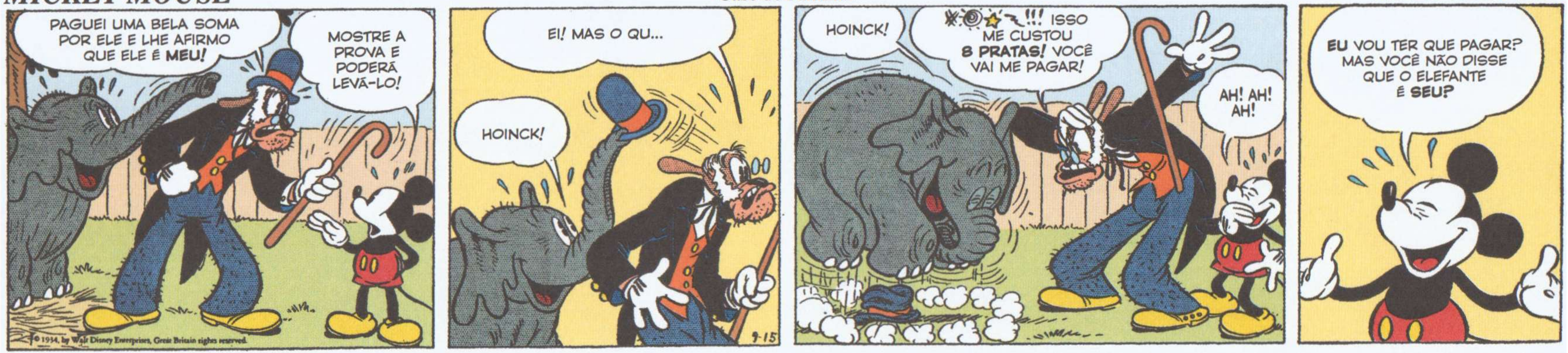
MICKEY MOUSE — Não Se Aproxime! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Teimoso Feito uma Mula. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Homens São Tão Ingênuos… — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Dentro da Lei. — **WALT DISNEY**

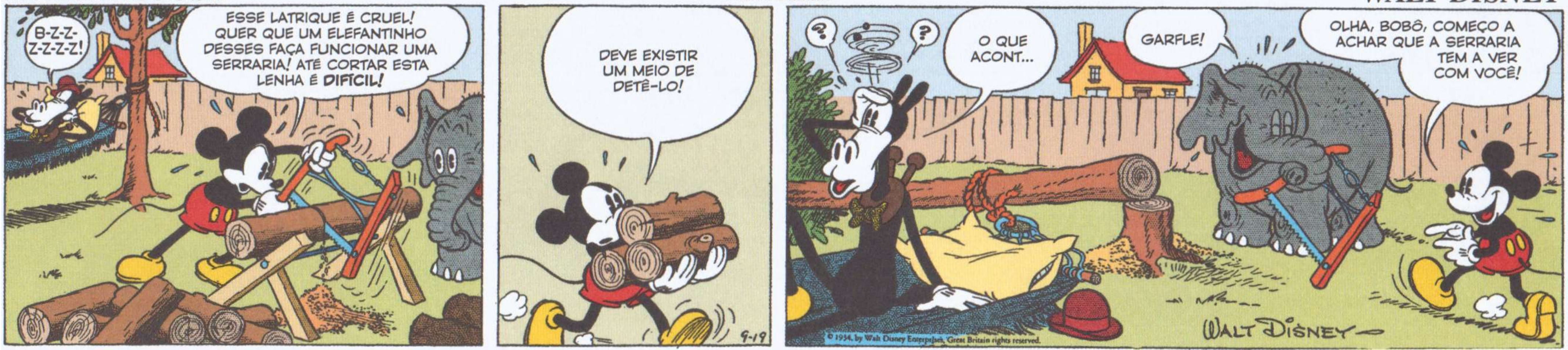
MICKEY MOUSE — Caso de Família. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Sr. Detetive. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Descoberta. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Madeiraaaa! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Trabalhos Forçados. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Ideia Flamejante. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Sentimento É Mútuo. — WALT DISNEY

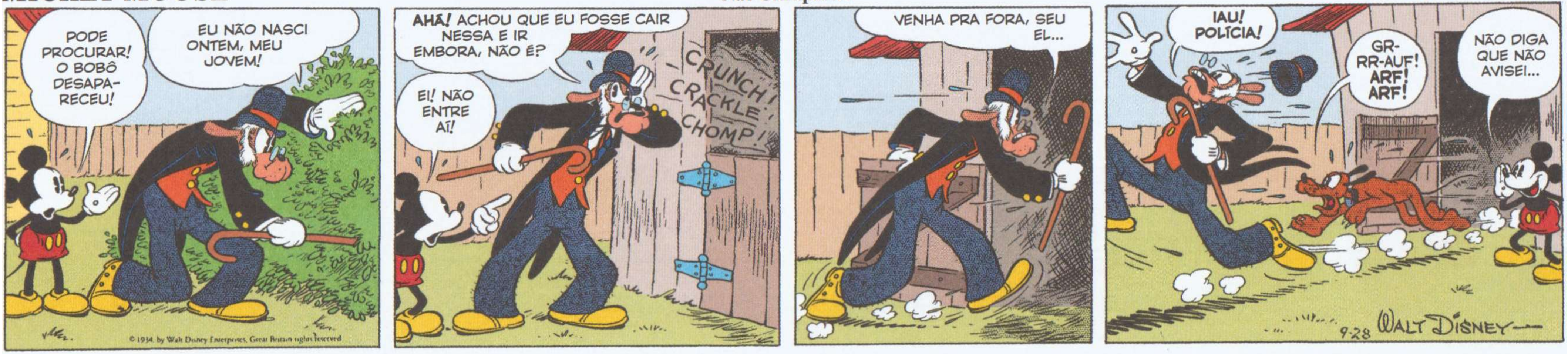
MICKEY MOUSE — Tudo Acabado… — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Autossugestão. — **WALT DISNEY**

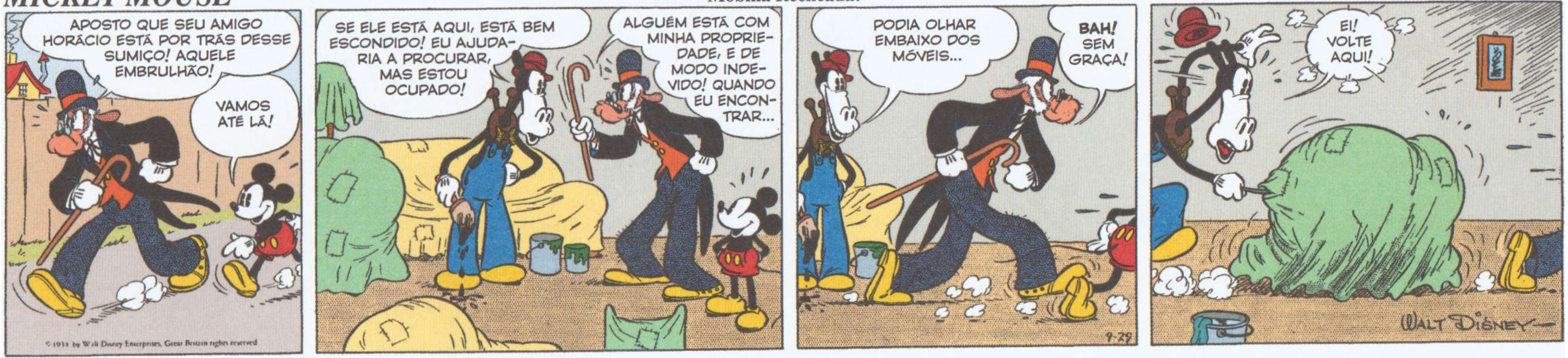
MICKEY MOUSE — Trabalho Interno? — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — **Ele Sumiu!** — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — **Não Ultrapasse!** — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — **Mobília Recheada.** — **WALT DISNEY**

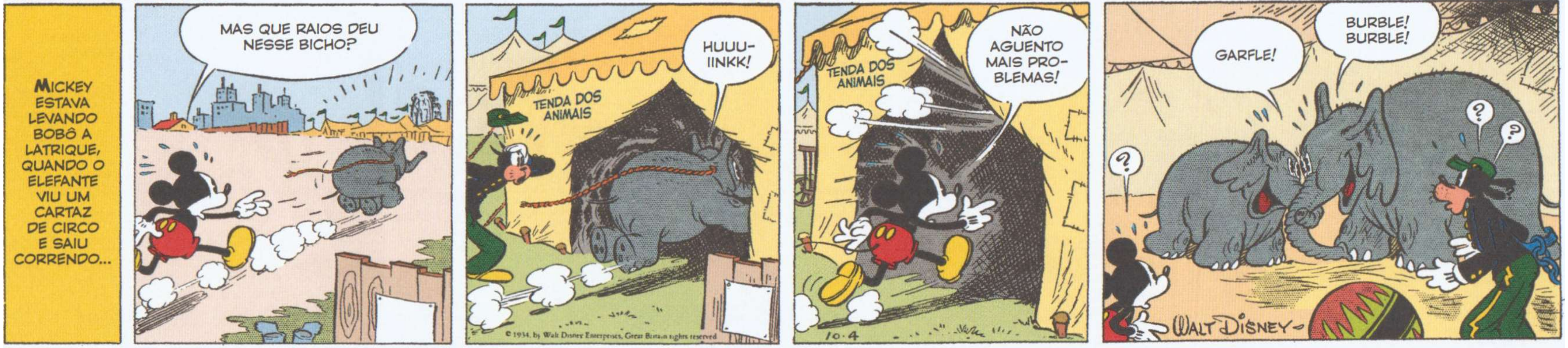


MICKEY MOUSE — Maré Alta. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Enganando o Público. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Um Rosto Familiar. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Reunião de Família. — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Não Irrite a Mamãe. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Destruidor de Lares. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Difícil de Sair…** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Uma Venda Complicada.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Mantendo a Família Unida.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Barganha. — WALT DISNEY

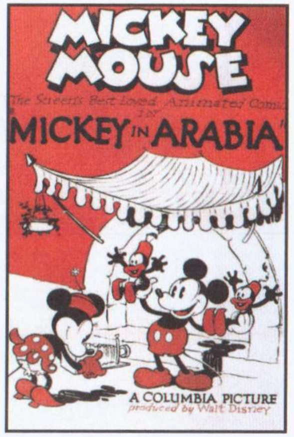
MICKEY MOUSE — Negócio Fechado. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Tempo Quente para o Pateta. — WALT DISNEY

A Estrela Sagrada

Floyd Gottfredson abre *A Estrela Sagrada* com uma sugestiva cena noturna, na qual reaparece o Capitão Ratão, já visto em *A Ilha do Tesouro* (de 1932). A Estrela Sagrada de Zuviche, que o bom e velho marinheiro deve entregar no califado de Zuvichistão, é roubada e, daí em diante, Mickey, Minnie e Pateta procuram os ladrões para recuperar a joia e salvar a vida do pobre Capitão Ratão.

Graças ao Coronel Orelha, Mickey e companhia partem em um dirigível remendado e chegam à cidade de Stambule (qualquer semelhança com o nome "Istambul" seria mera coincidência?), onde Minnie é sequestrada por dois sujeitos misteriosos. Além da ambientação, esse é outro traço comum entre *A Estrela Sagrada* e o curta-metragem *Mickey in Arabia* (lançado em 20 de julho de 1932), no qual um *sheik* do mal sequestra a Minnie. Tanto o desenho animado quanto a história em quadrinhos estão relacionados com uma sequência de *Wash Tubbs (Tubinho)*, de Roy Crane (tiras de 9 de agosto a 4 de dezembro de 1928), na qual Wash e seu amigo Gozy Gallup chegam à Tunísia e ajudam Jada, uma bela garota que vive trancada no harém de Abdul Hoozit Hudson Bey.

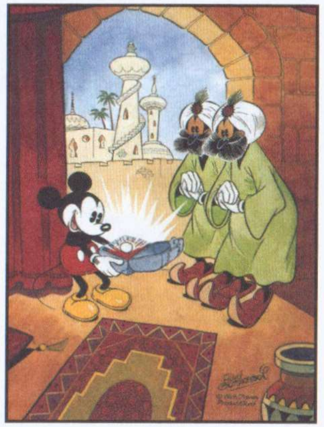


Cartaz original e um fotograma do curta-metragem *Mickey in Arabia*, de 1932

O exótico Zuvichistão de Gottfredson está cheio de estereótipos anacrônicos referentes à etnia árabe. Seus habitantes sempre aparecem retratados como trapaceiros ou incompetentes. A última categoria inclui a polícia, que permite que ocorram todos os tipos de crime, menos o de assassinato, única atrocidade de que um policial negligente parece cuidar pessoalmente (tira de 26 de novembro). Com sua obsolescência ideológica e linguística, *A Estrela Sagrada* deve ser examinada no contexto da época em que foi produzida.

A história continua através de cenas agitadas e piadas às vezes bizarras, como aquela inspirada pelo desenho *Mickey in Arabia*, na qual vemos Mickey e Pateta montados no camelo que fica bêbado com água, até que um comerciante "enche o tanque" dele de cerveja. Mickey, com o passar da aventura, descobrirá que os dois ladrões árabes, Bock-al-Debirr e Papp-ah-Marr, são, na verdade, João Bafo-de-Onça e Zé Ratão. Para enganá-los, Mickey e Pateta fingem que são, respectivamente, o Grão-Vizir Ros-Biff e o Príncipe Granabeça, com os quais Bafo e Zé Ratão deveriam se encontrar para entregar a joia roubada. Finalmente recuperada a Estrela Sagrada, Mickey e seus amigos a levam de volta a seu legítimo proprietário, o Califa Lido, na cidade de Ragbagh (outra brincadeira dos autores, desta vez com o nome de Bagdá).

Aquarela inspirada em *A Estrela Sagrada*, pintada por Gottfredson em setembro de 1978



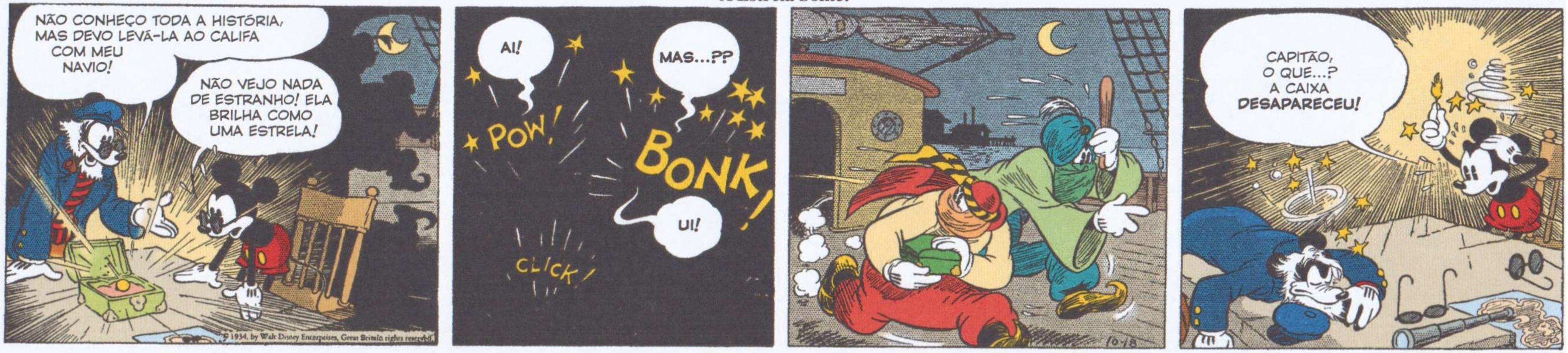
Título original: Mickey Mouse and the Sacred Jewel
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(argumento e lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: tiras diárias de 15/10/1934 a 29/12/1934 [66 tiras]

MICKEY MOUSE — Negócios Misteriosos. — WALT DISNEY

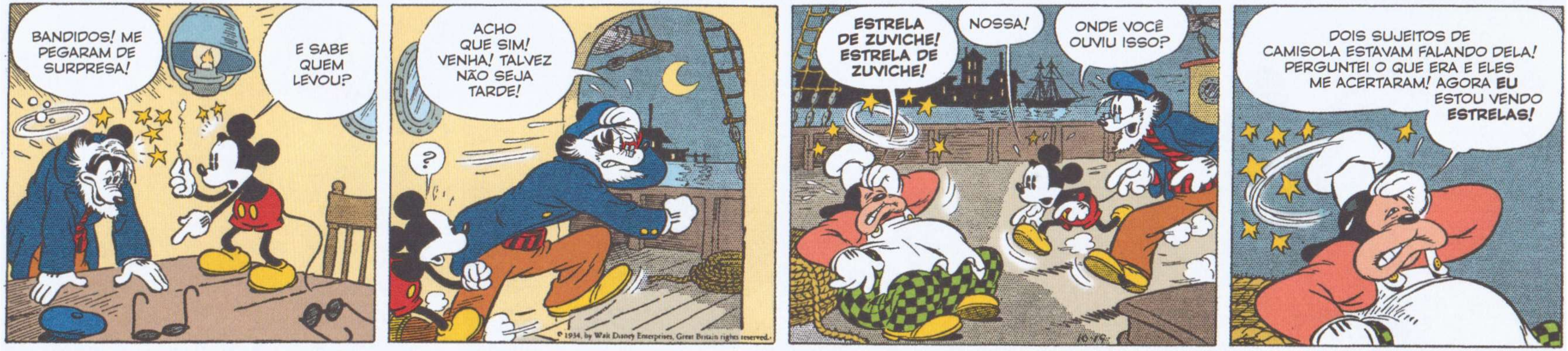
MICKEY MOUSE — Carga Estranha. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Estrela Sagrada. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Estrela Some. — WALT DISNEY

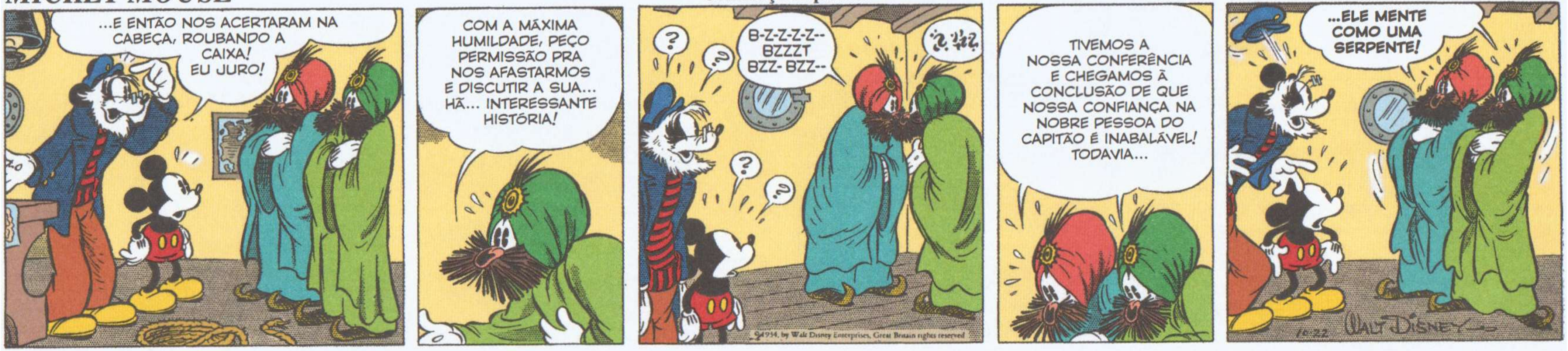


MICKEY MOUSE — Rastro de Estrelas. — WALT DISNEY



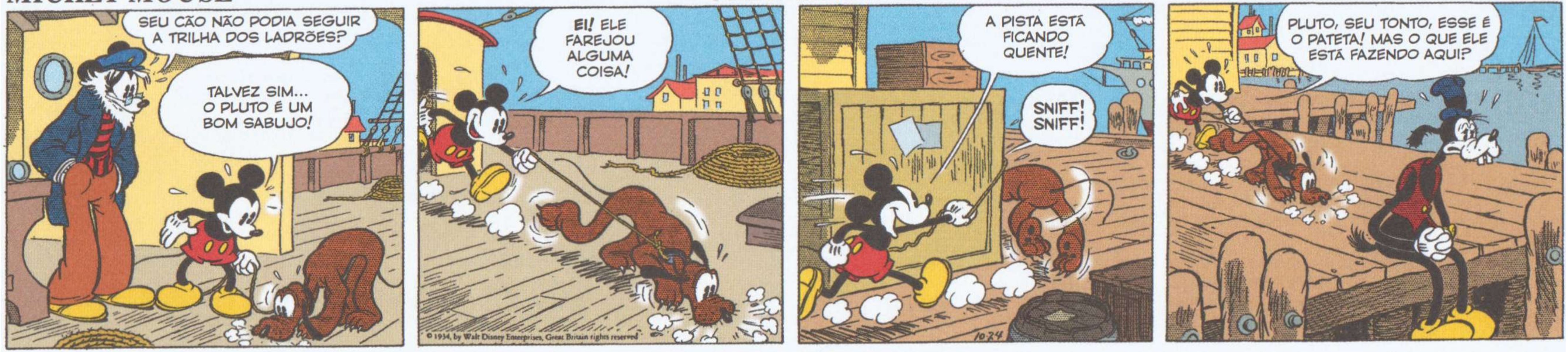
MICKEY MOUSE — Hora das Explicações. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Confiança Implícita. — **WALT DISNEY**



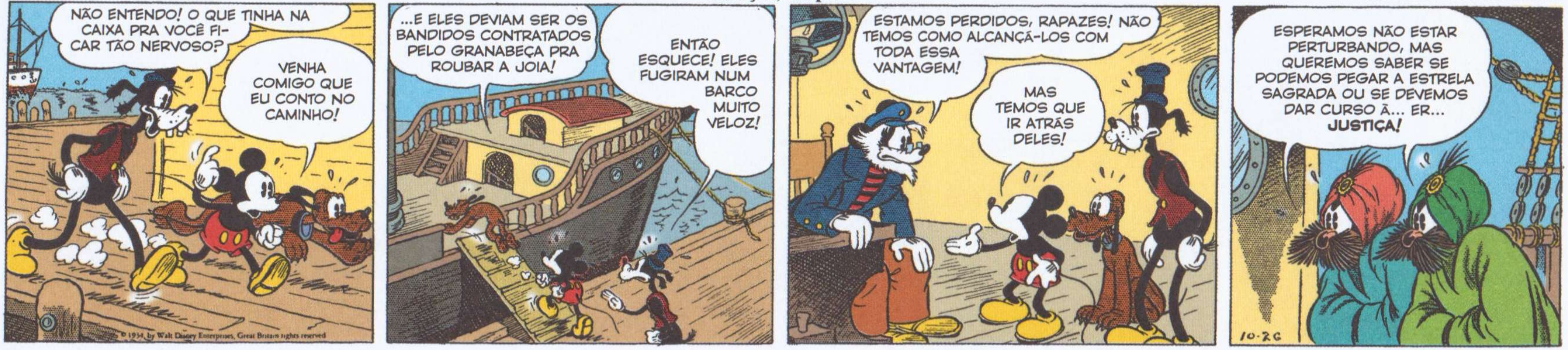
MICKEY MOUSE — A Joia do Perigo. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — O Fim do Arco-Íris. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE — Ordens São Ordens. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Atenção, Zarpar! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Afiando para a Colheita... — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Amigo em Apuros. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Tenham Calma, Todos! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Três É Demais. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Bon Voyage! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Pegando Carona. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Barco à Vista! — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Tiro ao Alvo. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Neblina Amiga. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Pouso de Emergência. — **WALT DISNEY**

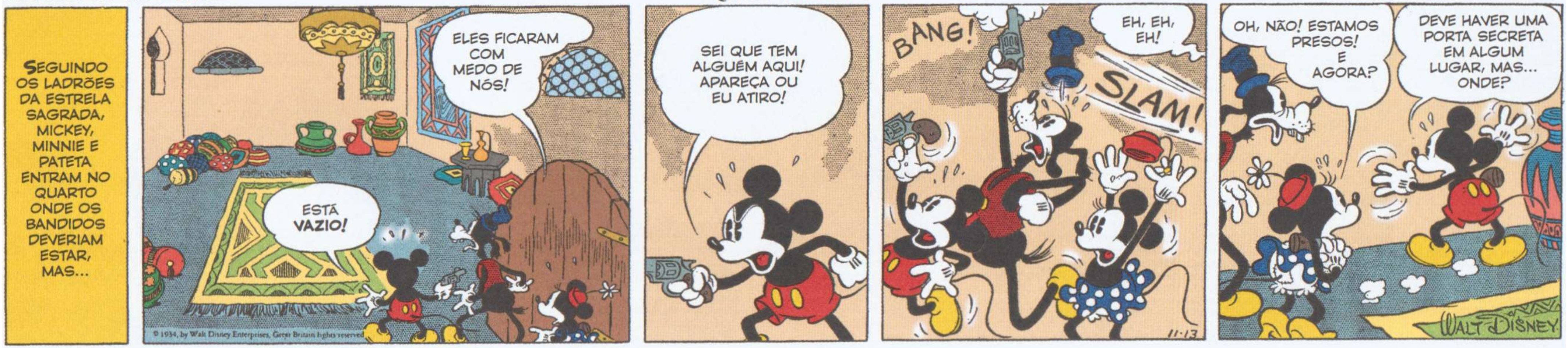
MICKEY MOUSE — Enxergando Longe. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — A Joia Desejada. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Do Alto do Balcão. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Na Teia da Aranha. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Quarto-Armadilha. **WALT DISNEY**

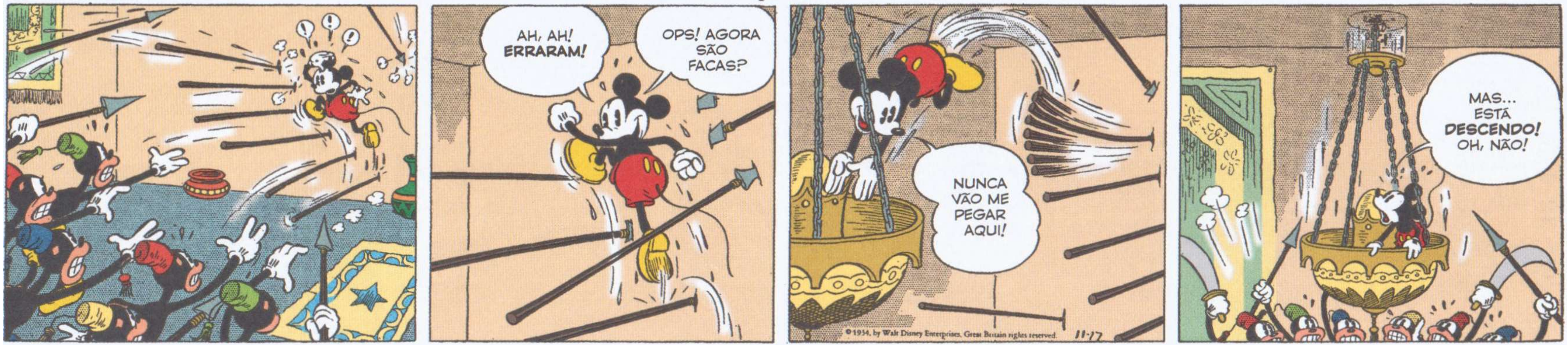


MICKEY MOUSE E o Vaso Sumiu. **WALT DISNEY**

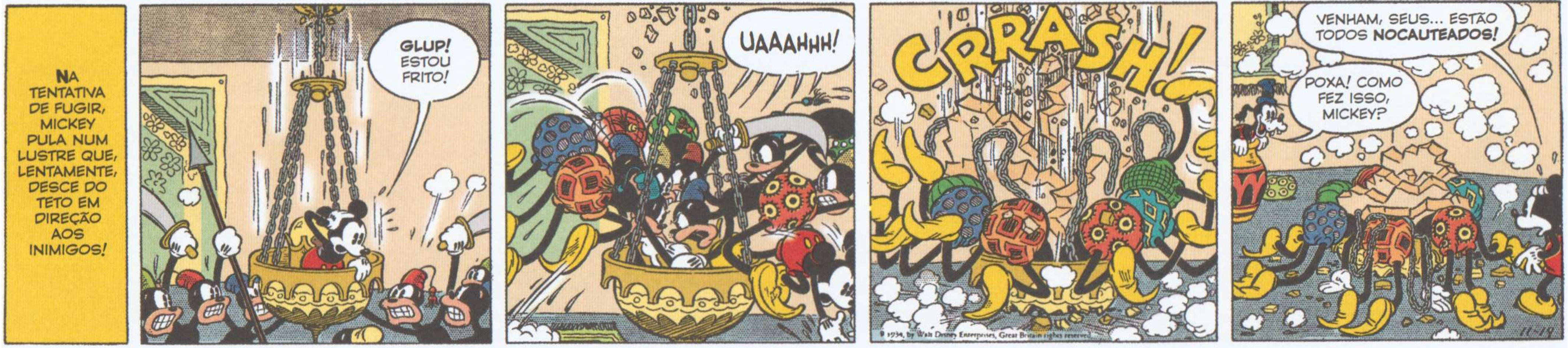
MICKEY MOUSE **Flor do Deserto!** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Sabor de Perigo!** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Nem Sempre Dá Certo...** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Que Figura! — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — Siga o Líder. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Uma Surpresa Brilhante. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Hora da Barganha.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Trapaceando o Trapaceiro.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Boa Pontaria.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

A Duas Quadras Daqui.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Mulher Feroz!

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Meu Reino por um Balão.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — **Multa Altíssima.** — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — **Pagando a Penalidade.** — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — **Mais Forte que Hélio...** — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Faltava um Aditivo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — A Vingança Vem pelo Ar. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Saco Furado. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — As Areias do Deserto. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Soterrados. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Acabou o Combustível. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Avanço Cambaleante. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Enchendo o Tanque. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Noite no Deserto. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — A Caravana da Meia-Noite. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Vinte Quilômetros com Um Litro. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — A Revelação! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Mil e Uma Noites. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Cabeça Dura, Miolo Mole. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — No Próximo Oásis à Direita. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **Comitê de Recepção.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Meu Reino por um Cavalo.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Pise Fundo!** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **A Cidade Proibida.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Portões Fechados.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **Dois pelo Preço de Um.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

No Último Instante.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Hora da Vingança.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

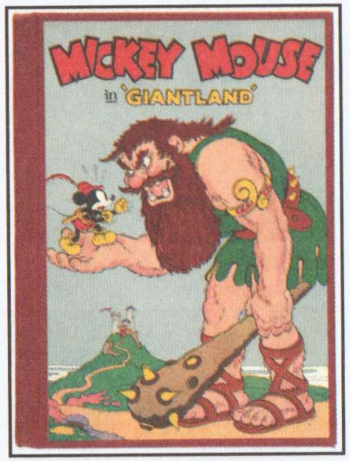
As Areias do Deserto São Frias.

WALT DISNEY

As páginas dominicais

A página dominical de 7 de janeiro de 1934 é a primeira das três (as outras são de 4 e 25 de fevereiro) em que aparece a consciência do Mickey na forma de um fantasminha com uma auréola. Na página de 25 de fevereiro, aparece um vendedor de frutas supostamente italiano, o mesmo que encontramos na que foi publicada em 13 de maio de 1934. Al Taliaferro o fará ressurgir em algumas pranchas da série *Silly Symphony Featuring Donald Duck* (20 de setembro e 22 de novembro de 1936, 30 de maio e 27 de junho de 1937).

Mickey e o Gigante refere-se, em parte, ao curta animado *Giantland* (25 de novembro de 1933), no qual o camundongo narra aos sobrinhos a fábula de "João e o Pé de Feijão", tornando-se ele próprio o protagonista. Mickey escala a haste do pé de feijão mágico até chegar a um castelo nas nuvens, onde vive um gigante poderoso. O pequeno Mickey consegue escapar da colossal criatura, que despenca lá de cima e só vai parar na China. Quatro meses depois do lançamento desse desenho



◀ Capa do livreto inspirado em *Giantland*, publicado pela David McKay em 1934

nos cinemas, Osborne e Gottfredson propõem a sua versão, na qual Mickey conta às crianças a história de seu encontro com o gigante que

▲ Fotograma extraído do curta-metragem *Giantland* (1933)

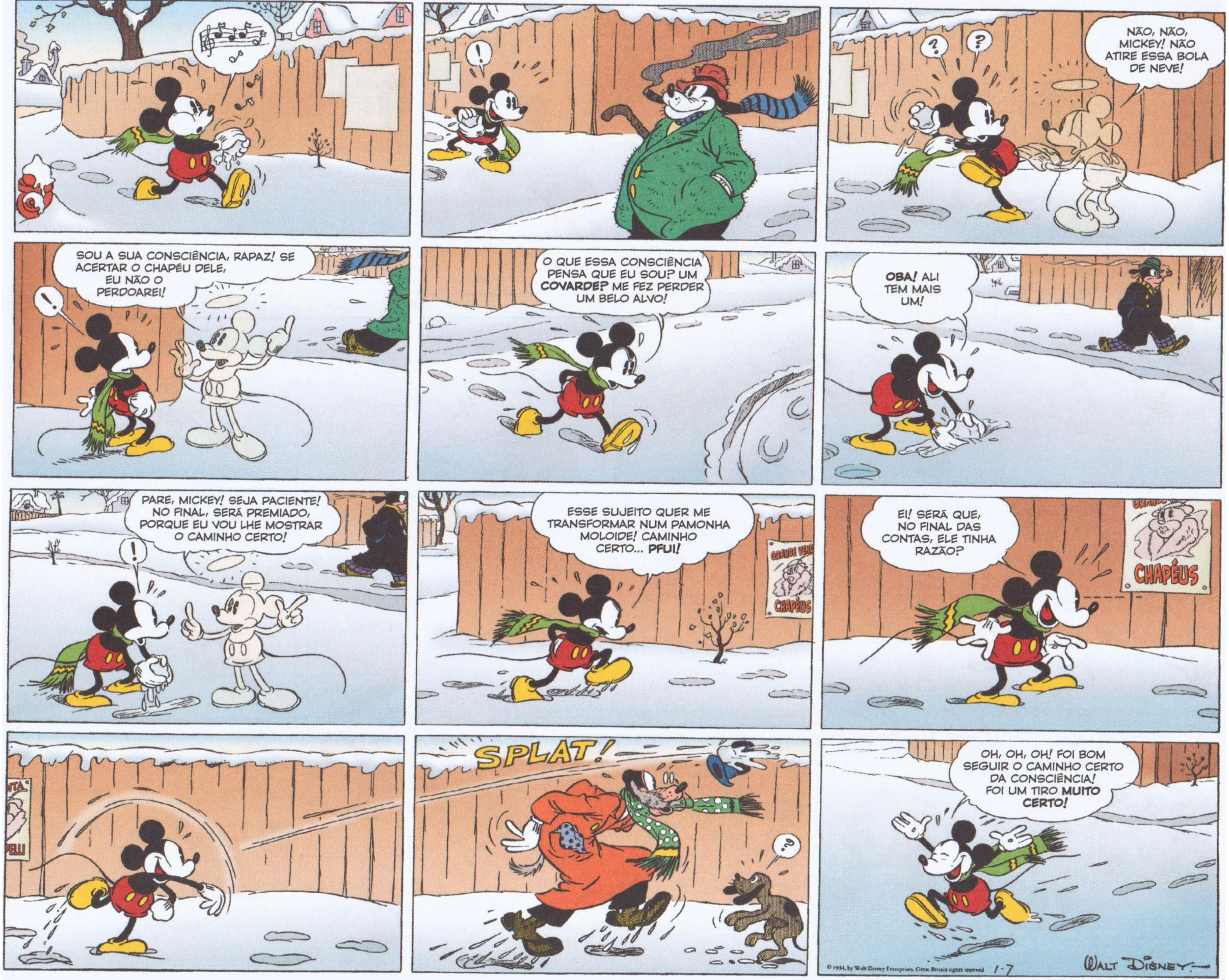
▲ Três quadrinhos da versão sueca *Musse Pigg i Jättarnas Land* (1937-1938)

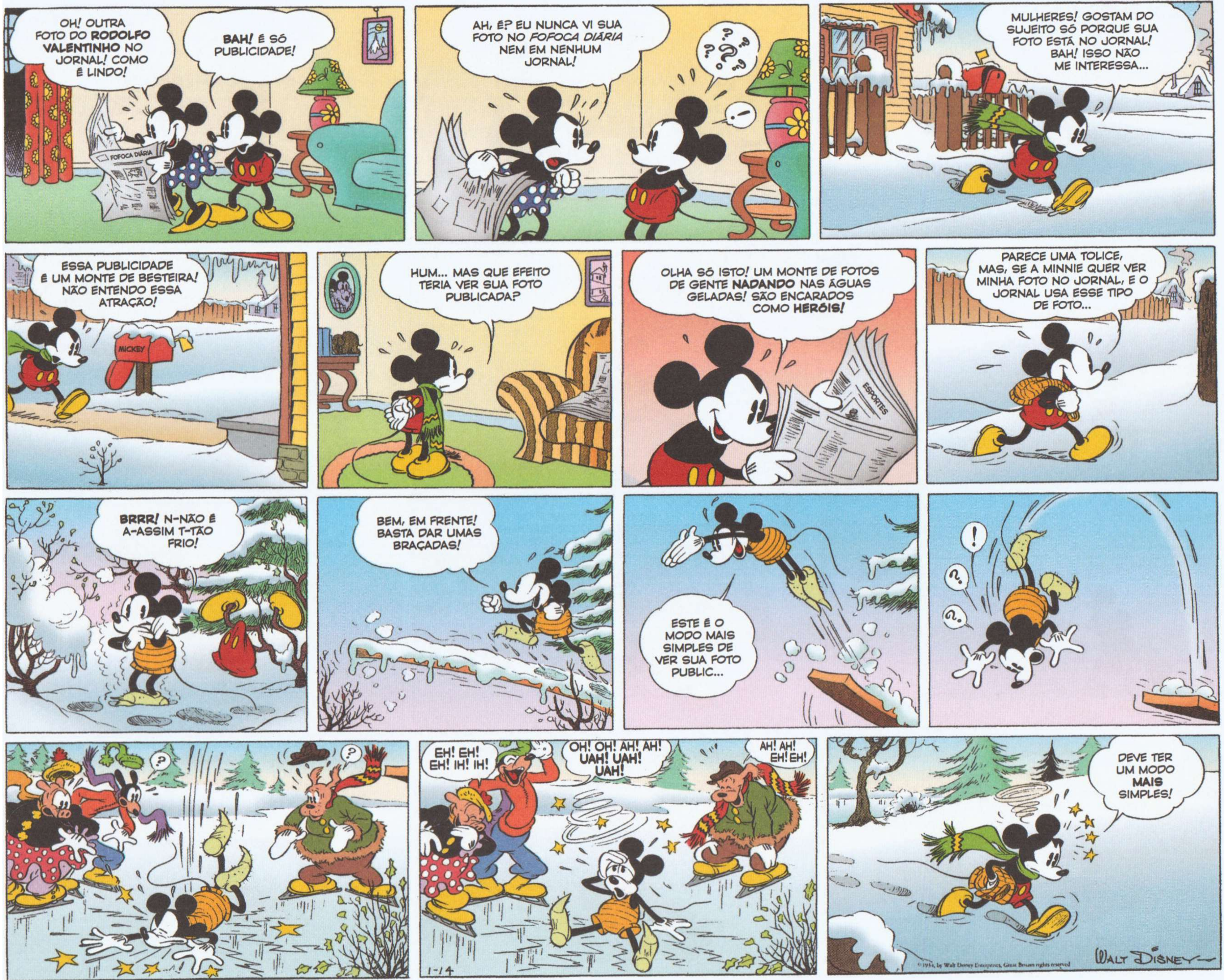
roubou a Gansa dos Ovos de Ouro dos anões do reino. Mickey chega ao castelo onde a deslumbrante ave está aprisionada graças a uma borboleta transformada em princesa (no desenho animado, uma borboleta falante leva Mickey do caule do pé de feijão ao portão do castelo). Antes de adentrar a fortaleza, entretanto, nosso herói tem que enfrentar o terrível abutre cantor Isolfo.

O encontro de Mickey com o gigante é semelhante ao do curta-metragem, mas, nos quadrinhos, o castelo explode. O colosso é catapultado à Lua e, mais tarde, cai em algum lugar. No final, a borboleta volta à sua forma original de princesa, que é a Minnie, com quem o herói se casa.

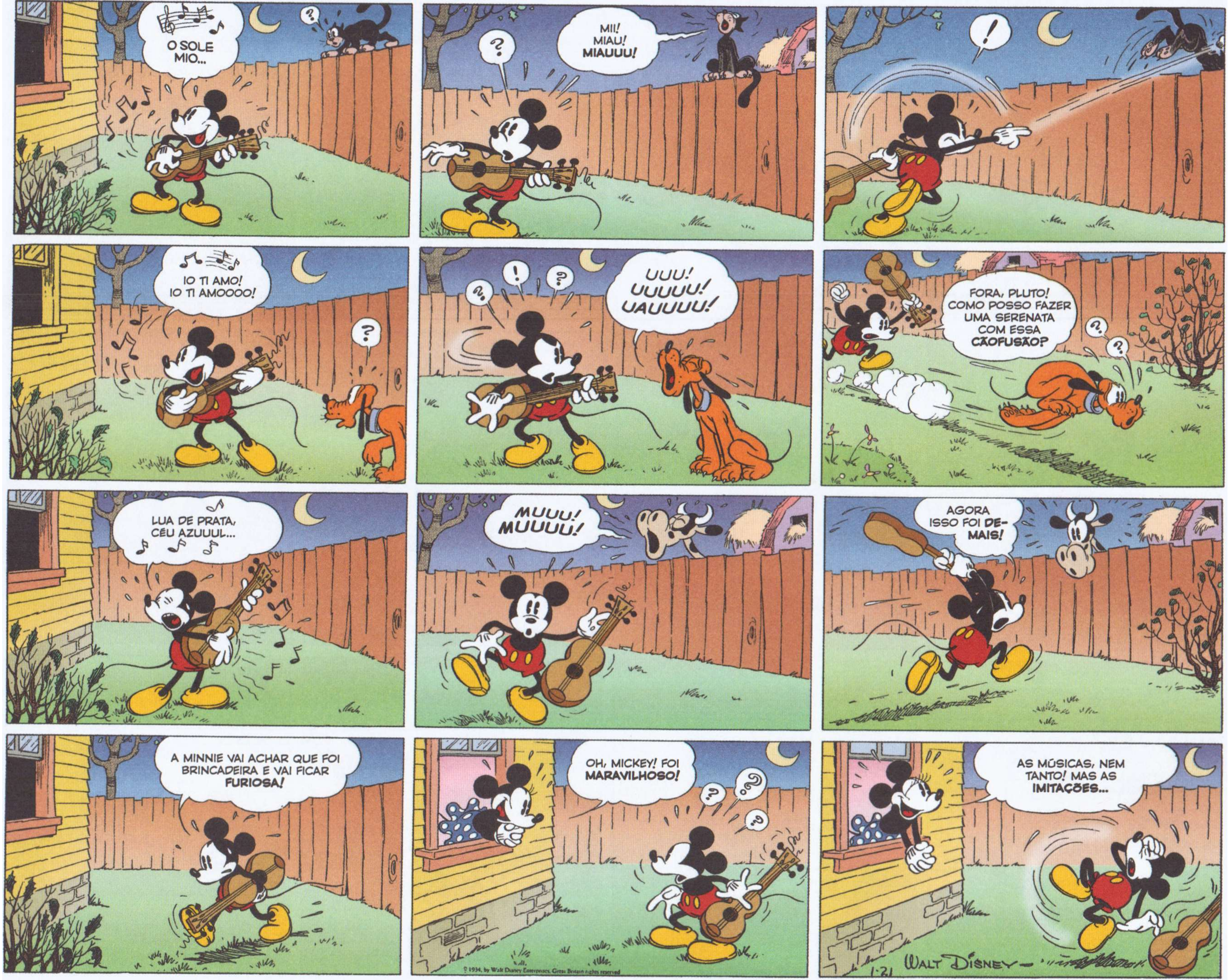
Título original: Mickey Mouse
Autores: Merrill De Maris *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final, 7/1 a 4/2, 18/2 a 4/3/1934)*, **Al Taliaferro** *(arte-final, 11/2/1934)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 7/1/1934 a 4/3/1934 [9 páginas]

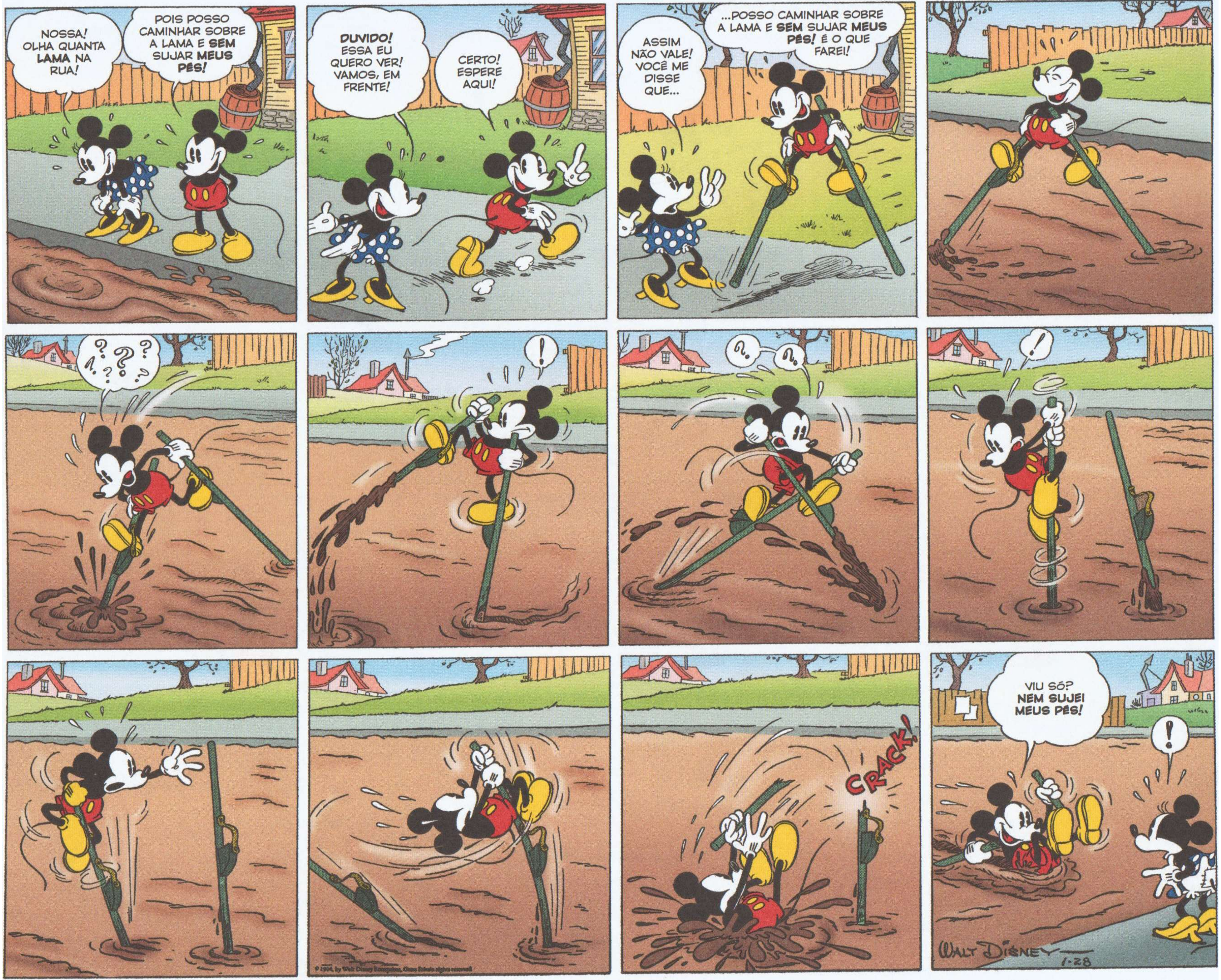
Título original: Mickey Mouse and Rumplewatt the Giant
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 11/3/1934 a 29/4/1934 [8 páginas]


NÃO, NÃO, MICKEY! NÃO ATIRE ESSA BOLA DE NEVE!
SOU A SUA CONSCIÊNCIA, RAPAZ! SE ACERTAR O CHAPÉU DELE, EU NÃO O PERDOAREI!
O QUE ESSA CONSCIÊNCIA PENSA QUE EU SOU? UM **COVARDE?** ME FEZ PERDER UM BELO ALVO!
OBA! ALI TEM MAIS UM!
PARE, MICKEY! SEJA PACIENTE! NO FINAL, SERÁ PREMIADO, PORQUE EU VOU LHE MOSTRAR O CAMINHO CERTO!
ESSE SUJEITO QUER ME TRANSFORMAR NUM PAMONHA MOLOIDE! CAMINHO CERTO... **PFUI!**
GRANDE VENDA
CHAPÉUS
EI! SERÁ QUE, NO FINAL DAS CONTAS, ELE TINHA RAZÃO?
SPLAT!
OH, OH, OH! FOI BOM SEGUIR O CAMINHO CERTO DA CONSCIÊNCIA! FOI UM TIRO **MUITO CERTO!**
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
1-7
WALT DISNEY

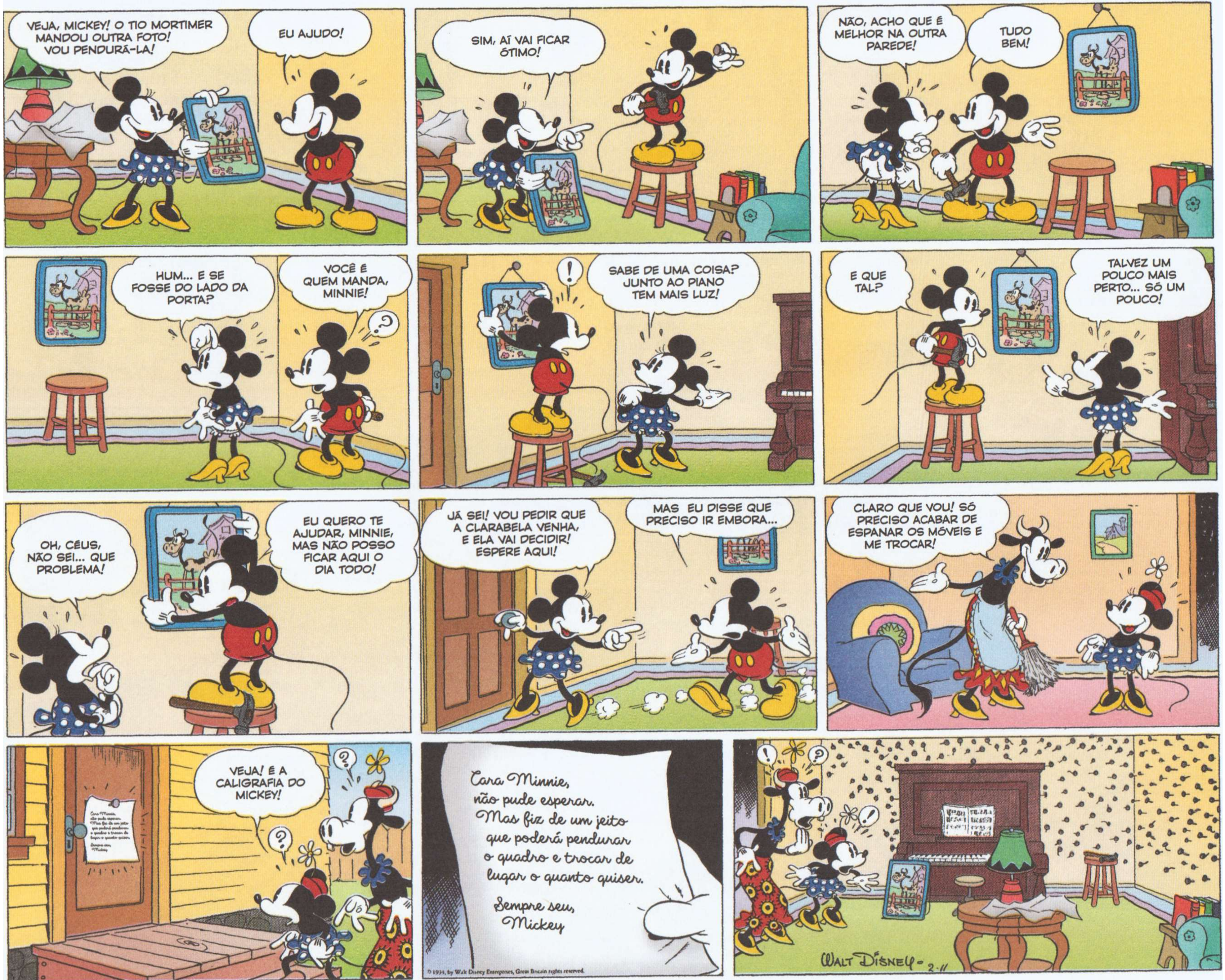


© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved

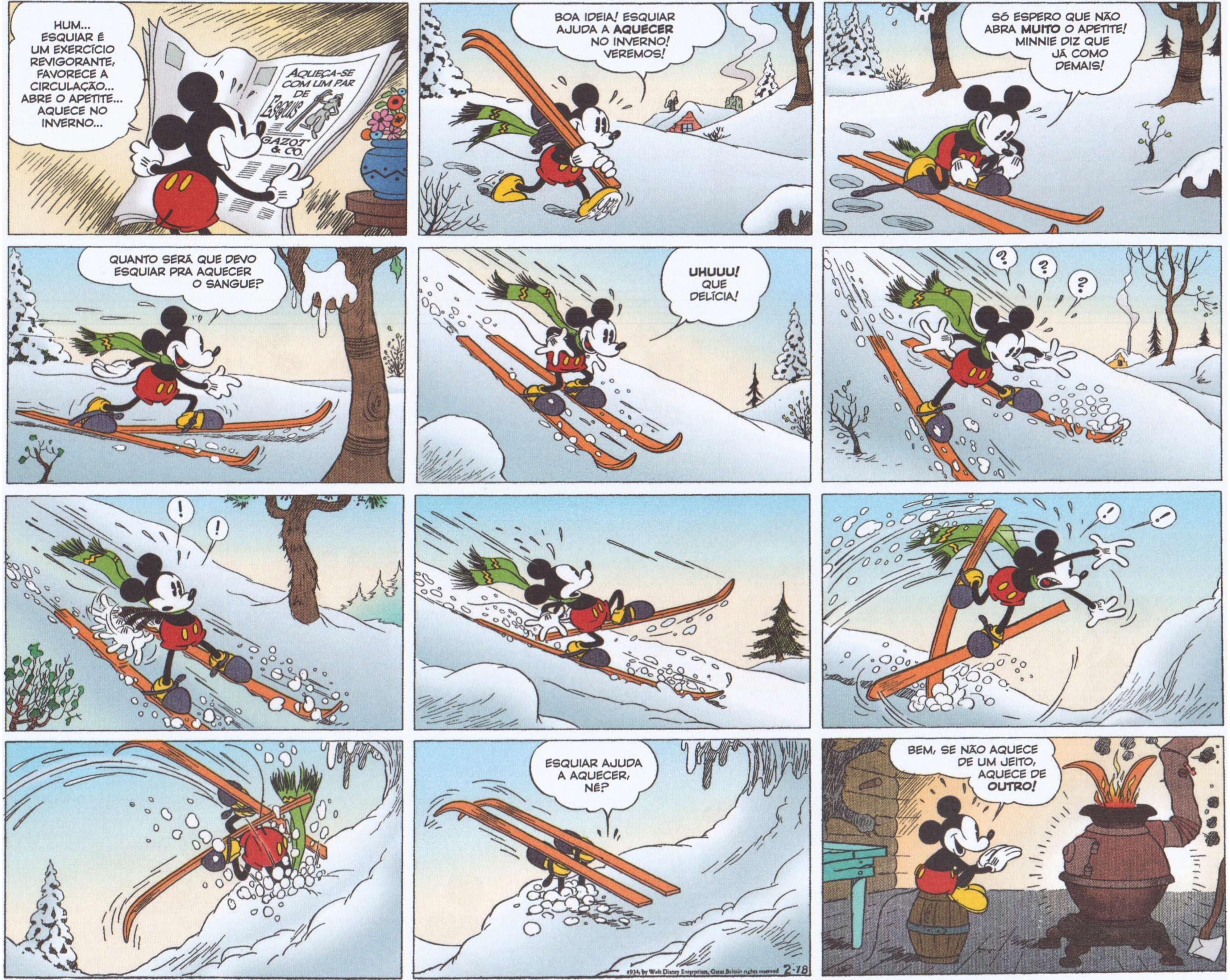

O SOLE MIO...
MII! MIAU! MIAUUU!
IO TI AMO! IO TI AMOOOO!
UUU! UUUUU! UAUUUU!
FORA, PLUTO! COMO POSSO FAZER UMA SERENATA COM ESSA CÃOFUSÃO?
LUA DE PRATA, CÉU AZUUUL...
MUUU! MUUUU!
AGORA ISSO FOI DEMAIS!
A MINNIE VAI ACHAR QUE FOI BRINCADEIRA E VAI FICAR FURIOSA!
OH, MICKEY! FOI MARAVILHOSO!
AS MÚSICAS, NEM TANTO! MAS AS IMITAÇÕES...
WALT DISNEY
1-21

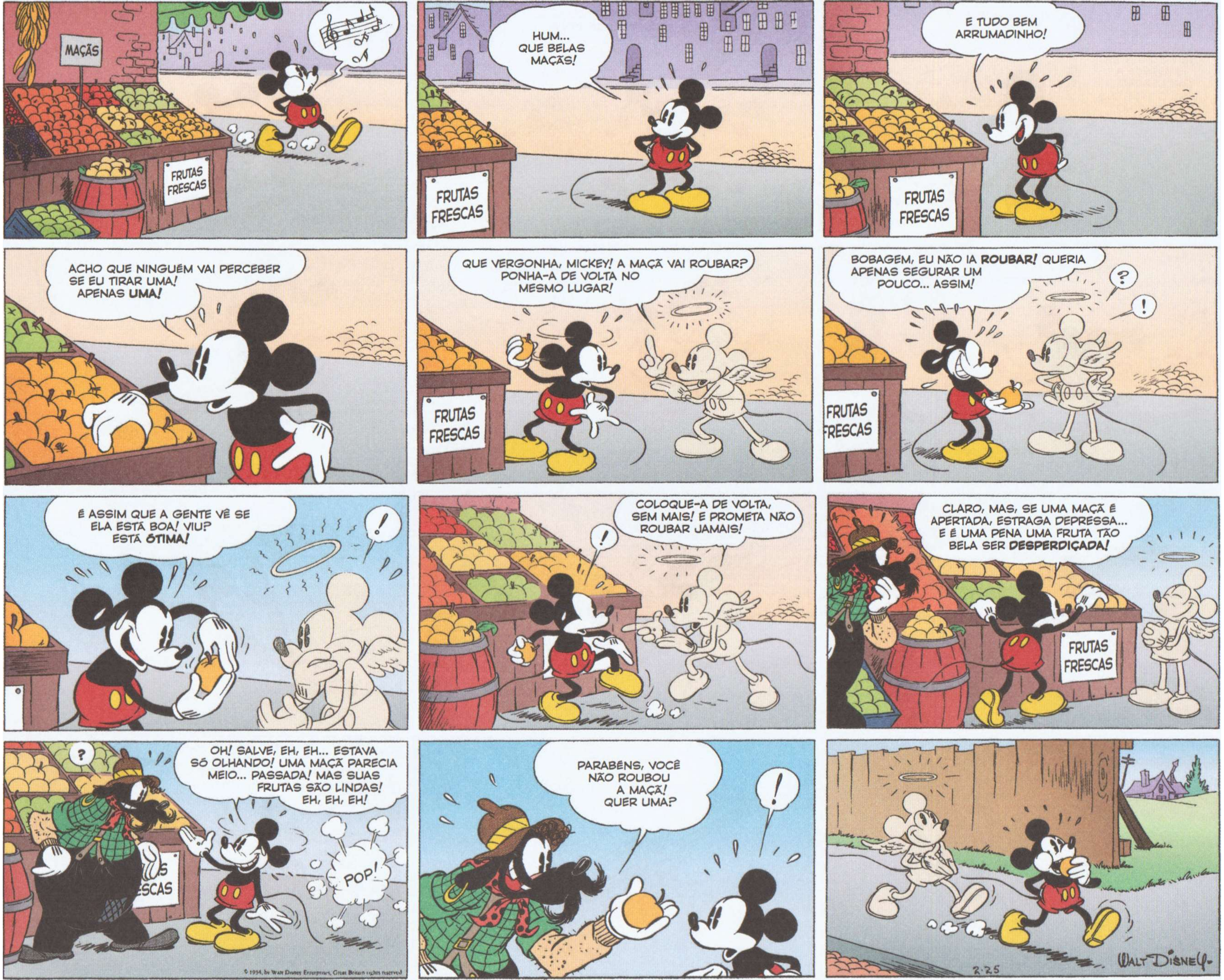

NOSSA! OLHA QUANTA LAMA NA RUA!
POIS POSSO CAMINHAR SOBRE A LAMA E SEM SUJAR MEUS PÉS!
DUVIDO! ESSA EU QUERO VER! VAMOS, EM FRENTE!
CERTO! ESPERE AQUI!
ASSIM NÃO VALE! VOCÊ ME DISSE QUE...
...POSSO CAMINHAR SOBRE A LAMA E SEM SUJAR MEUS PÉS! É O QUE FAREI!
CRACK!
VIU SÓ? NEM SUJEI MEUS PÉS!
WALT DISNEY
1-28

HUMM... QUE CHEIRINHO BOM!
UAU! PUDIM DE CHOCOLATE! A MINNIE DEIXOU ESFRIANDO NA JANELA DA COZINHA!
ELA NEM VAI PERCEBER SE EU PEGAR UM POUQUINHO!
MICKEY, NO PUDIM NÃO TOCARÁ! PORQUE MAL LHE FARÁ!
CAI FORA! NÃO INTERESSA SE É A MINHA CONSCIÊNCIA! JÁ ME ENCHI DE VOCÊ SE METENDO EM MEUS NEGÓCIOS!
NO PUDIM NÃO PODE TOCAR... OU ARREPENDER-SE IRÁ!
SUMA DAQUI COM SUAS RIMAS!
PRA QUE ROUBAR O PUDIM? NÃO PODE FAZER ASSIM!
E SE EU FIZER ASSIM?
BONG!
NENHUMA CONSCIÊNCIA FRACOTA ME DIRÁ O QUE FAZER!
AAAHHH! AHIAAAA!
OOOHHH! O PUDIM ESTÁ PELANDO! QUEIMOU MEUS DEDOS!
O QUE ESTÁ ESPERANDO? ME DÊ UM CHUTE, VAMOS!
WALT DISNEY

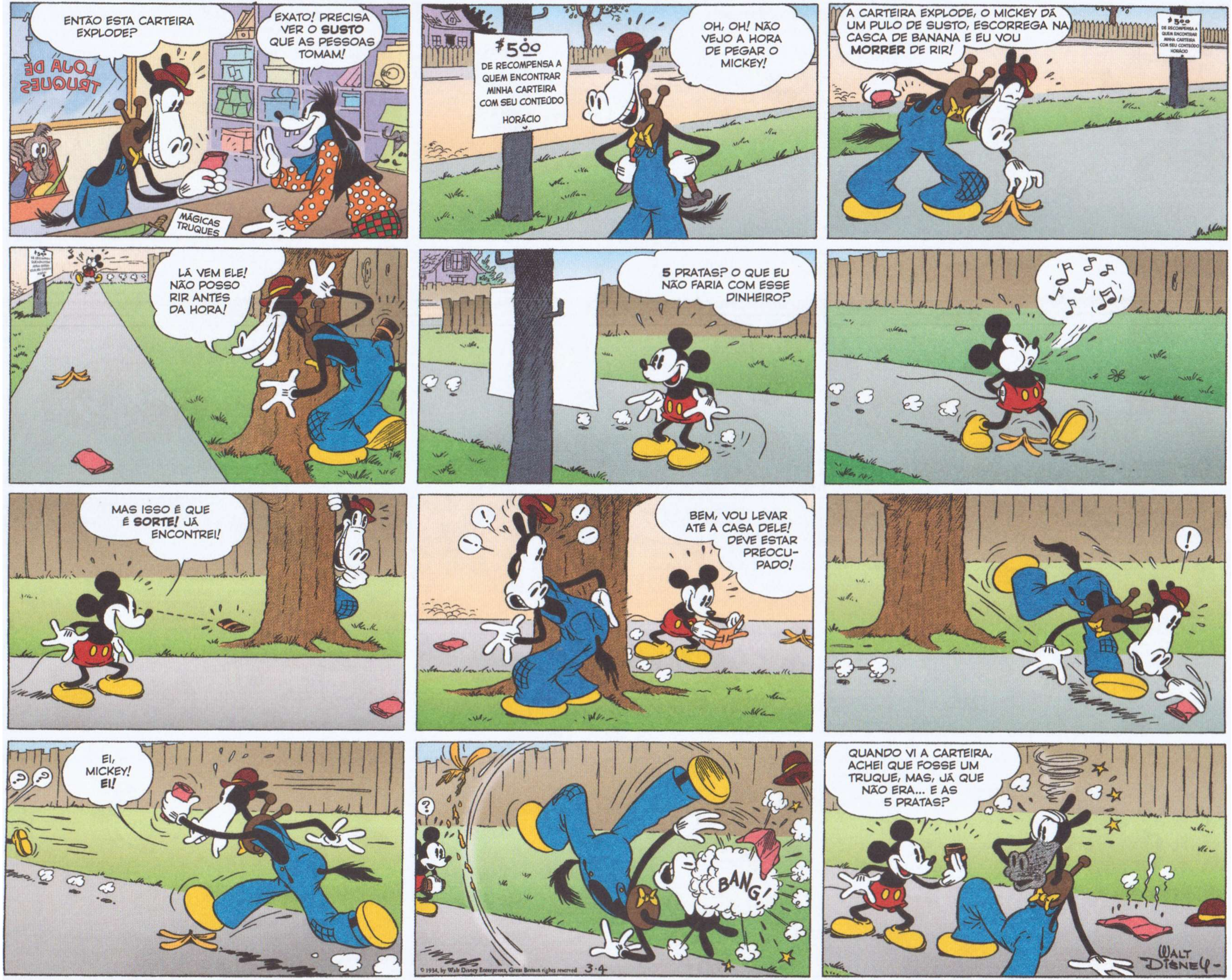


© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.


HUM... ESQUIAR É UM EXERCÍCIO REVIGORANTE, FAVORECE A CIRCULAÇÃO... ABRE O APETITE... AQUECE NO INVERNO...
AQUEÇA-SE COM UM PAR DE ESQUIS
GAZOT & CO.
BOA IDEIA! ESQUIAR AJUDA A **AQUECER** NO INVERNO! VEREMOS!
SÓ ESPERO QUE NÃO ABRA **MUITO** O APETITE! MINNIE DIZ QUE JÁ COMO DEMAIS!
QUANTO SERÁ QUE DEVO ESQUIAR PRA AQUECER O SANGUE?
UHUUU! QUE DELÍCIA!
?
?
?
!
!
!
!
ESQUIAR AJUDA A AQUECER, NÉ?
©1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved 2-18
BEM, SE NÃO AQUECE DE UM JEITO, AQUECE DE **OUTRO**!

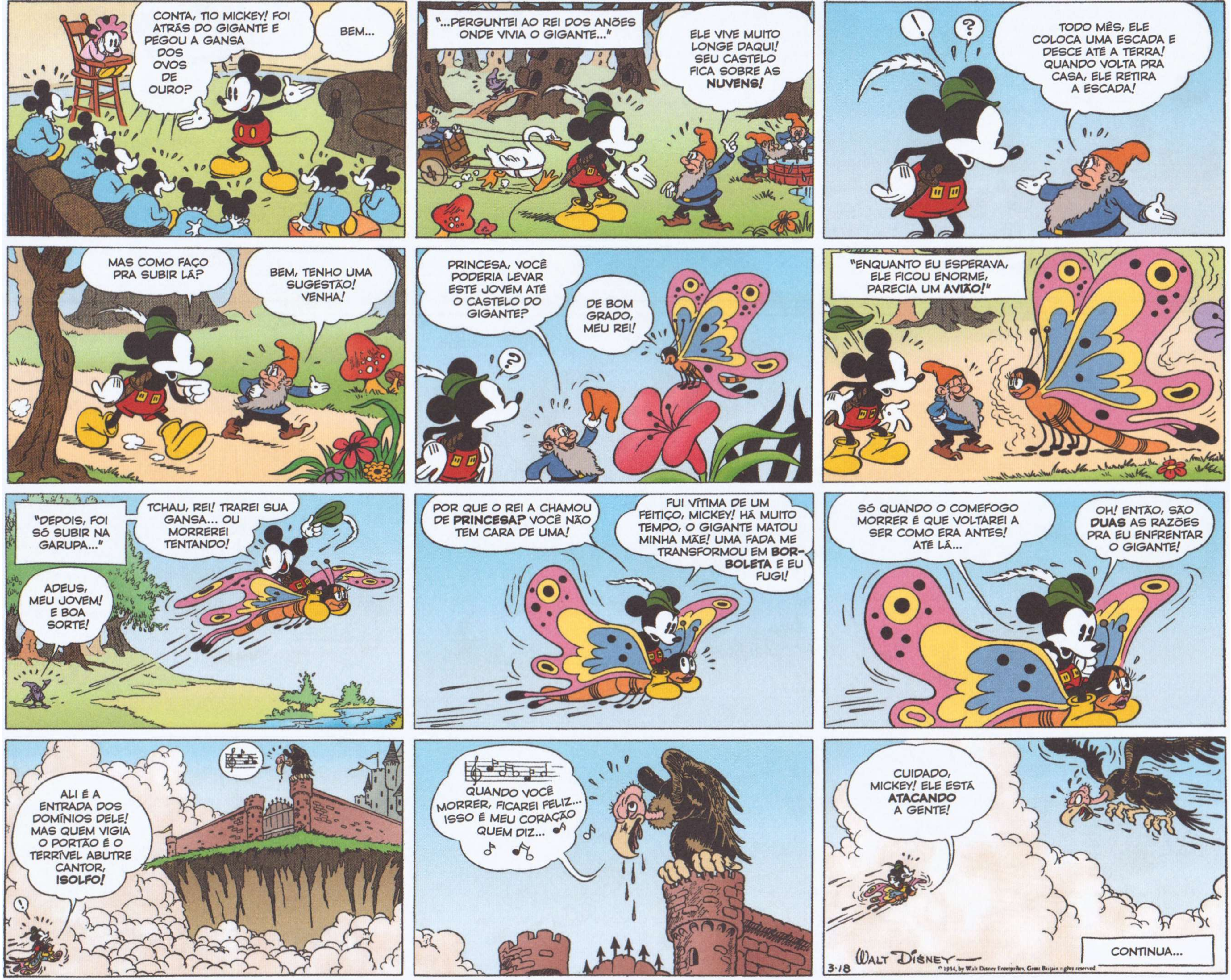


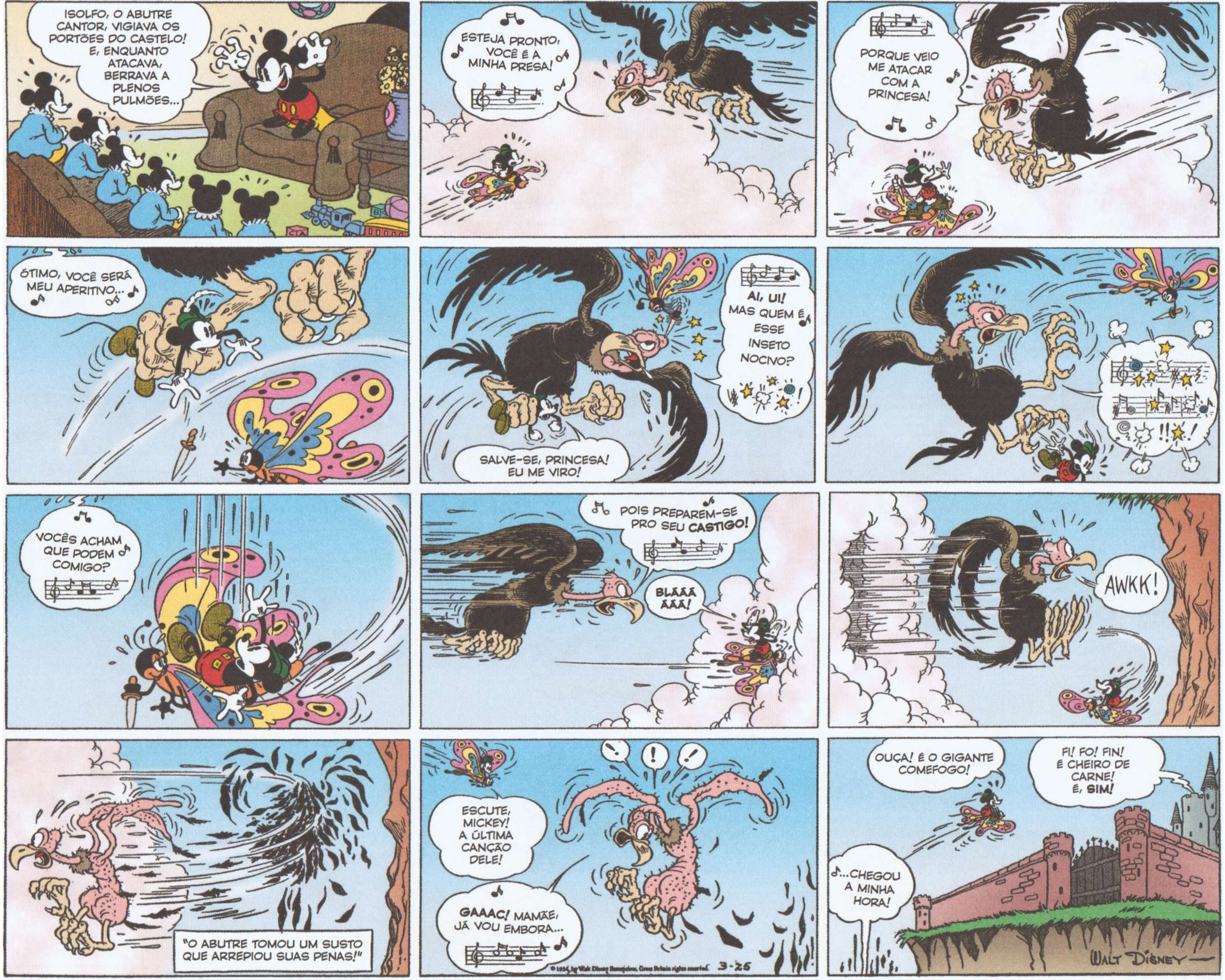
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved

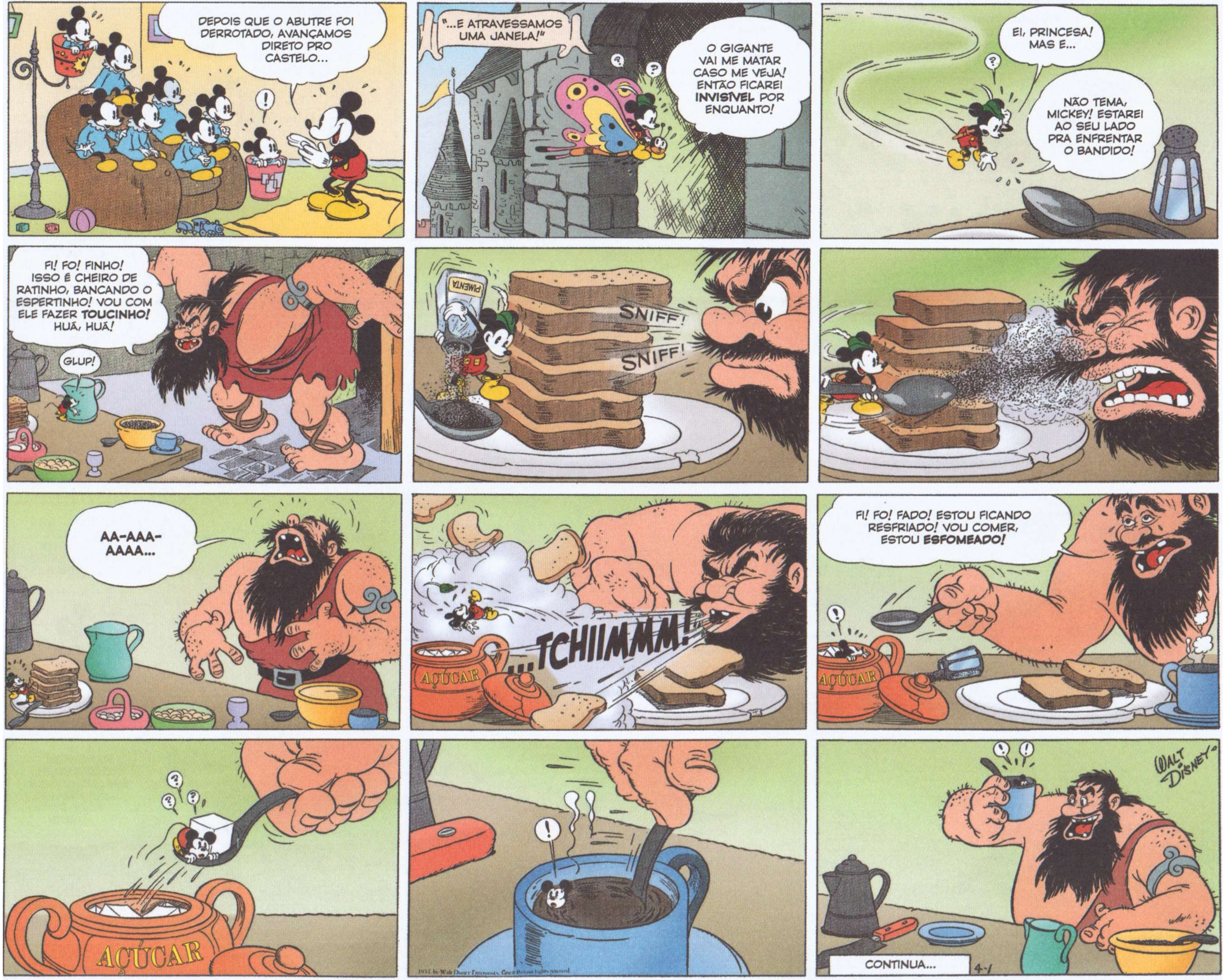


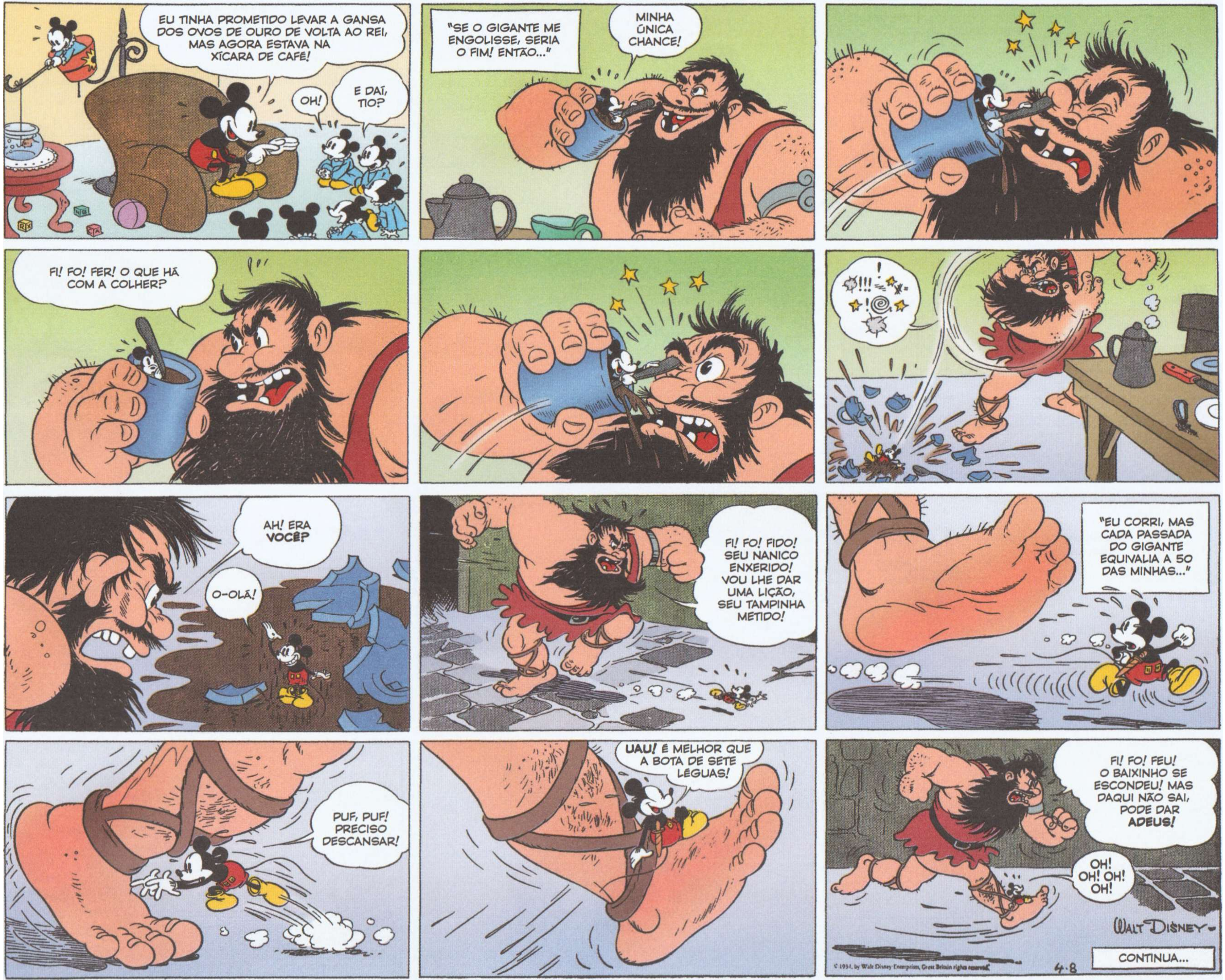
ENTÃO ESTA CARTEIRA EXPLODE?
LOJA DE TRUQUES
EXATO! PRECISA VER O **SUSTO** QUE AS PESSOAS TOMAM!
MÁGICAS TRUQUES
$5.00 DE RECOMPENSA A QUEM ENCONTRAR MINHA CARTEIRA COM SEU CONTEÚDO HORÁCIO
OH, OH! NÃO VEJO A HORA DE PEGAR O MICKEY!
A CARTEIRA EXPLODE, O MICKEY DÁ UM PULO DE SUSTO, ESCORREGA NA CASCA DE BANANA E EU VOU **MORRER** DE RIR!
LÁ VEM ELE! NÃO POSSO RIR ANTES DA HORA!
5 PRATAS? O QUE EU NÃO FARIA COM ESSE DINHEIRO?
MAS ISSO É QUE É **SORTE!** JÁ ENCONTREI!
BEM, VOU LEVAR ATÉ A CASA DELE! DEVE ESTAR PREOCUPADO!
EI, MICKEY! **EI!**
BANG!
QUANDO VI A CARTEIRA, ACHEI QUE FOSSE UM TRUQUE, MAS, JÁ QUE NÃO ERA... E AS 5 PRATAS?
© 1934, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved
3-4
WALT DISNEY

CONTA UMA HISTÓRIA, TIO MICKEY?
HUM... SIM, MAS QUAL?
GIGANTE! UMA HISTÓRIA DE GIGANTE!
ESTÁ BEM! VOU CONTAR SOBRE O DIA EM QUE DERROTEI O GIGANTE COMEFOGO! FAZ TEMPO... UNS CEM ANOS ATRÁS, QUANDO EU ERA PEQUENO!
OOHH!
BU-HUUU! POBRE DE MIM!
"EU CAMINHAVA PELO BOSQUE, QUANDO OUVI ALGUÉM CHORANDO..."
QUE DESGRAÇA! QUE DESESPERO! QUE TRISTEZA!
QUE FOI, VOVÔ? NÃO CHORE!
UM PROBLEMÃO, MEU FILHO! SOU O REI DOS ANÕES E ESTOU NUMA ENRASCADA!
ME CONTE, TALVEZ EU POSSA AJUDAR!
E COMO PODERIA? NINGUÉM NO MUNDO PODE! NÓS PERDEMOS NOSSA GANSA DOS OVOS DE OURO!
MAS ISSO É TERRÍVEL! COMO ACONTECEU?
ALMOCE NO café dos anões 400 m
FECHADO ACABOU A COMIDA
BEM, NA VERDADE, NÃO A PERDEMOS, ELA FOI ROUBADA! E AGORA ESTAMOS ARRUINADOS!
SABEMOS QUEM A ROUBOU, MAS NÓS, ANÕES, TEMOS MEDO DE ENFRENTÁ-LO!
POIS EU NÃO TENHO MEDO! QUEM FOI?
café dos anões
FECHADO
VEJA MINHA POBRE GENTE! É DE CORTAR O CORAÇÃO!
BEM, EU TRAREI SUA GANSA DOS OVOS DE OURO DE VOLTA! QUEM É O LADRÃO?
VENHA, EU LHE MOSTRO O RETRATO!
3-11
FOI ELE!
PROCURADO
VIVO OU MORTO
GIGANTE COMEFOGO
RECOMPENSA
100 OVOS DE GANSA DE OURO
P 1994, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
E AÍ, TIO MICKEY? VOCÊ FOI ATRÁS DO GIGANTE?
SIM, MAS A HISTÓRIA É LONGA! CONTINUAREI NA PRÓXIMA SEMANA!
WALT DISNEY

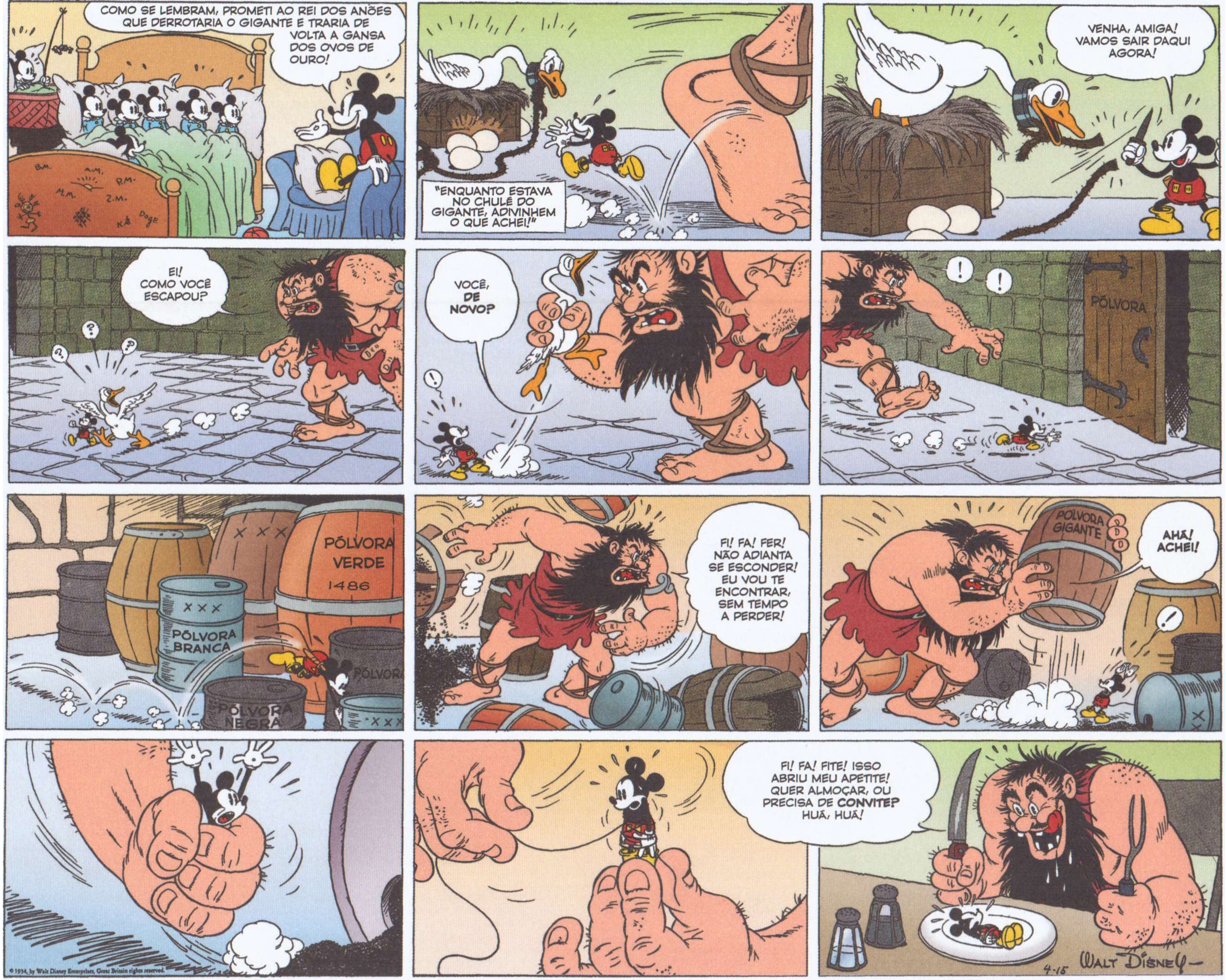

CONTA, TIO MICKEY! FOI ATRÁS DO GIGANTE E PEGOU A GANSA DOS OVOS DE OURO?
BEM...
"...PERGUNTEI AO REI DOS ANÕES ONDE VIVIA O GIGANTE..."
ELE VIVE MUITO LONGE DAQUI! SEU CASTELO FICA SOBRE AS NUVENS!
TODO MÊS, ELE COLOCA UMA ESCADA E DESCE ATÉ A TERRA! QUANDO VOLTA PRA CASA, ELE RETIRA A ESCADA!
MAS COMO FAÇO PRA SUBIR LÁ?
BEM, TENHO UMA SUGESTÃO! VENHA!
PRINCESA, VOCÊ PODERIA LEVAR ESTE JOVEM ATÉ O CASTELO DO GIGANTE?
DE BOM GRADO, MEU REI!
"ENQUANTO EU ESPERAVA, ELE FICOU ENORME, PARECIA UM AVIÃO!"
"DEPOIS, FOI SÓ SUBIR NA GARUPA..."
TCHAU, REI! TRAREI SUA GANSA... OU MORREREI TENTANDO!
ADEUS, MEU JOVEM! E BOA SORTE!
POR QUE O REI A CHAMOU DE PRINCESA? VOCÊ NÃO TEM CARA DE UMA!
FUI VÍTIMA DE UM FEITIÇO, MICKEY! HÁ MUITO TEMPO, O GIGANTE MATOU MINHA MÃE! UMA FADA ME TRANSFORMOU EM BORBOLETA E EU FUGI!
SÓ QUANDO O COMEFOGO MORRER É QUE VOLTAREI A SER COMO ERA ANTES! ATÉ LÁ...
OH! ENTÃO, SÃO DUAS AS RAZÕES PRA EU ENFRENTAR O GIGANTE!
ALI É A ENTRADA DOS DOMÍNIOS DELE! MAS QUEM VIGIA O PORTÃO É O TERRÍVEL ABUTRE CANTOR, ISOLFO!
QUANDO VOCÊ MORRER, FICAREI FELIZ... ISSO É MEU CORAÇÃO QUEM DIZ...
CUIDADO, MICKEY! ELE ESTÁ ATACANDO A GENTE!
CONTINUA...
3-18
WALT DISNEY
© 1934, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved

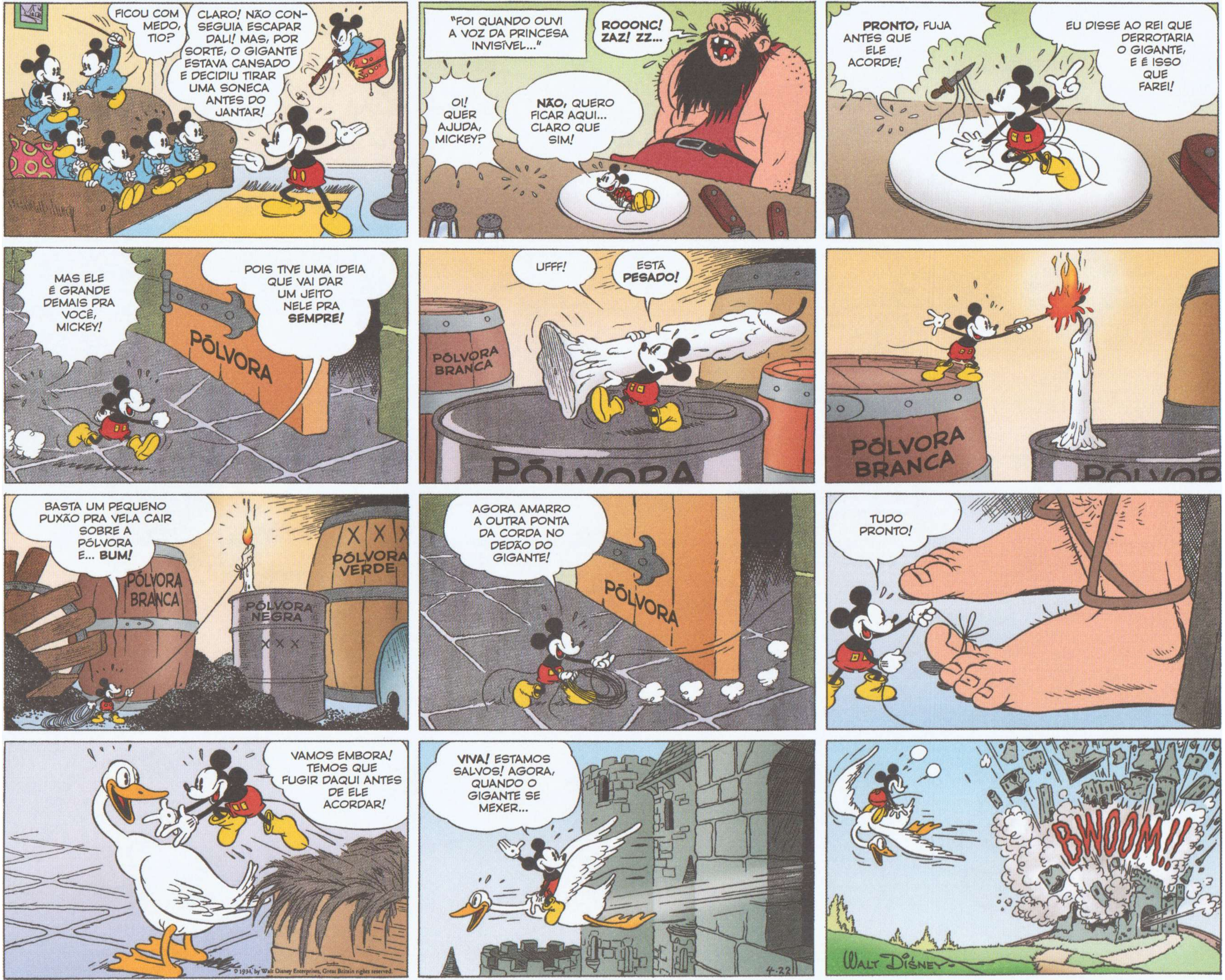

ISOLFO, O ABUTRE CANTOR, VIGIAVA OS PORTÕES DO CASTELO! E, ENQUANTO ATACAVA, BERRAVA A PLENOS PULMÕES...
ESTEJA PRONTO, VOCÊ É A MINHA PRESA!
PORQUE VEIO ME ATACAR COM A PRINCESA!
ÓTIMO, VOCÊ SERÁ MEU APERITIVO...
AI, UI! MAS QUEM É ESSE INSETO NOCIVO?
SALVE-SE, PRINCESA! EU ME VIRO!
VOCÊS ACHAM QUE PODEM COMIGO?
POIS PREPAREM-SE PRO SEU CASTIGO!
BLÁÁÁ ÁÁÁ!
AWKK!
"O ABUTRE TOMOU UM SUSTO QUE ARREPIOU SUAS PENAS!"
ESCUTE, MICKEY! A ÚLTIMA CANÇÃO DELE!
GAAAC! MAMÃE, JÁ VOU EMBORA...
OUÇA! É O GIGANTE COMEFOGO!
FI! FO! FIN! É CHEIRO DE CARNE! É, SIM!
...CHEGOU A MINHA HORA!
3-25
WALT DISNEY

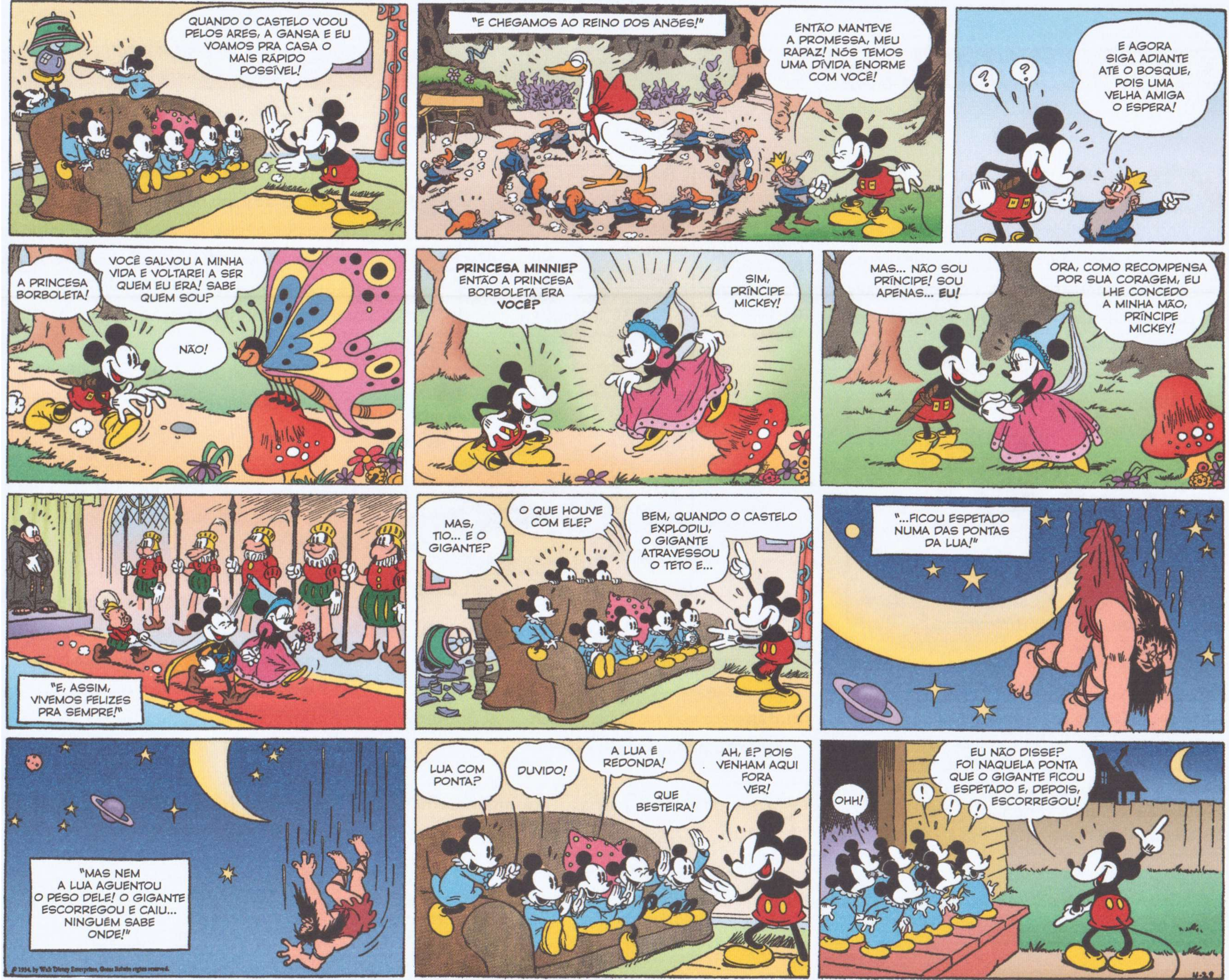

DEPOIS QUE O ABUTRE FOI DERROTADO, AVANÇAMOS DIRETO PRO CASTELO...
"...E ATRAVESSAMOS UMA JANELA!"
O GIGANTE VAI ME MATAR CASO ME VEJA! ENTÃO FICAREI INVISÍVEL POR ENQUANTO!
EI, PRINCESA! MAS E...
NÃO TEMA, MICKEY! ESTAREI AO SEU LADO PRA ENFRENTAR O BANDIDO!
FI! FO! FINHO! ISSO É CHEIRO DE RATINHO, BANCANDO O ESPERTINHO! VOU COM ELE FAZER TOUCINHO! HUÁ, HUÁ!
GLUP!
PIMENTA
SNIFF!
SNIFF!
AA-AAA-AAAA...
AÇÚCAR
...TCHIIMMM!
FI! FO! FADO! ESTOU FICANDO RESFRIADO! VOU COMER, ESTOU ESFOMEADO!
AÇÚCAR
AÇÚCAR
WALT DISNEY
CONTINUA...
4-1



EU TINHA PROMETIDO LEVAR A GANSA DOS OVOS DE OURO DE VOLTA AO REI, MAS AGORA ESTAVA NA XÍCARA DE CAFÉ!
OH!
E DAÍ, TIO?
"SE O GIGANTE ME ENGOLISSE, SERIA O FIM! ENTÃO..."
MINHA ÚNICA CHANCE!
FI! FO! FER! O QUE HÁ COM A COLHER?
AH! ERA **VOCÊ?**
O-OLÁ!
FI! FO! FIDO! SEU NANICO ENXERIDO! VOU LHE DAR UMA LIÇÃO, SEU TAMPINHA METIDO!
"EU CORRI, MAS CADA PASSADA DO GIGANTE EQUIVALIA A 50 DAS MINHAS..."
PUF, PUF! PRECISO DESCANSAR!
UAU! É MELHOR QUE A BOTA DE SETE LÉGUAS!
FI! FO! FEU! O BAIXINHO SE ESCONDEU! MAS DAQUI NÃO SAI, PODE DAR **ADEUS!**
OH! OH! OH! OH!
WALT DISNEY
4-8
CONTINUA...

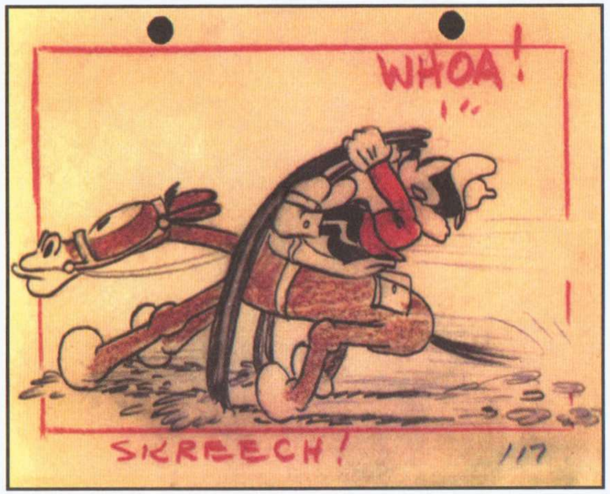

COMO SE LEMBRAM, PROMETI AO REI DOS ANÕES QUE DERROTARIA O GIGANTE E TRARIA DE VOLTA A GANSA DOS OVOS DE OURO!
"ENQUANTO ESTAVA NO CHULÉ DO GIGANTE, ADIVINHEM O QUE ACHEI!"
VENHA, AMIGA! VAMOS SAIR DAQUI AGORA!
EI! COMO VOCÊ ESCAPOU?
VOCÊ, DE NOVO?
PÓLVORA
PÓLVORA VERDE
1486
PÓLVORA BRANCA
PÓLVORA NEGRA
FI! FA! FER! NÃO ADIANTA SE ESCONDER! EU VOU TE ENCONTRAR, SEM TEMPO A PERDER!
PÓLVORA GIGANTE
AHÃ! ACHEI!
FI! FA! FITE! ISSO ABRIU MEU APETITE! QUER ALMOÇAR, OU PRECISA DE CONVITE? HUÃ, HUÃ!
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
4-15
WALT DISNEY


FICOU COM MEDO, TIO?
CLARO! NÃO CONSEGUIA ESCAPAR DALI! MAS, POR SORTE, O GIGANTE ESTAVA CANSADO E DECIDIU TIRAR UMA SONECA ANTES DO JANTAR!
"FOI QUANDO OUVI A VOZ DA PRINCESA INVISÍVEL..."
ROOONC! ZAZ! ZZ...
OI! QUER AJUDA, MICKEY?
NÃO, QUERO FICAR AQUI... CLARO QUE SIM!
PRONTO, FUJA ANTES QUE ELE ACORDE!
EU DISSE AO REI QUE DERROTARIA O GIGANTE, E É ISSO QUE FAREI!
MAS ELE É GRANDE DEMAIS PRA VOCÊ, MICKEY!
POIS TIVE UMA IDEIA QUE VAI DAR UM JEITO NELE PRA SEMPRE!
PÓLVORA
UFFF!
ESTÁ PESADO!
PÓLVORA BRANCA
PÓLVORA
PÓLVORA BRANCA
BASTA UM PEQUENO PUXÃO PRA VELA CAIR SOBRE A PÓLVORA E... BUM!
PÓLVORA BRANCA
PÓLVORA NEGRA
PÓLVORA VERDE
AGORA AMARRO A OUTRA PONTA DA CORDA NO DEDÃO DO GIGANTE!
PÓLVORA
TUDO PRONTO!
VAMOS EMBORA! TEMOS QUE FUGIR DAQUI ANTES DE ELE ACORDAR!
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
VIVA! ESTAMOS SALVOS! AGORA, QUANDO O GIGANTE SE MEXER...
4-22
BWOOM!!
WALT DISNEY


QUANDO O CASTELO VOOU PELOS ARES, A GANSA E EU VOAMOS PRA CASA O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL!
"E CHEGAMOS AO REINO DOS ANÕES!"
ENTÃO MANTEVE A PROMESSA, MEU RAPAZ! NÓS TEMOS UMA DÍVIDA ENORME COM VOCÊ!
?
?
E AGORA SIGA ADIANTE ATÉ O BOSQUE, POIS UMA VELHA AMIGA O ESPERA!
A PRINCESA BORBOLETA!
VOCÊ SALVOU A MINHA VIDA E VOLTAREI A SER QUEM EU ERA! SABE QUEM SOU?
NÃO!
PRINCESA MINNIE? ENTÃO A PRINCESA BORBOLETA ERA **VOCÊ?**
SIM, PRÍNCIPE MICKEY!
MAS... NÃO SOU PRÍNCIPE! SOU APENAS... **EU!**
ORA, COMO RECOMPENSA POR SUA CORAGEM, EU LHE CONCEDO A MINHA MÃO, PRÍNCIPE MICKEY!
"E, ASSIM, VIVEMOS FELIZES PRA SEMPRE!"
MAS, TIO... E O GIGANTE?
O QUE HOUVE COM ELE?
BEM, QUANDO O CASTELO EXPLODIU, O GIGANTE ATRAVESSOU O TETO E...
"...FICOU ESPETADO NUMA DAS PONTAS DA LUA!"
"MAS NEM A LUA AGUENTOU O PESO DELE! O GIGANTE ESCORREGOU E CAIU... NINGUÉM SABE ONDE!"
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
LUA COM PONTA?
DUVIDO!
A LUA É REDONDA!
QUE BESTEIRA!
AH, É? POIS VENHAM AQUI FORA VER!
OHH!
!
!
!
EU NÃO DISSE? FOI NAQUELA PONTA QUE O GIGANTE FICOU ESPETADO E, DEPOIS, ESCORREGOU!

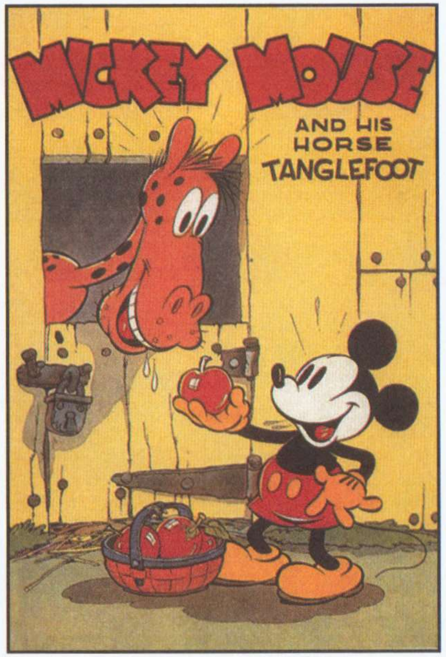
As páginas dominicais

O cavalo Tapioca, além de aparecer nas tiras diárias de 1933, na história *Mickey e Seu Cavalo Tapioca*, também está numa sequência de páginas semanais, em que Mickey o usa para puxar sua carroça com a qual faz en-



▲ **Mickey e Tapioca por Carl Barks, no *storyboard* do curta incompleto *Northwest Mounted* (1936). Barks fez mais de 400 esboços, contando como Bafo-de-Onça rapta a Minnie para que ela revele a localização de uma mina de ouro enquanto o polícia-montada Mickey tenta resgatá-la**

▶ **Capa do livro *Mickey Mouse and His Horse Tanglefoot*, de Tom Wood**



tregas em domicílio de gelo, leite e outras coisas mais. Da prancha de 3 de junho, foi feita também uma versão em texto e ilustrações, sem balões, que aparece no livro *Mickey Mouse and His Horse Tanglefoot*, publicado em 1936.

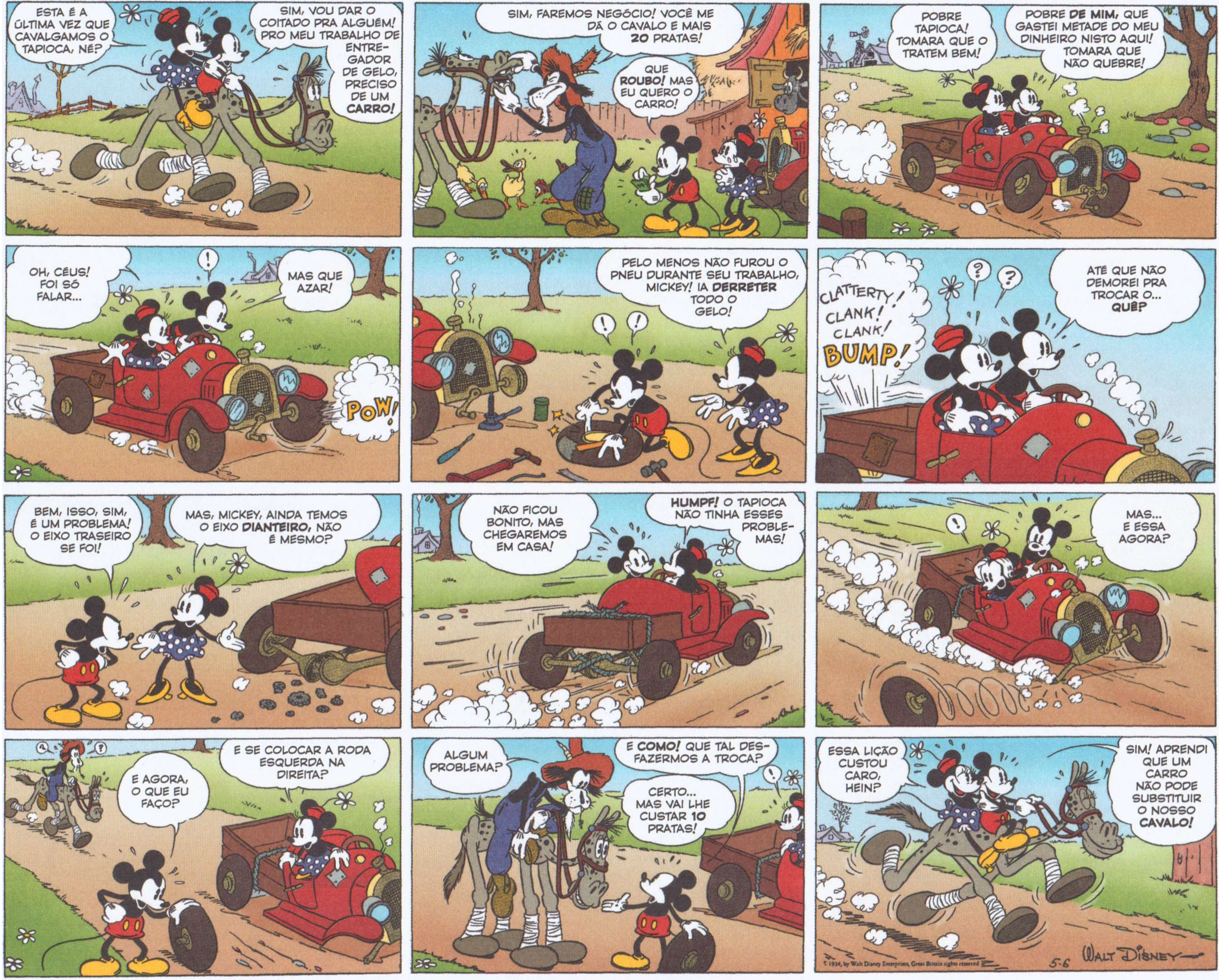
Férias no Lago é parcialmente inspirada nos curtas-metragens *Fishin' Around* (25 de setembro de 1931) – é deste desenho animado a página de 15 de julho na qual Mickey e Horácio são surpreendidos pelo guarda florestal – e *The Beach Party* (5 de novembro de 1931) – é de uma cena deste curta que tiraram a gag de 29 de julho, em que Clarabela está quase se afogando. A história então toma um rumo original a partir da página de 5 de agosto, quando um leão da montanha aparece no acampamento de nossos amigos.

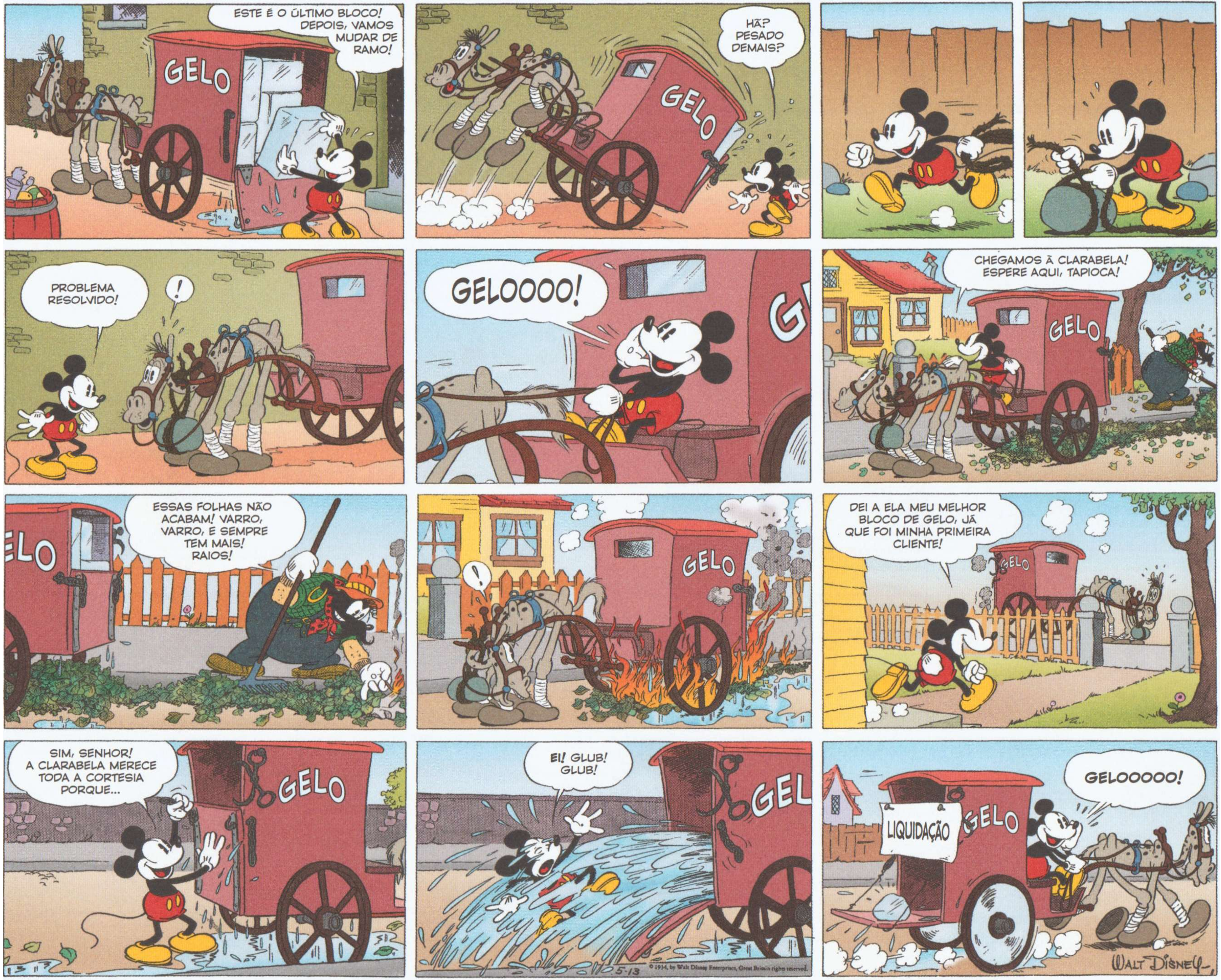
Na página publicada em 23 de setembro de 1934, Mickey tem que lidar com um camponês rude e mal-humorado, que voltará a aparecer em 18 de novembro e novamente em 21 de julho de 1935. Já na página de 11 de novembro, Mortimer é citado por Minnie, que recomenda a Mickey que cuide bem de um vaso precioso que seu tio, conhecido pela paixão por viagens, comprou em "Kashmishir". A piada de 2 de dezembro, com Mickey e Pateta vestidos de bombeiros, faz referência ao curta-metragem *A Brigada do Mickey* (*Mickey's Fire Brigade*, de 3 de agosto de 1935), no qual Mickey, Pateta e Donald tentam apagar um incêndio na casa da Clarabela.

Título original: Tanglefoot Pulls His Weight
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final, 6/5/1934)*, **Al Taliaferro** *(arte-final, 13/5 a 10/6/1934)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 6/5/1934 a 10/6/1934 [6 pranchas]

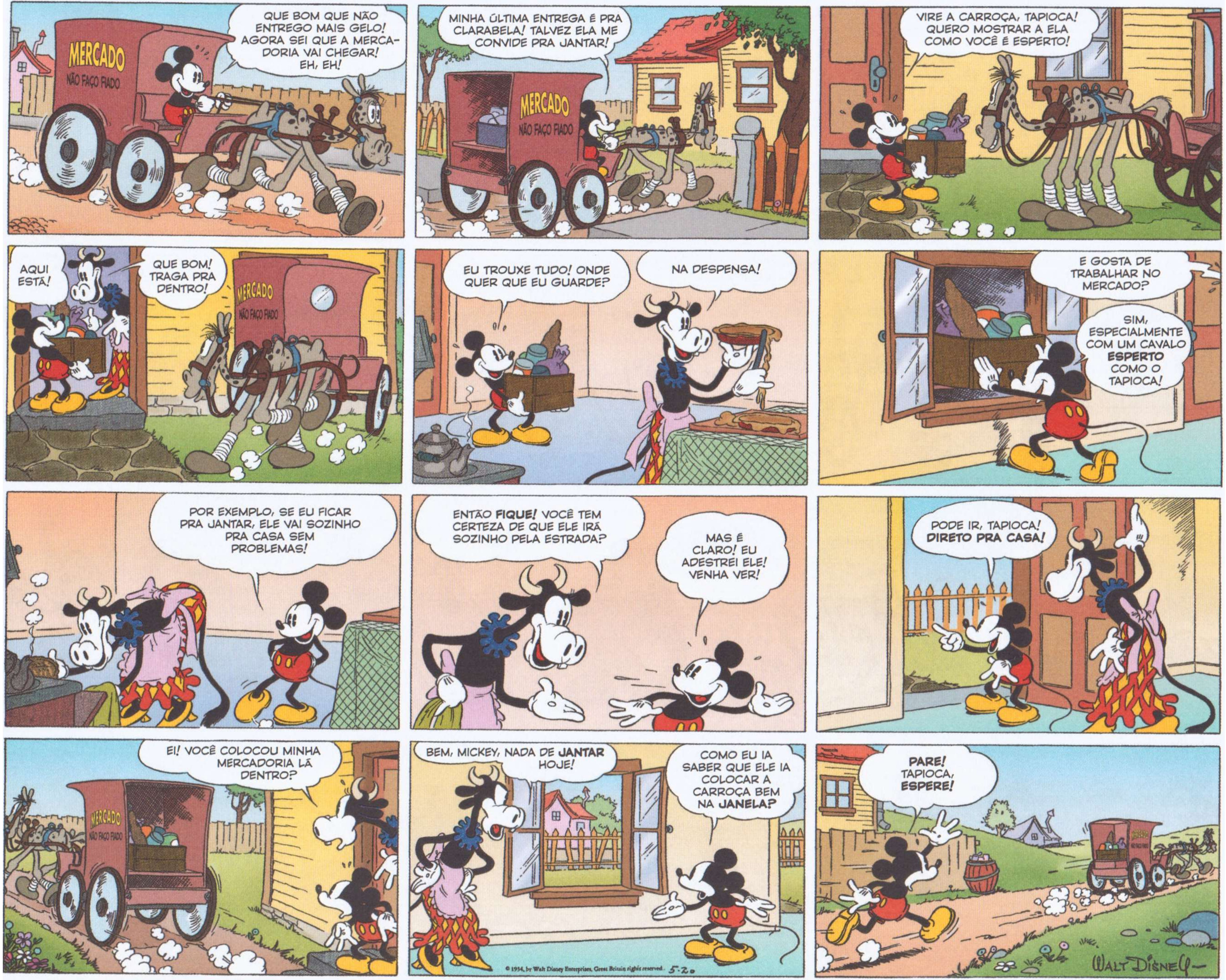
Título original: Mickey Mouse and Dr. Oofgay's Secret Serum
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Al Taliaferro** *(arte-final)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 17/6/1934 a 9/9/1934 [13 pranchas]

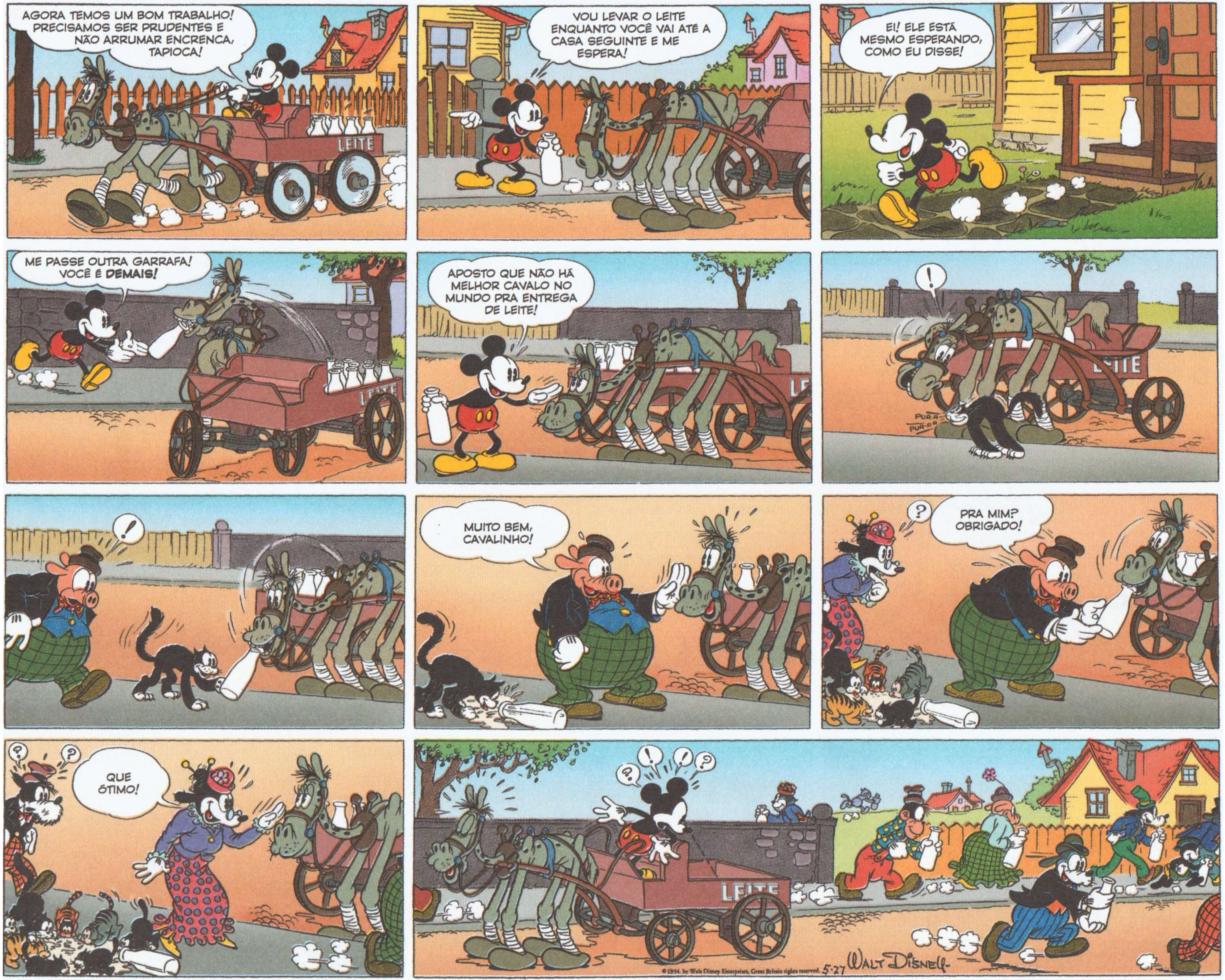
Título original: Mickey Mouse
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Al Taliaferro** *(arte-final, 16/9 a 4/11/1934)*, **Ted Thwaites** *(arte-final, 11/11 a 2/12/1934)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 16/9/1934 a 2/12/1934 [12 pranchas]

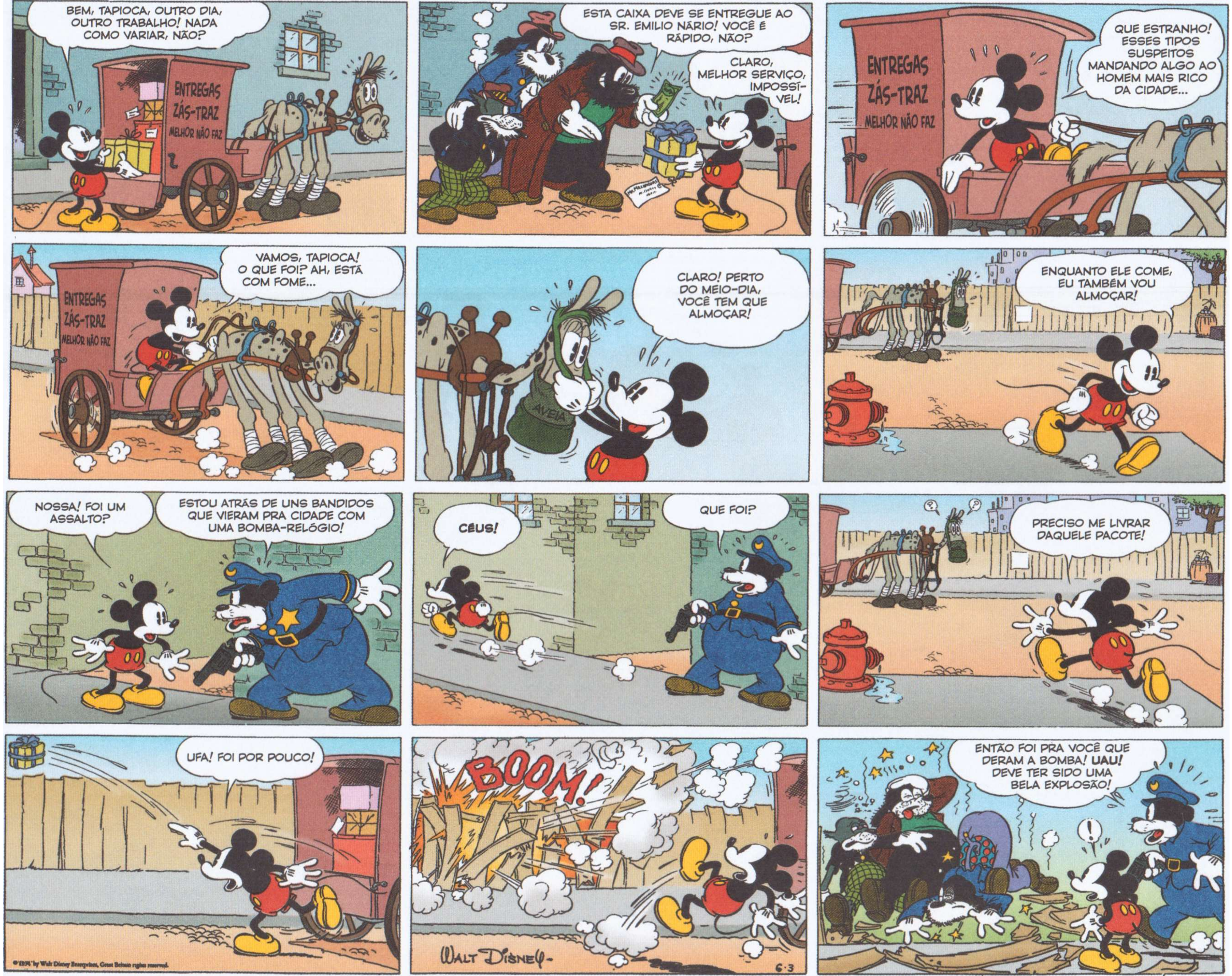

ESTA É A ÚLTIMA VEZ QUE CAVALGAMOS O TAPIOCA, NÉ?
SIM, VOU DAR O COITADO PRA ALGUÉM! PRO MEU TRABALHO DE ENTREGADOR DE GELO, PRECISO DE UM CARRO!
SIM, FAREMOS NEGÓCIO! VOCÊ ME DÁ O CAVALO E MAIS 20 PRATAS!
QUE ROUBO! MAS EU QUERO O CARRO!
POBRE TAPIOCA! TOMARA QUE O TRATEM BEM!
POBRE DE MIM, QUE GASTEI METADE DO MEU DINHEIRO NISTO AQUI! TOMARA QUE NÃO QUEBRE!
OH, CÉUS! FOI SÓ FALAR...
!
MAS QUE AZAR!
POW!
! !
PELO MENOS NÃO FUROU O PNEU DURANTE SEU TRABALHO, MICKEY! IA DERRETER TODO O GELO!
CLATTERTY! CLANK! CLANK! BUMP!
? ?
ATÉ QUE NÃO DEMOREI PRA TROCAR O... QUÊ?
BEM, ISSO, SIM, É UM PROBLEMA! O EIXO TRASEIRO SE FOI!
MAS, MICKEY, AINDA TEMOS O EIXO DIANTEIRO, NÃO É MESMO?
NÃO FICOU BONITO, MAS CHEGAREMOS EM CASA!
HUMPF! O TAPIOCA NÃO TINHA ESSES PROBLEMAS!
!
MAS... E ESSA AGORA?
? ?
E AGORA, O QUE EU FAÇO?
E SE COLOCAR A RODA ESQUERDA NA DIREITA?
ALGUM PROBLEMA?
E COMO! QUE TAL DESFAZERMOS A TROCA?
CERTO... MAS VAI LHE CUSTAR 10 PRATAS!
!
ESSA LIÇÃO CUSTOU CARO, HEIN?
SIM! APRENDI QUE UM CARRO NÃO PODE SUBSTITUIR O NOSSO CAVALO!
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
5-6
WALT DISNEY



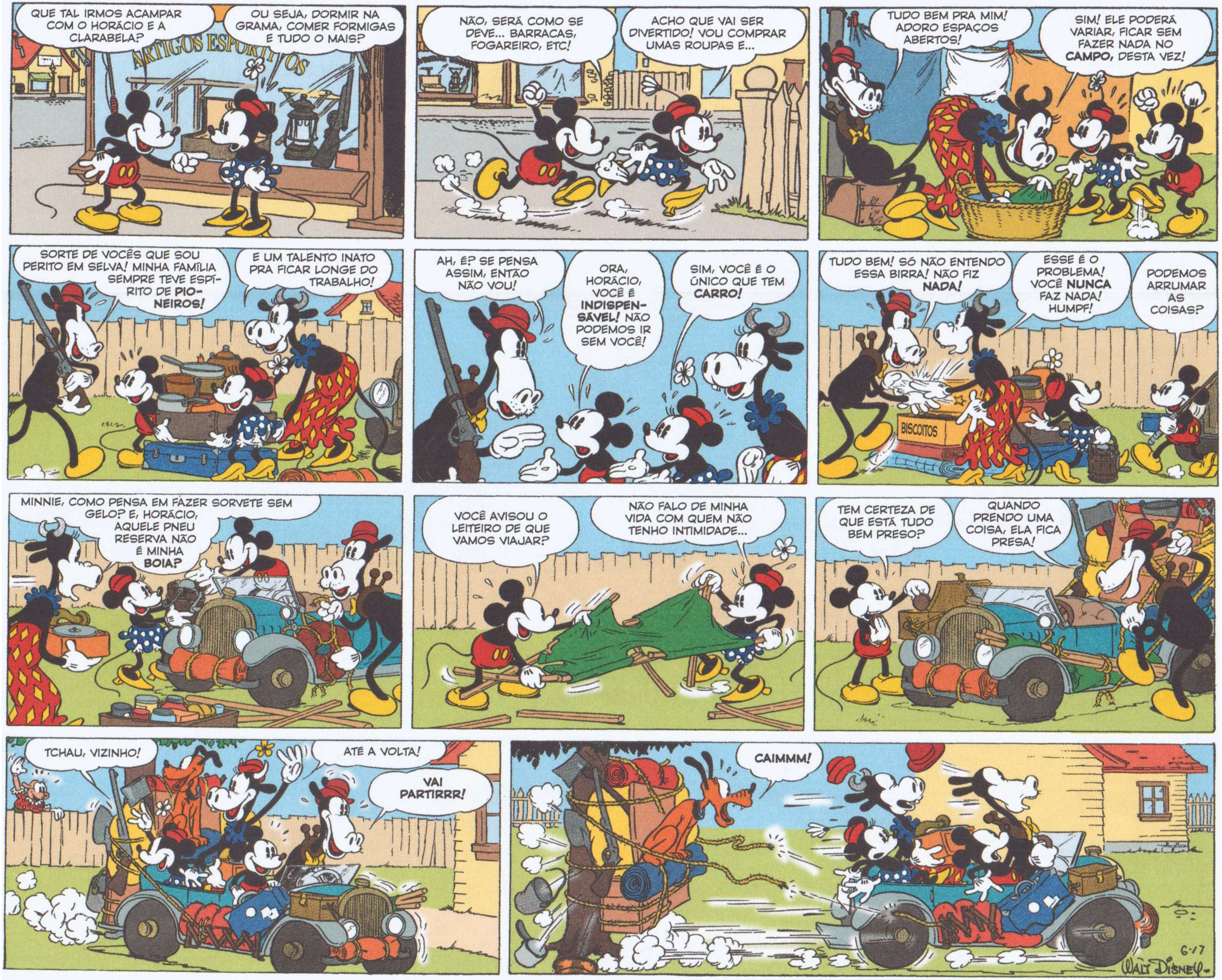
ESTE É O ÚLTIMO BLOCO! DEPOIS, VAMOS MUDAR DE RAMO!
HÃ? PESADO DEMAIS?
PROBLEMA RESOLVIDO!
!
GELOOOO!
CHEGAMOS À CLARABELA! ESPERE AQUI, TAPIOCA!
GELO
ESSAS FOLHAS NÃO ACABAM! VARRO, VARRO, E SEMPRE TEM MAIS! RAIOS!
!
DEI A ELA MEU MELHOR BLOCO DE GELO, JÁ QUE FOI MINHA PRIMEIRA CLIENTE!
SIM, SENHOR! A CLARABELA MERECE TODA A CORTESIA PORQUE...
EI! GLUB! GLUB!
LIQUIDAÇÃO
GELOOOOO!
5-13
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
WALT DISNEY

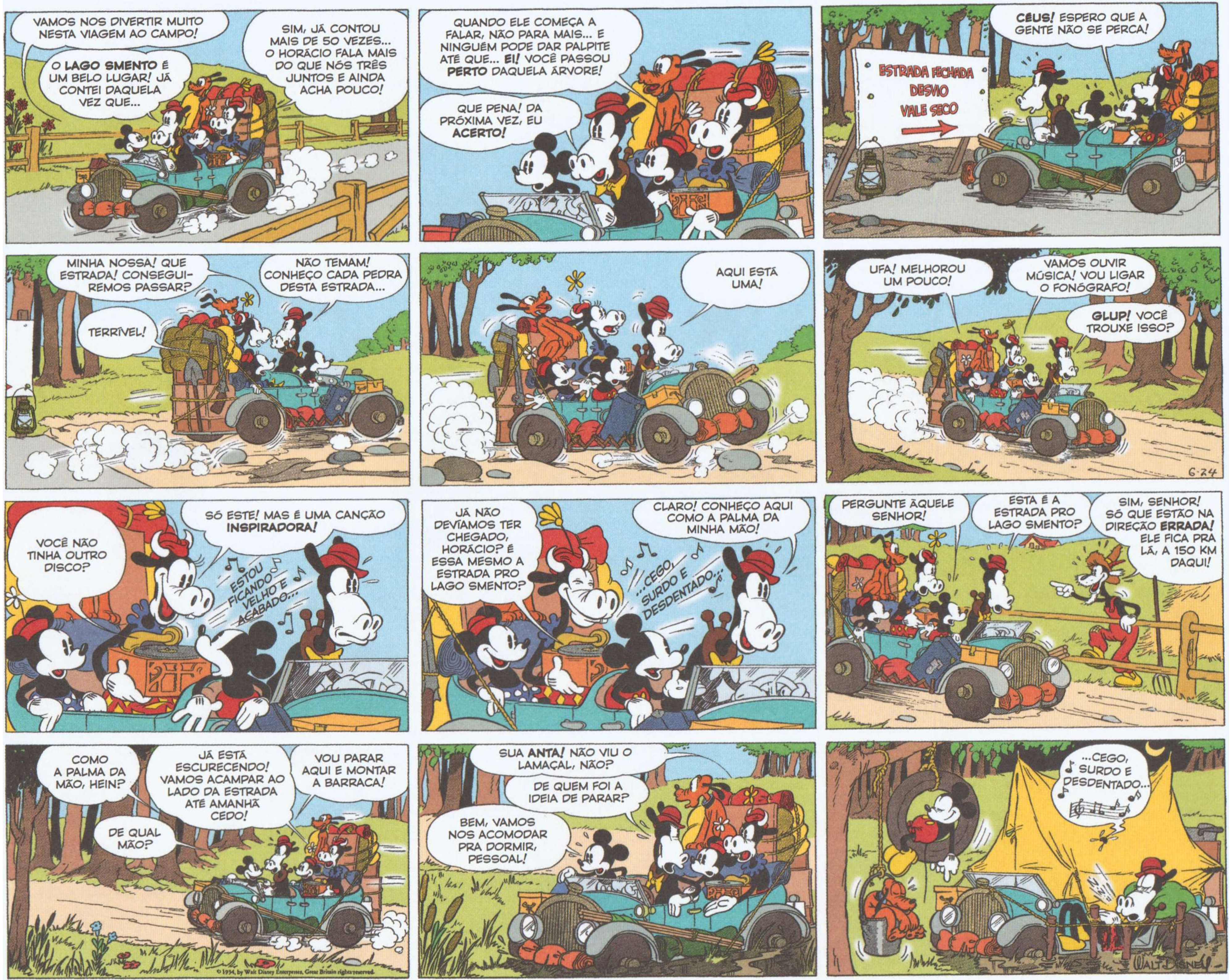

QUE BOM QUE NÃO ENTREGO MAIS GELO! AGORA SEI QUE A MERCADORIA VAI CHEGAR! EH, EH!
MERCADO
NÃO FAÇO FIADO
MINHA ÚLTIMA ENTREGA É PRA CLARABELA! TALVEZ ELA ME CONVIDE PRA JANTAR!
MERCADO
NÃO FAÇO FIADO
VIRE A CARROÇA, TAPIOCA! QUERO MOSTRAR A ELA COMO VOCÊ É ESPERTO!
AQUI ESTÁ!
QUE BOM! TRAGA PRA DENTRO!
MERCADO
NÃO FAÇO FIADO
EU TROUXE TUDO! ONDE QUER QUE EU GUARDE?
NA DESPENSA!
E GOSTA DE TRABALHAR NO MERCADO?
SIM, ESPECIALMENTE COM UM CAVALO **ESPERTO** COMO O TAPIOCA!
POR EXEMPLO, SE EU FICAR PRA JANTAR, ELE VAI SOZINHO PRA CASA SEM PROBLEMAS!
ENTÃO **FIQUE!** VOCÊ TEM CERTEZA DE QUE ELE IRÁ SOZINHO PELA ESTRADA?
MAS É CLARO! EU ADESTREI ELE! VENHA VER!
PODE IR, TAPIOCA! **DIRETO PRA CASA!**
EI! VOCÊ COLOCOU MINHA MERCADORIA LÁ DENTRO?
MERCADO
NÃO FAÇO FIADO
BEM, MICKEY, NADA DE **JANTAR** HOJE!
COMO EU IA SABER QUE ELE IA COLOCAR A CARROÇA BEM NA **JANELA?**
PARE! TAPIOCA, **ESPERE!**
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved. 5-20
WALT DISNEY


AGORA TEMOS UM BOM TRABALHO! PRECISAMOS SER PRUDENTES E NÃO ARRUMAR ENCRENCA, TAPIOCA!
LEITE
VOU LEVAR O LEITE ENQUANTO VOCÊ VAI ATÉ A CASA SEGUINTE E ME ESPERA!
EI! ELE ESTÁ MESMO ESPERANDO, COMO EU DISSE!
ME PASSE OUTRA GARRAFA! VOCÊ É **DEMAIS!**
LEITE
APOSTO QUE NÃO HÁ MELHOR CAVALO NO MUNDO PRA ENTREGA DE LEITE!
LEITE
!
LEITE
PUR-R
PUR-R-R
!
MUITO BEM, CAVALINHO!
?
PRA MIM? OBRIGADO!
?
?
QUE ÓTIMO!
?
!
!
?
LEITE
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved. 5-27
WALT DISNEY

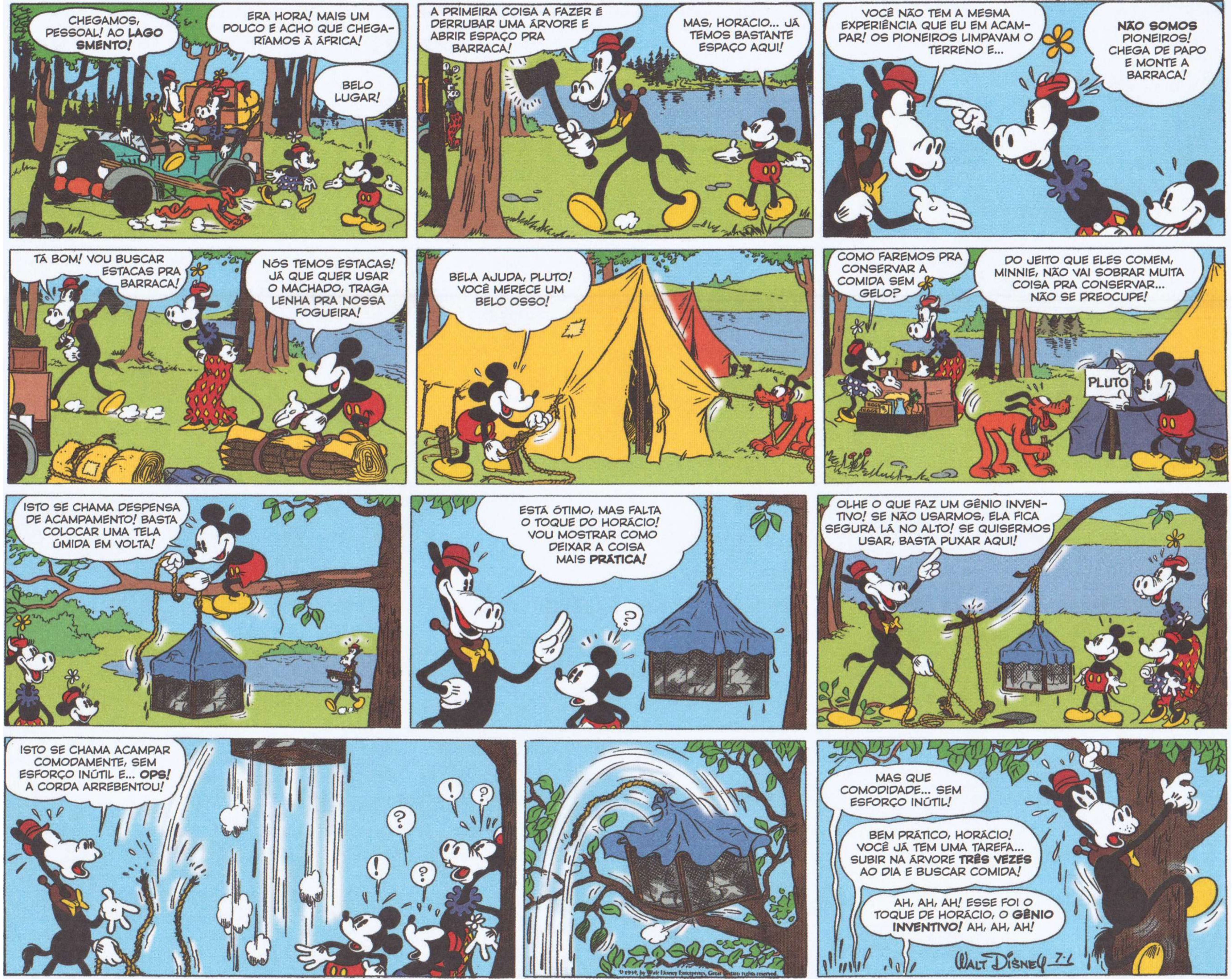

BEM, TAPIOCA, OUTRO DIA, OUTRO TRABALHO! NADA COMO VARIAR, NÃO?
ENTREGAS ZÁS-TRAZ MELHOR NÃO FAZ
ESTA CAIXA DEVE SE ENTREGUE AO SR. EMILIO NÁRIO! VOCÊ É RÁPIDO, NÃO?
CLARO, MELHOR SERVIÇO, IMPOSSÍ-VEL!
ENTREGAS ZÁS-TRAZ MELHOR NÃO FAZ
QUE ESTRANHO! ESSES TIPOS SUSPEITOS MANDANDO ALGO AO HOMEM MAIS RICO DA CIDADE...
ENTREGAS ZÁS-TRAZ MELHOR NÃO FAZ
VAMOS, TAPIOCA! O QUE FOI? AH, ESTÁ COM FOME...
AVEIA
CLARO! PERTO DO MEIO-DIA, VOCÊ TEM QUE ALMOÇAR!
ENQUANTO ELE COME, EU TAMBÉM VOU ALMOÇAR!
NOSSA! FOI UM ASSALTO?
ESTOU ATRÁS DE UNS BANDIDOS QUE VIERAM PRA CIDADE COM UMA BOMBA-RELÓGIO!
CÉUS!
QUE FOI?
PRECISO ME LIVRAR DAQUELE PACOTE!
UFA! FOI POR POUCO!
BOOM!
WALT DISNEY
ENTÃO FOI PRA VOCÊ QUE DERAM A BOMBA! UAU! DEVE TER SIDO UMA BELA EXPLOSÃO!

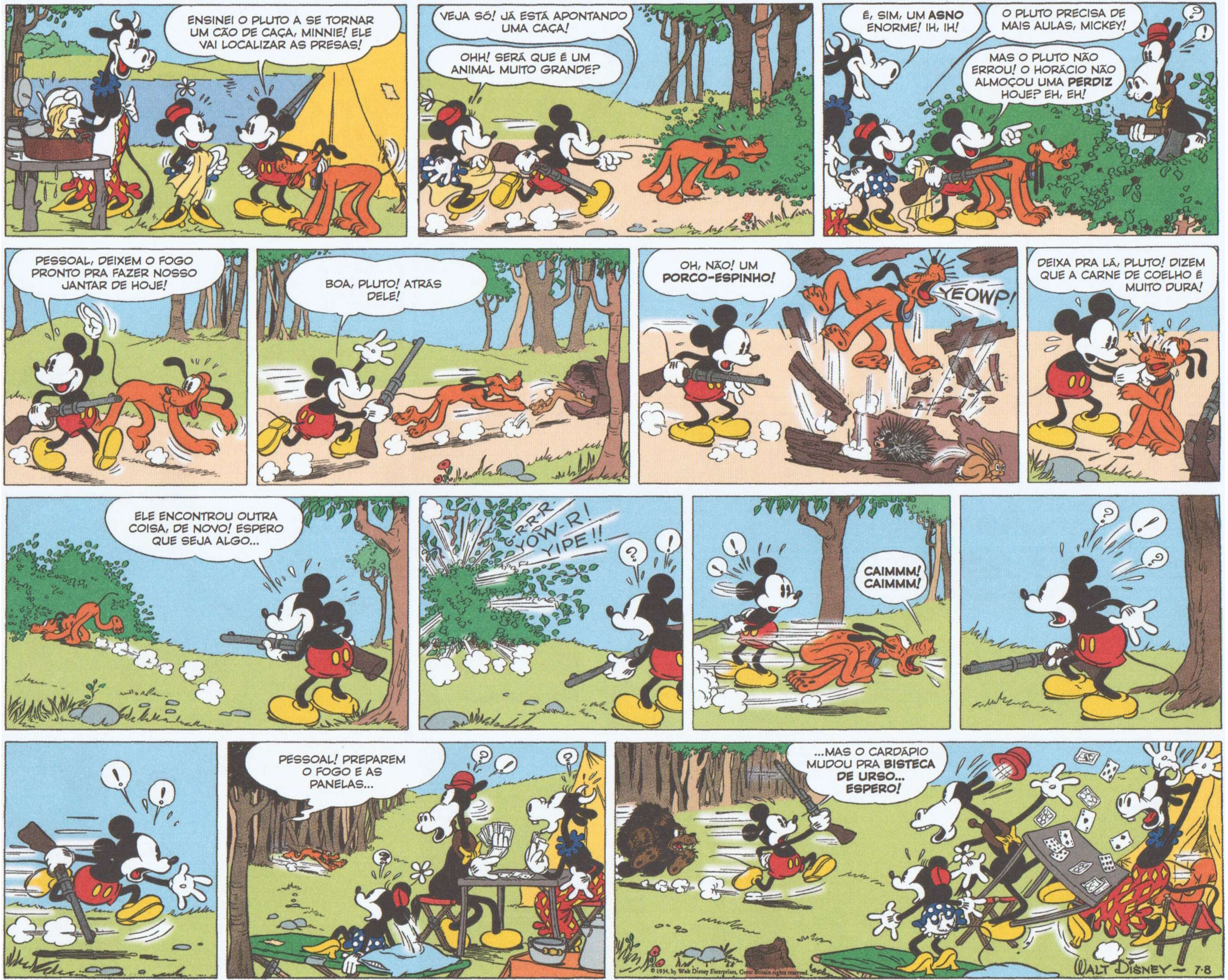
AQUI TEM 2 MIL QUE MEU PATRÃO ME DEU PRA LEVAR AO BANCO! MAS ESTOU NERVOSO!
TEM MEDO DE SER ROUBADO?
SIM! EU ACHO QUE FUI SEGUIDO!
DEIXE COMIGO! NÃO SUSPEITARÃO DE MIM!
BEM PENSADO! ELES NÃO VÃO SEGUIR VOCÊ!
CONSIDERE O DINHEIRO NO BANCO! TIVE UMA IDEIA!
BISCOITOS CANINOS
OLÁ, RAPAZ... QUER UMA CARONA?
OH! OBRIGADO!
VAI VIAJAR? NOTEI QUE TEM UMA VALISE...
OH, NÃO! ESTOU LEVANDO DINHEIRO AO BANCO!
TUDO ISSO DE GRANA?
SIM, SÃO **2 MIL!** MEU AMIGO TINHA MEDO DE LADRÕES!
E NÃO TEM MEDO DE COMENTAR ISSO COM DESCONHECIDOS?
OH, NÃO! EU SEI EM QUEM CONFIAR!
BANCO NACIONAL
VAMOS DESCER AQUI! OBRIGADO PELA CARONA!
NÃO HÁ DE QUÊ! FOI UM PRAZER! AGORA DEIXE A VALISE NO CARRO E SUMA DAQUI! **ENTENDIDO?**
E UM CONSELHO, RAPAZ! NÃO ABRA A BOCA COM DESCONHECIDOS!
E UM CONSELHO A VOCÊS: NÃO ACREDITEM EM TUDO QUE **OUVEM!**
AQUI ESTÁ O DINHEIRO DO HORÁCIO! E PODE ME EMPRESTAR 15 CENTAVOS? AQUELES BANDIDOS LEVARAM A VALISE DELE, CHEIA DE **BISCOITOS CANINOS!**
6-10
WALT DISNEY


QUE TAL IRMOS ACAMPAR COM O HORÁCIO E A CLARABELA?
OU SEJA, DORMIR NA GRAMA, COMER FORMIGAS E TUDO O MAIS?
ARTIGOS ESPORTIVOS
NÃO, SERÁ COMO SE DEVE... BARRACAS, FOGAREIRO, ETC!
ACHO QUE VAI SER DIVERTIDO! VOU COMPRAR UMAS ROUPAS E...
TUDO BEM PRA MIM! ADORO ESPAÇOS ABERTOS!
SIM! ELE PODERÁ VARIAR, FICAR SEM FAZER NADA NO CAMPO, DESTA VEZ!
SORTE DE VOCÊS QUE SOU PERITO EM SELVA! MINHA FAMÍLIA SEMPRE TEVE ESPÍRITO DE PIONEIROS!
E UM TALENTO INATO PRA FICAR LONGE DO TRABALHO!
AH, É? SE PENSA ASSIM, ENTÃO NÃO VOU!
ORA, HORÁCIO, VOCÊ É INDISPENSÁVEL! NÃO PODEMOS IR SEM VOCÊ!
SIM, VOCÊ É O ÚNICO QUE TEM CARRO!
TUDO BEM! SÓ NÃO ENTENDO ESSA BIRRA! NÃO FIZ NADA!
ESSE É O PROBLEMA! VOCÊ NUNCA FAZ NADA! HUMPF!
PODEMOS ARRUMAR AS COISAS?
BISCOITOS
MINNIE, COMO PENSA EM FAZER SORVETE SEM GELO? E, HORÁCIO, AQUELE PNEU RESERVA NÃO É MINHA BOIA?
VOCÊ AVISOU O LEITEIRO DE QUE VAMOS VIAJAR?
NÃO FALO DE MINHA VIDA COM QUEM NÃO TENHO INTIMIDADE...
TEM CERTEZA DE QUE ESTÁ TUDO BEM PRESO?
QUANDO PRENDO UMA COISA, ELA FICA PRESA!
TCHAU, VIZINHO!
ATÉ A VOLTA!
VAI PARTIRRR!
CAIMMM!
6-17
WALT DISNEY

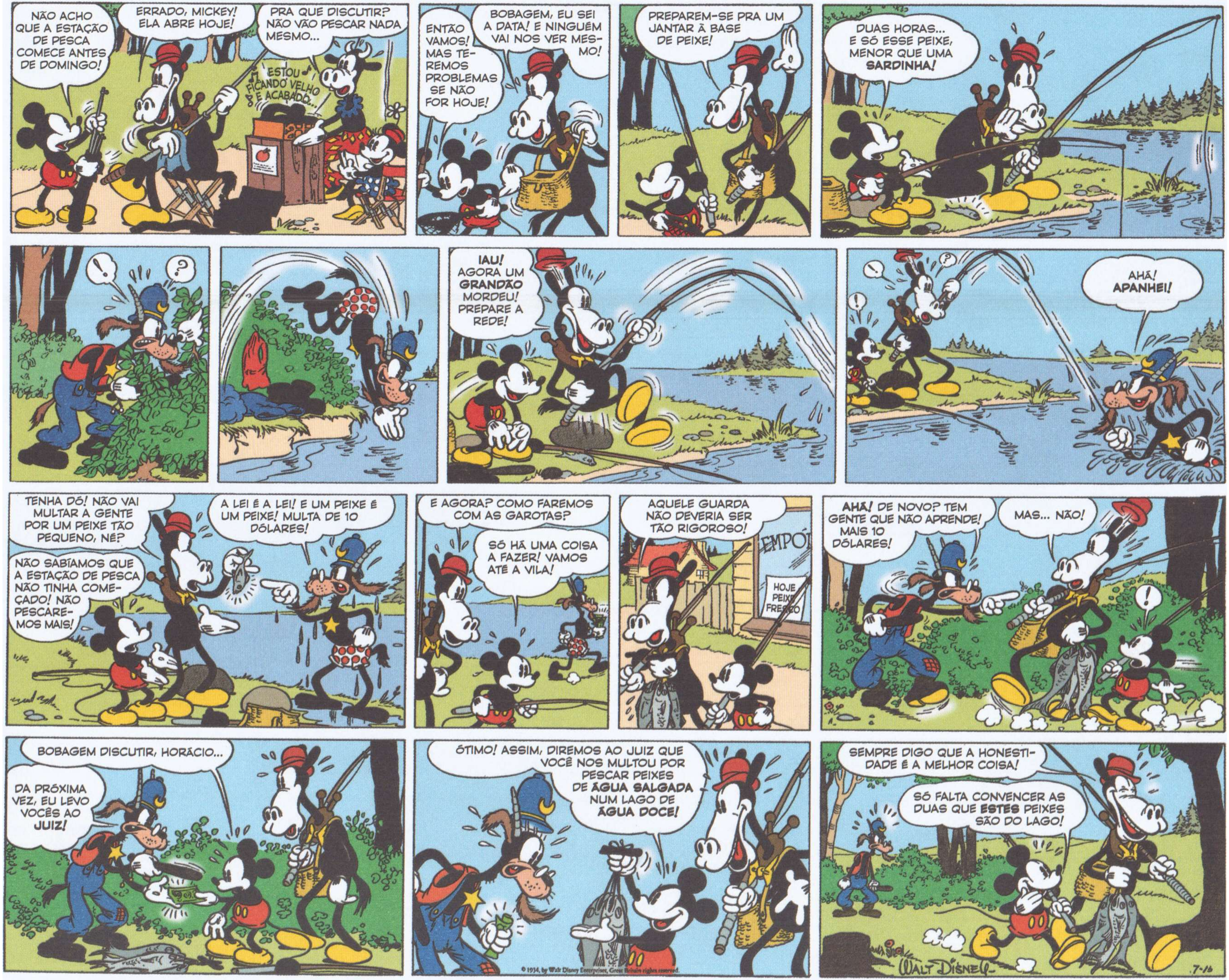


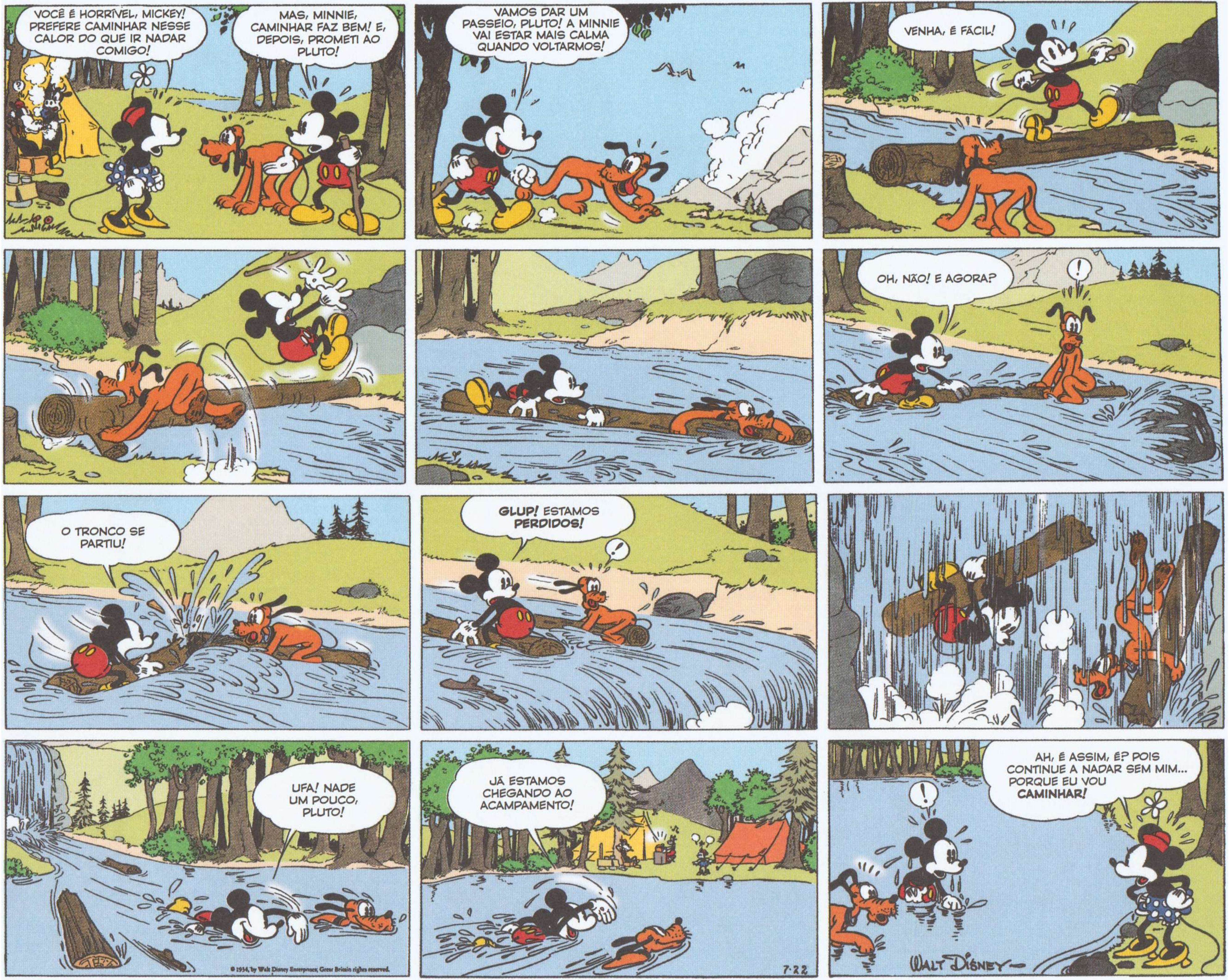
VAMOS NOS DIVERTIR MUITO NESTA VIAGEM AO CAMPO!
O **LAGO SMENTO** É UM BELO LUGAR! JÁ CONTEI DAQUELA VEZ QUE...
SIM, JÁ CONTOU MAIS DE 50 VEZES... O HORÁCIO FALA MAIS DO QUE NÓS TRÊS JUNTOS E AINDA ACHA POUCO!
QUANDO ELE COMEÇA A FALAR, NÃO PARA MAIS... E NINGUÉM PODE DAR PALPITE ATÉ QUE... **EI!** VOCÊ PASSOU **PERTO** DAQUELA ÁRVORE!
QUE PENA! DA PRÓXIMA VEZ, EU **ACERTO!**
CÉUS! ESPERO QUE A GENTE NÃO SE PERCA!
ESTRADA FECHADA
DESVIO
VALE SECO
MINHA NOSSA! QUE ESTRADA! CONSEGUIREMOS PASSAR?
NÃO TEMAM! CONHEÇO CADA PEDRA DESTA ESTRADA...
TERRÍVEL!
AQUI ESTÁ UMA!
UFA! MELHOROU UM POUCO!
VAMOS OUVIR MÚSICA! VOU LIGAR O FONÓGRAFO!
GLUP! VOCÊ TROUXE ISSO?
6-24
VOCÊ NÃO TINHA OUTRO DISCO?
SÓ ESTE! MAS É UMA CANÇÃO **INSPIRADORA!**
ESTOU FICANDO VELHO E ACABADO...
JÁ NÃO DEVÍAMOS TER CHEGADO, HORÁCIO? É ESSA MESMO A ESTRADA PRO LAGO SMENTO?
CLARO! CONHEÇO AQUI COMO A PALMA DA MINHA MÃO!
...CEGO, SURDO E DESDENTADO...
PERGUNTE ÀQUELE SENHOR!
ESTA É A ESTRADA PRO LAGO SMENTO?
SIM, SENHOR! SÓ QUE ESTÃO NA DIREÇÃO **ERRADA!** ELE FICA PRA LÁ, A 150 KM DAQUI!
COMO A PALMA DA MÃO, HEIN?
DE QUAL MÃO?
JÁ ESTÁ ESCURECENDO! VAMOS ACAMPAR AO LADO DA ESTRADA ATÉ AMANHÃ CEDO!
VOU PARAR AQUI E MONTAR A BARRACA!
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
SUA **ANTA!** NÃO VIU O LAMAÇAL, NÃO?
DE QUEM FOI A IDEIA DE PARAR?
BEM, VAMOS NOS ACOMODAR PRA DORMIR, PESSOAL!
...CEGO, SURDO E DESDENTADO...
WALT DISNEY


CHEGAMOS, PESSOAL! AO LAGO SMENTO!
ERA HORA! MAIS UM POUCO E ACHO QUE CHEGARÍAMOS À ÁFRICA!
BELO LUGAR!
A PRIMEIRA COISA A FAZER É DERRUBAR UMA ÁRVORE E ABRIR ESPAÇO PRA BARRACA!
MAS, HORÁCIO... JÁ TEMOS BASTANTE ESPAÇO AQUI!
VOCÊ NÃO TEM A MESMA EXPERIÊNCIA QUE EU EM ACAMPAR! OS PIONEIROS LIMPAVAM O TERRENO E...
NÃO SOMOS PIONEIROS! CHEGA DE PAPO E MONTE A BARRACA!
TÁ BOM! VOU BUSCAR ESTACAS PRA BARRACA!
NÓS TEMOS ESTACAS! JÁ QUE QUER USAR O MACHADO, TRAGA LENHA PRA NOSSA FOGUEIRA!
BELA AJUDA, PLUTO! VOCÊ MERECE UM BELO OSSO!
COMO FAREMOS PRA CONSERVAR A COMIDA SEM GELO?
DO JEITO QUE ELES COMEM, MINNIE, NÃO VAI SOBRAR MUITA COISA PRA CONSERVAR... NÃO SE PREOCUPE!
PLUTO
ISTO SE CHAMA DESPENSA DE ACAMPAMENTO! BASTA COLOCAR UMA TELA ÚMIDA EM VOLTA!
ESTÁ ÓTIMO, MAS FALTA O TOQUE DO HORÁCIO! VOU MOSTRAR COMO DEIXAR A COISA MAIS PRÁTICA!
?
OLHE O QUE FAZ UM GÊNIO INVENTIVO! SE NÃO USARMOS, ELA FICA SEGURA LÁ NO ALTO! SE QUISERMOS USAR, BASTA PUXAR AQUI!
ISTO SE CHAMA ACAMPAR COMODAMENTE, SEM ESFORÇO INÚTIL E... OPS! A CORDA ARREBENTOU!
! ? ? ! ?
MAS QUE COMODIDADE... SEM ESFORÇO INÚTIL!
BEM PRÁTICO, HORÁCIO! VOCÊ JÁ TEM UMA TAREFA... SUBIR NA ÁRVORE TRÊS VEZES AO DIA E BUSCAR COMIDA!
AH, AH, AH! ESSE FOI O TOQUE DE HORÁCIO, O GÊNIO INVENTIVO! AH, AH, AH!
WALT DISNEY 7-1

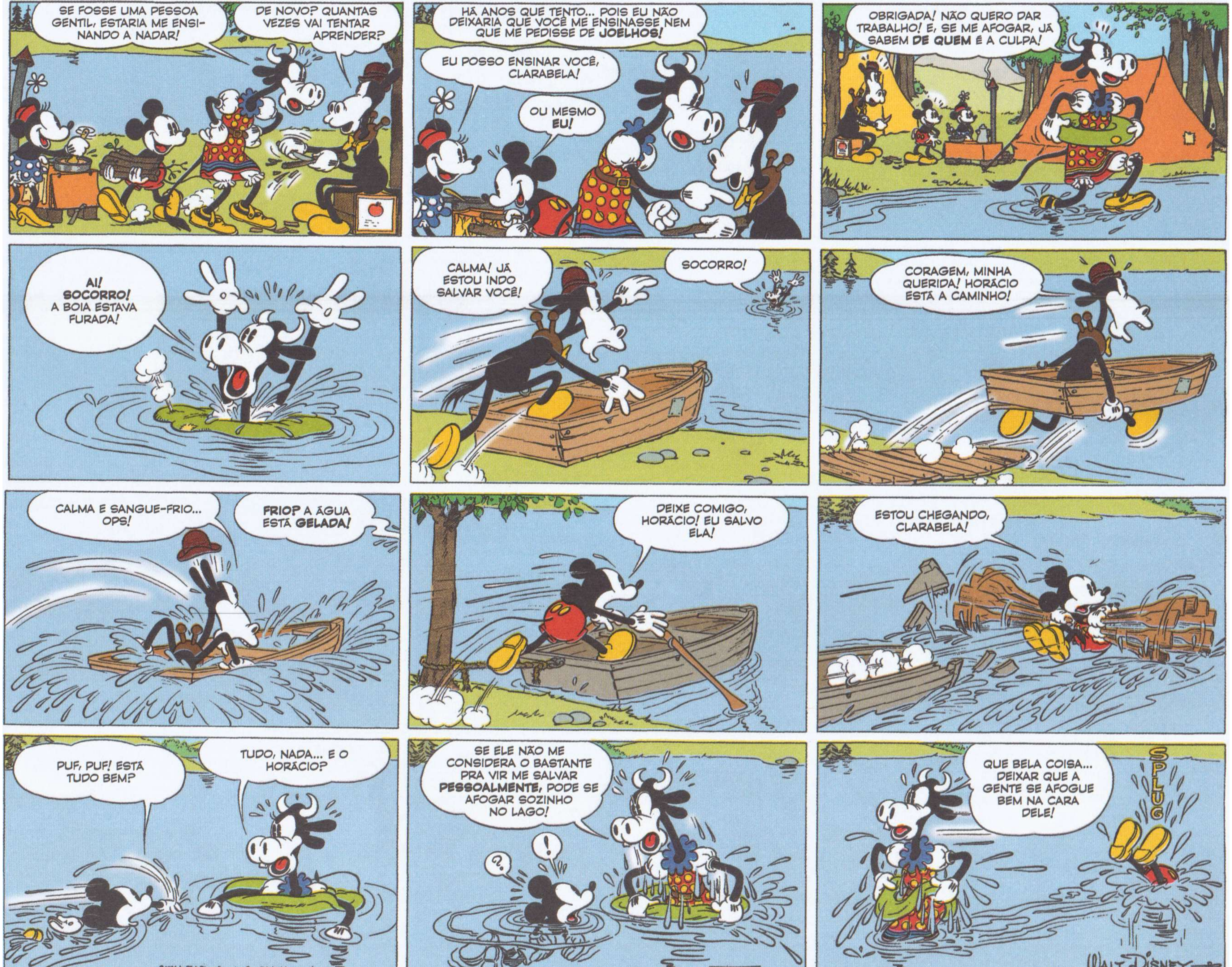


© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.

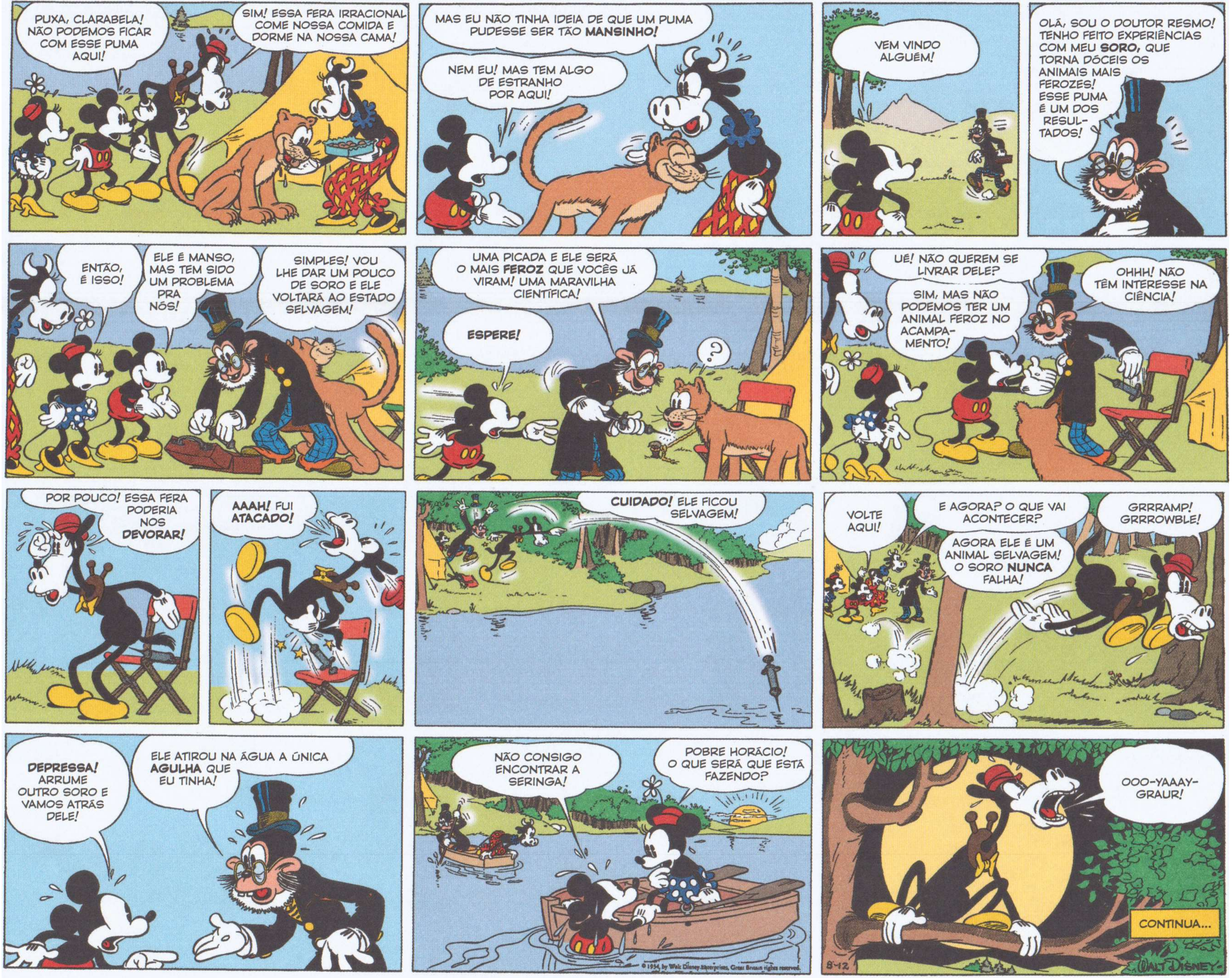

NÃO ACHO QUE A ESTAÇÃO DE PESCA COMECE ANTES DE DOMINGO!
ERRADO, MICKEY! ELA ABRE HOJE!
PRA QUE DISCUTIR? NÃO VÃO PESCAR NADA MESMO...
ESTOU FICANDO VELHO E ACABADO...
ENTÃO VAMOS! MAS TEREMOS PROBLEMAS SE NÃO FOR HOJE!
BOBAGEM, EU SEI A DATA! E NINGUÉM VAI NOS VER MESMO!
PREPAREM-SE PRA UM JANTAR À BASE DE PEIXE!
DUAS HORAS... E SÓ ESSE PEIXE, MENOR QUE UMA SARDINHA!
!
?
IAU! AGORA UM GRANDÃO MORDEU! PREPARE A REDE!
!
?
!
AHÁ! APANHEI!
TENHA DÓ! NÃO VAI MULTAR A GENTE POR UM PEIXE TÃO PEQUENO, NÉ?
NÃO SABÍAMOS QUE A ESTAÇÃO DE PESCA NÃO TINHA COMEÇADO! NÃO PESCAREMOS MAIS!
A LEI É A LEI! E UM PEIXE É UM PEIXE! MULTA DE 10 DÓLARES!
E AGORA? COMO FAREMOS COM AS GAROTAS?
SÓ HÁ UMA COISA A FAZER! VAMOS ATÉ A VILA!
AQUELE GUARDA NÃO DEVERIA SER TÃO RIGOROSO!
EMPÓ
HOJE PEIXE FRESCO
AHÁ! DE NOVO? TEM GENTE QUE NÃO APRENDE! MAIS 10 DÓLARES!
MAS... NÃO!
!
BOBAGEM DISCUTIR, HORÁCIO...
DA PRÓXIMA VEZ, EU LEVO VOCÊS AO JUIZ!
ÓTIMO! ASSIM, DIREMOS AO JUIZ QUE VOCÊ NOS MULTOU POR PESCAR PEIXES DE ÁGUA SALGADA NUM LAGO DE ÁGUA DOCE!
© 1934, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved.
SEMPRE DIGO QUE A HONESTIDADE É A MELHOR COISA!
SÓ FALTA CONVENCER AS DUAS QUE ESTES PEIXES SÃO DO LAGO!
WALT DISNEY
7-16

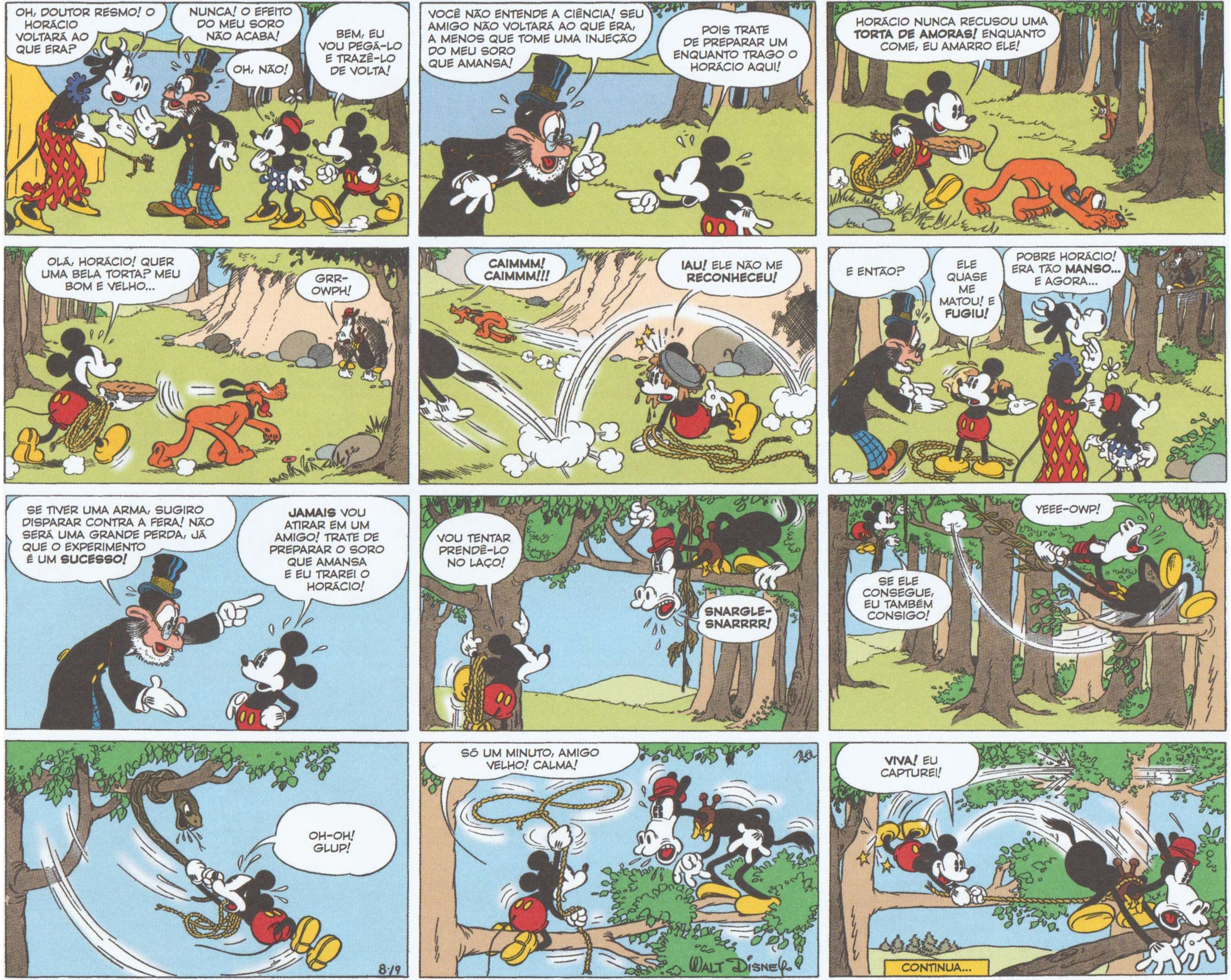


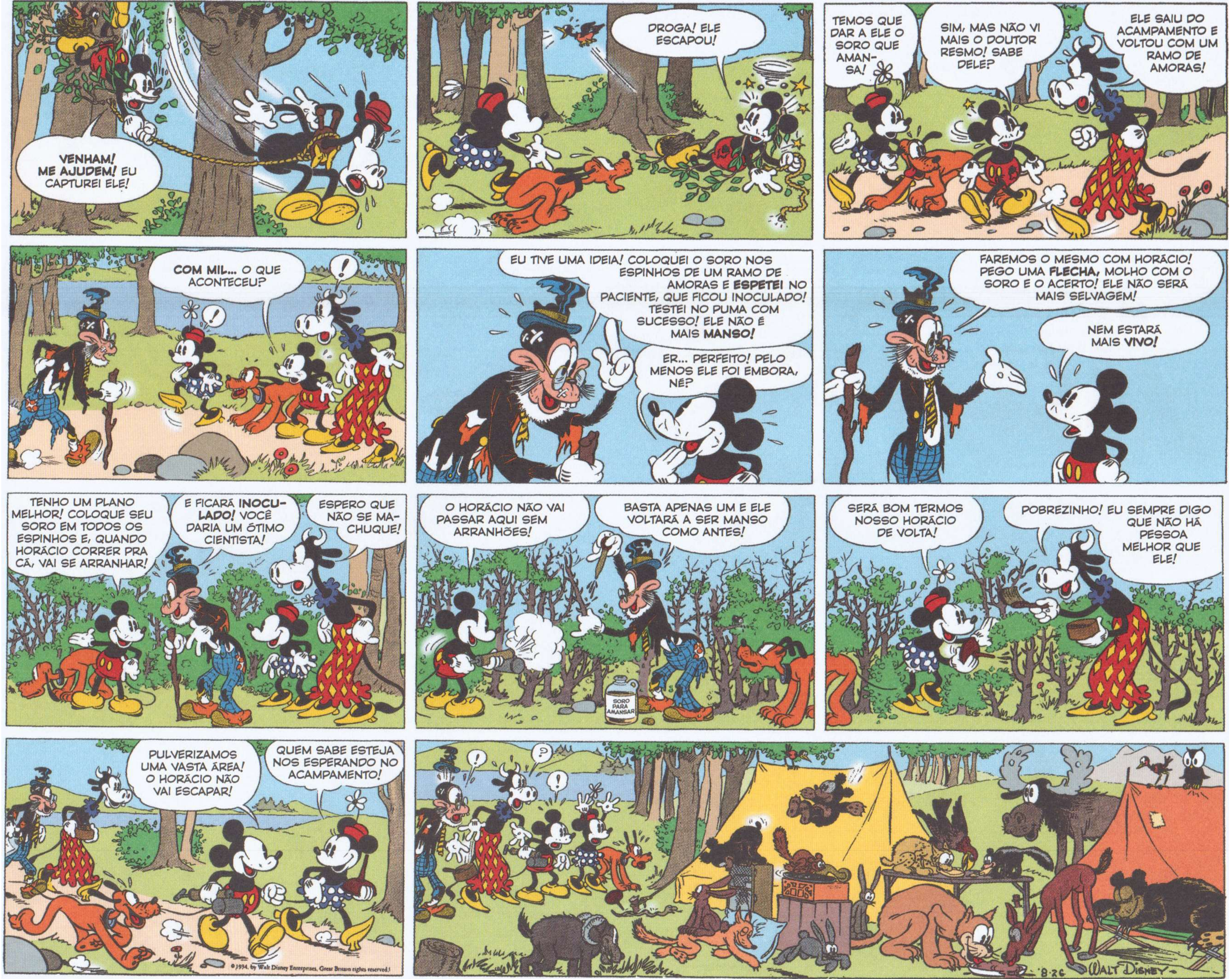
VOCÊ É HORRÍVEL, MICKEY! PREFERE CAMINHAR NESSE CALOR DO QUE IR NADAR COMIGO!
MAS, MINNIE, CAMINHAR FAZ BEM! E, DEPOIS, PROMETI AO PLUTO!
VAMOS DAR UM PASSEIO, PLUTO! A MINNIE VAI ESTAR MAIS CALMA QUANDO VOLTARMOS!
VENHA, É FÁCIL!
OH, NÃO! E AGORA?
!
O TRONCO SE PARTIU!
GLUP! ESTAMOS PERDIDOS!
!
UFA! NADE UM POUCO, PLUTO!
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
JÁ ESTAMOS CHEGANDO AO ACAMPAMENTO!
7-22
!
AH, É ASSIM, É? POIS CONTINUE A NADAR SEM MIM... PORQUE EU VOU CAMINHAR!
WALT DISNEY


SE FOSSE UMA PESSOA GENTIL, ESTARIA ME ENSINANDO A NADAR!
DE NOVO? QUANTAS VEZES VAI TENTAR APRENDER?
HÁ ANOS QUE TENTO... POIS EU NÃO DEIXARIA QUE VOCÊ ME ENSINASSE NEM QUE ME PEDISSE DE JOELHOS!
EU POSSO ENSINAR VOCÊ, CLARABELA!
OU MESMO EU!
OBRIGADA! NÃO QUERO DAR TRABALHO! E, SE ME AFOGAR, JÁ SABEM DE QUEM É A CULPA!
AI! SOCORRO! A BOIA ESTAVA FURADA!
CALMA! JÁ ESTOU INDO SALVAR VOCÊ!
SOCORRO!
CORAGEM, MINHA QUERIDA! HORÁCIO ESTÁ A CAMINHO!
CALMA E SANGUE-FRIO... OPS!
FRIO? A ÁGUA ESTÁ GELADA!
DEIXE COMIGO, HORÁCIO! EU SALVO ELA!
ESTOU CHEGANDO, CLARABELA!
PUF, PUF! ESTÁ TUDO BEM?
TUDO, NADA... E O HORÁCIO?
SE ELE NÃO ME CONSIDERA O BASTANTE PRA VIR ME SALVAR PESSOALMENTE, PODE SE AFOGAR SOZINHO NO LAGO!
?
!
QUE BELA COISA... DEIXAR QUE A GENTE SE AFOGUE BEM NA CARA DELE!
SPLUG
© 1934, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved
7-29
WALT DISNEY

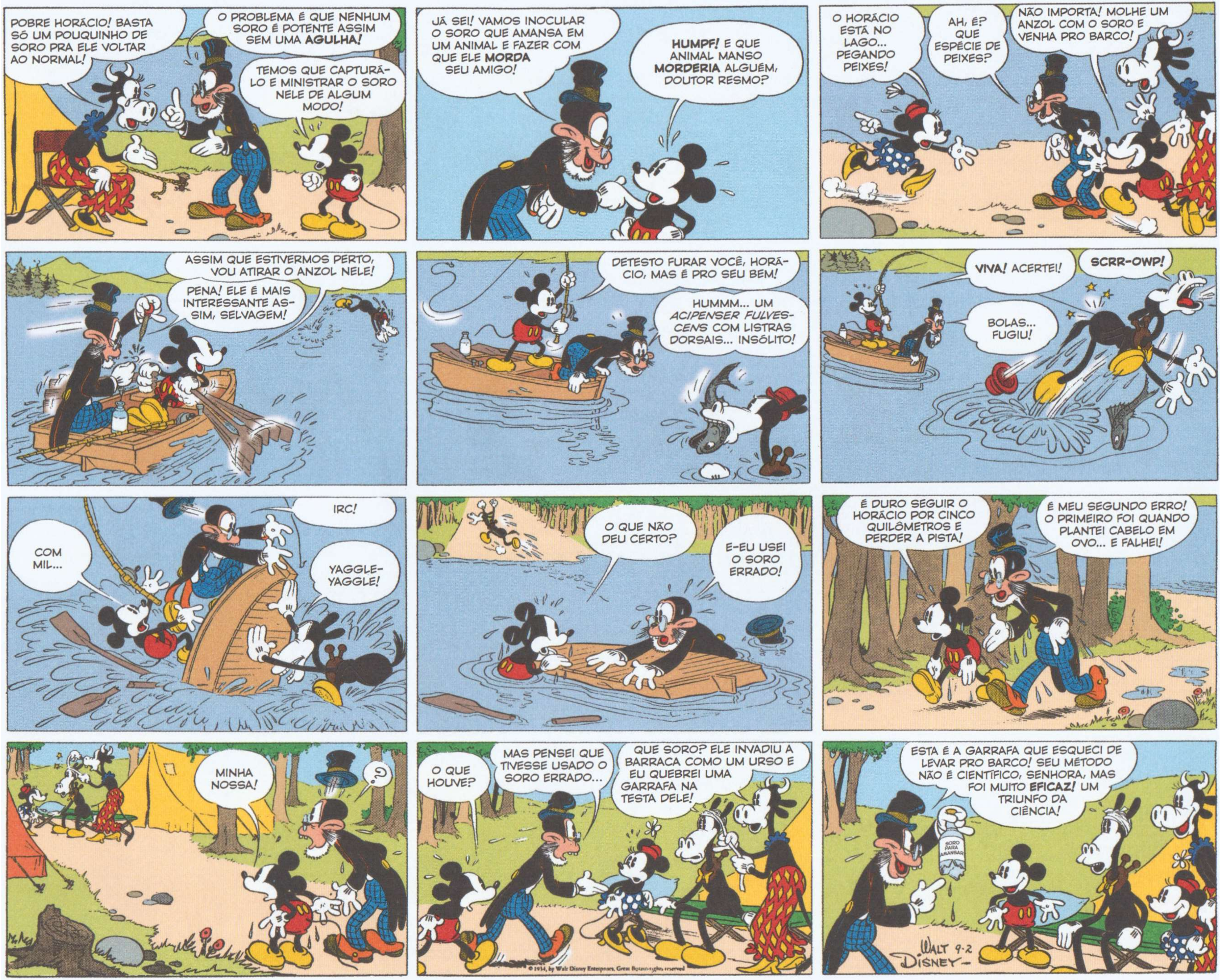
VAMOS BUSCAR AMORAS PRO JANTAR, AMIGOS!
PODEM IR! VOU TENTAR FAZER O HORÁCIO ME AJUDAR!
LÁ VAMOS NÓS DE NOVO...
AS FRUTAS SILVESTRES DE QUE MAIS GOSTO SÃO AMORAS E AS TORTAS DE AMORA!
IRC!
IAU! UM PUMA!
DEPRESSA, MINNIE! SUBA NA ÁRVORE!
OH, NÃO! ELE ME PEGOU!
CALMA, MICKEY! ELE SÓ QUERIA AS AMORAS!
ORA ESSA! É MANSO!
ELE PARECE GOSTAR DE NÓS!
DE ONDE SERÁ QUE ELE VEIO? NUNCA TINHA VISTO UM PUMA ASSIM TÃO DÓCIL!
VERDADE! ACHO QUE HORÁCIO E CLARABELA VÃO GOSTAR!
CALMA! ESTÁ TUDO BEM!
É MANSO!
!
? ? !
DÓCIL COMO UM CARNEIRO!
ELE COMEU NOSSAS AMORAS, MAS AINDA ESTÁ COM FOME!
TIREM ELE DAQUI!
EI! O MEU JANTAR!
NÃO CONSIGO PUXAR! É MUITO GRANDE!
MAS... É A MINHA CAMA!
E ESSA AGORA?
O QUE VAMOS FAZER?
NÃO SEI...
Z-Z-ZZ Z-ZZZZ!
© 1934, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved
8-5
WALT DISNEY
CONTINUA...


PUXA, CLARABELA! NÃO PODEMOS FICAR COM ESSE PUMA AQUI!
SIM! ESSA FERA IRRACIONAL COME NOSSA COMIDA E DORME NA NOSSA CAMA!
MAS EU NÃO TINHA IDEIA DE QUE UM PUMA PUDESSE SER TÃO **MANSINHO!**
NEM EU! MAS TEM ALGO DE ESTRANHO POR AQUI!
VEM VINDO ALGUÉM!
OLÁ, SOU O DOUTOR RESMO! TENHO FEITO EXPERIÊNCIAS COM MEU **SORO**, QUE TORNA DÓCEIS OS ANIMAIS MAIS FEROZES! ESSE PUMA É UM DOS RESULTADOS!
ENTÃO, É ISSO!
ELE É MANSO, MAS TEM SIDO UM PROBLEMA PRA NÓS!
SIMPLES! VOU LHE DAR UM POUCO DE SORO E ELE VOLTARÁ AO ESTADO SELVAGEM!
UMA PICADA E ELE SERÁ O MAIS **FEROZ** QUE VOCÊS JÁ VIRAM! UMA MARAVILHA CIENTÍFICA!
ESPERE!
?
UÉ! NÃO QUEREM SE LIVRAR DELE?
SIM, MAS NÃO PODEMOS TER UM ANIMAL FEROZ NO ACAMPAMENTO!
OHHH! NÃO TÊM INTERESSE NA CIÊNCIA!
POR POUCO! ESSA FERA PODERIA NOS **DEVORAR!**
AAAH! FUI **ATACADO!**
CUIDADO! ELE FICOU SELVAGEM!
VOLTE AQUI!
E AGORA? O QUE VAI ACONTECER?
AGORA ELE É UM ANIMAL SELVAGEM! O SORO **NUNCA** FALHA!
GRRRAMP! GRRROWBLE!
DEPRESSA! ARRUME OUTRO SORO E VAMOS ATRÁS DELE!
ELE ATIROU NA ÁGUA A ÚNICA **AGULHA** QUE EU TINHA!
NÃO CONSIGO ENCONTRAR A SERINGA!
POBRE HORÁCIO! O QUE SERÁ QUE ESTÁ FAZENDO?
OOO-YAAAY-GRAUR!
CONTINUA...
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
8-12
WALT DISNEY

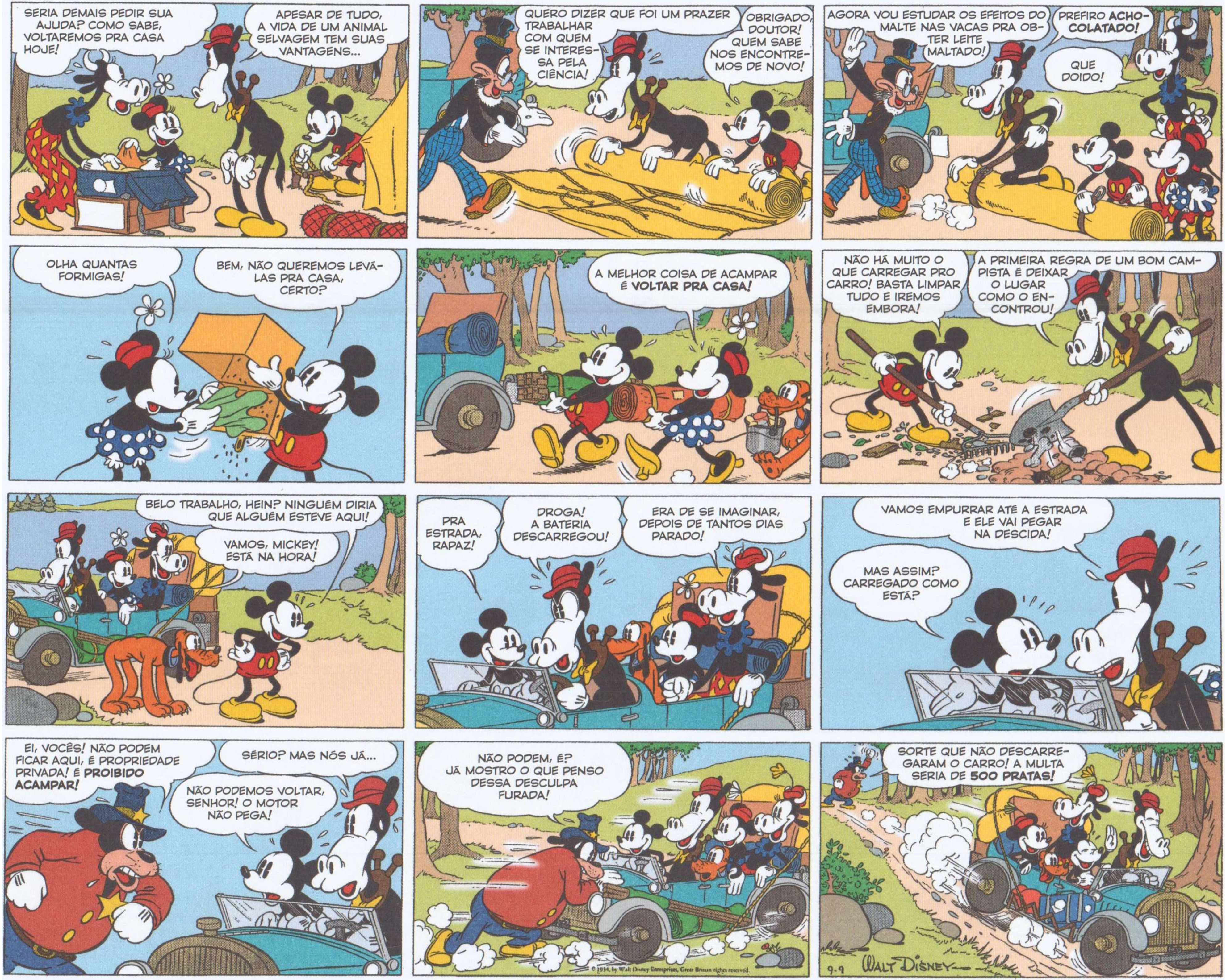

OH, DOUTOR RESMO! O HORÁCIO VOLTARÁ AO QUE ERA?
NUNCA! O EFEITO DO MEU SORO NÃO ACABA!
OH, NÃO!
BEM, EU VOU PEGÁ-LO E TRAZÊ-LO DE VOLTA!
VOCÊ NÃO ENTENDE A CIÊNCIA! SEU AMIGO NÃO VOLTARÁ AO QUE ERA, A MENOS QUE TOME UMA INJEÇÃO DO MEU SORO QUE AMANSA!
POIS TRATE DE PREPARAR UM ENQUANTO TRAGO O HORÁCIO AQUI!
HORÁCIO NUNCA RECUSOU UMA TORTA DE AMORAS! ENQUANTO COME, EU AMARRO ELE!
OLÁ, HORÁCIO! QUER UMA BELA TORTA? MEU BOM E VELHO...
GRR-OWPH!
CAIMMM! CAIMMM!!!
IAU! ELE NÃO ME RECONHECEU!
E ENTÃO?
ELE QUASE ME MATOU! E FUGIU!
POBRE HORÁCIO! ERA TÃO MANSO... E AGORA...
SE TIVER UMA ARMA, SUGIRO DISPARAR CONTRA A FERA! NÃO SERÁ UMA GRANDE PERDA, JÁ QUE O EXPERIMENTO É UM SUCESSO!
JAMAIS VOU ATIRAR EM UM AMIGO! TRATE DE PREPARAR O SORO QUE AMANSA E EU TRAREI O HORÁCIO!
VOU TENTAR PRENDÊ-LO NO LAÇO!
SNARGLE-SNARRRR!
YEEE-OWP!
SE ELE CONSEGUE, EU TAMBÉM CONSIGO!
OH-OH! GLUP!
8-19
SÓ UM MINUTO, AMIGO VELHO! CALMA!
WALT DISNEY
VIVA! EU CAPTUREI!
CONTINUA...



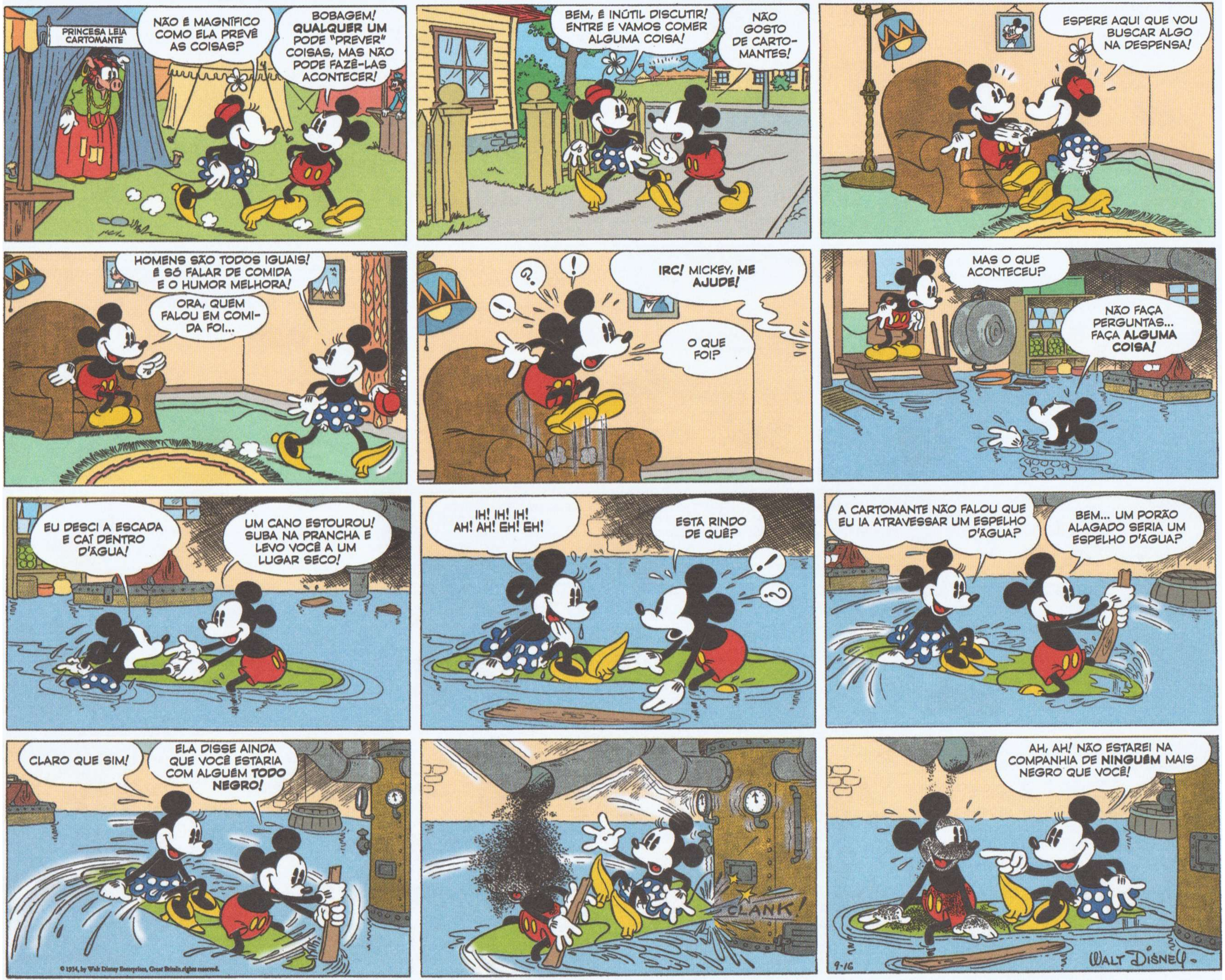
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.



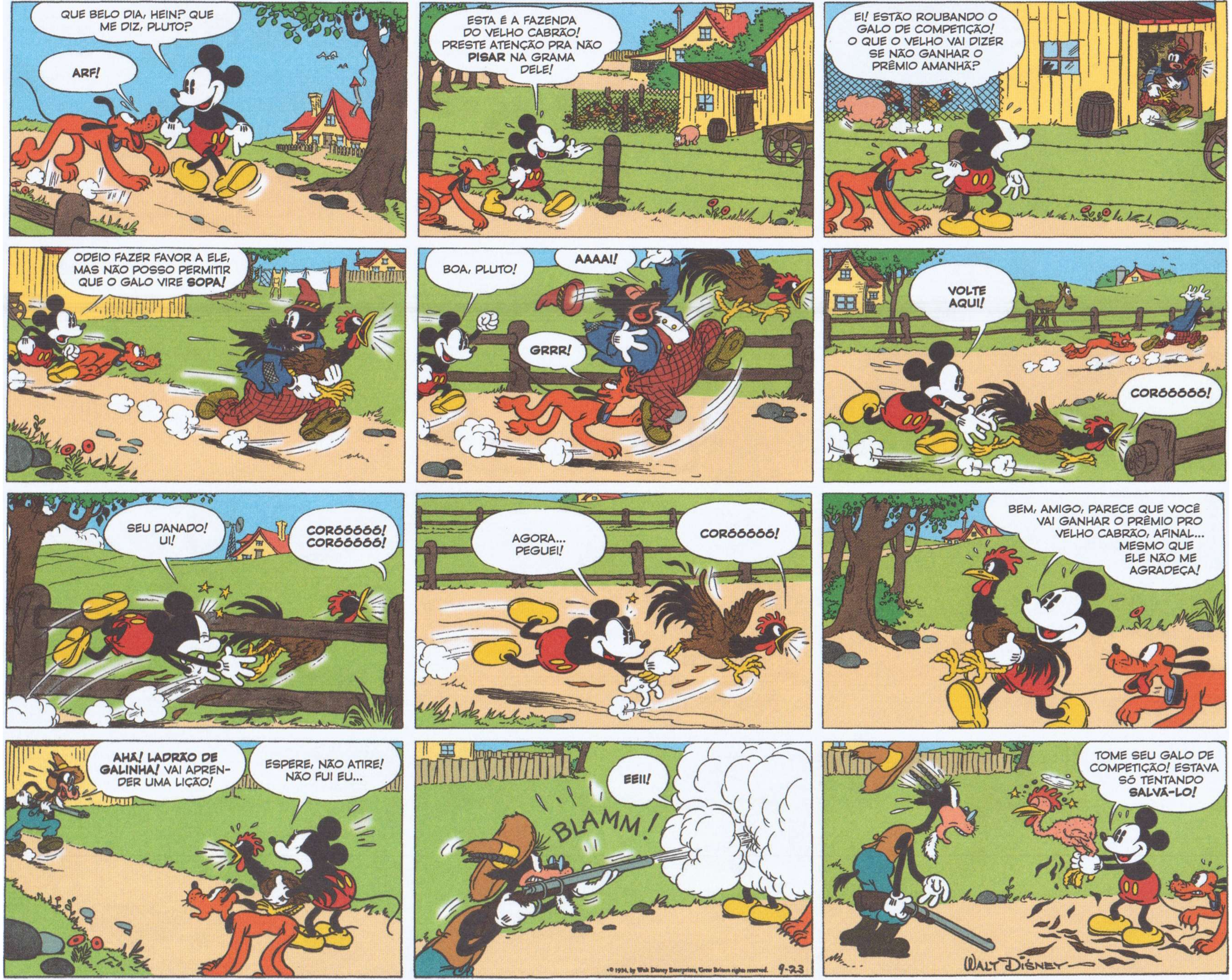
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved

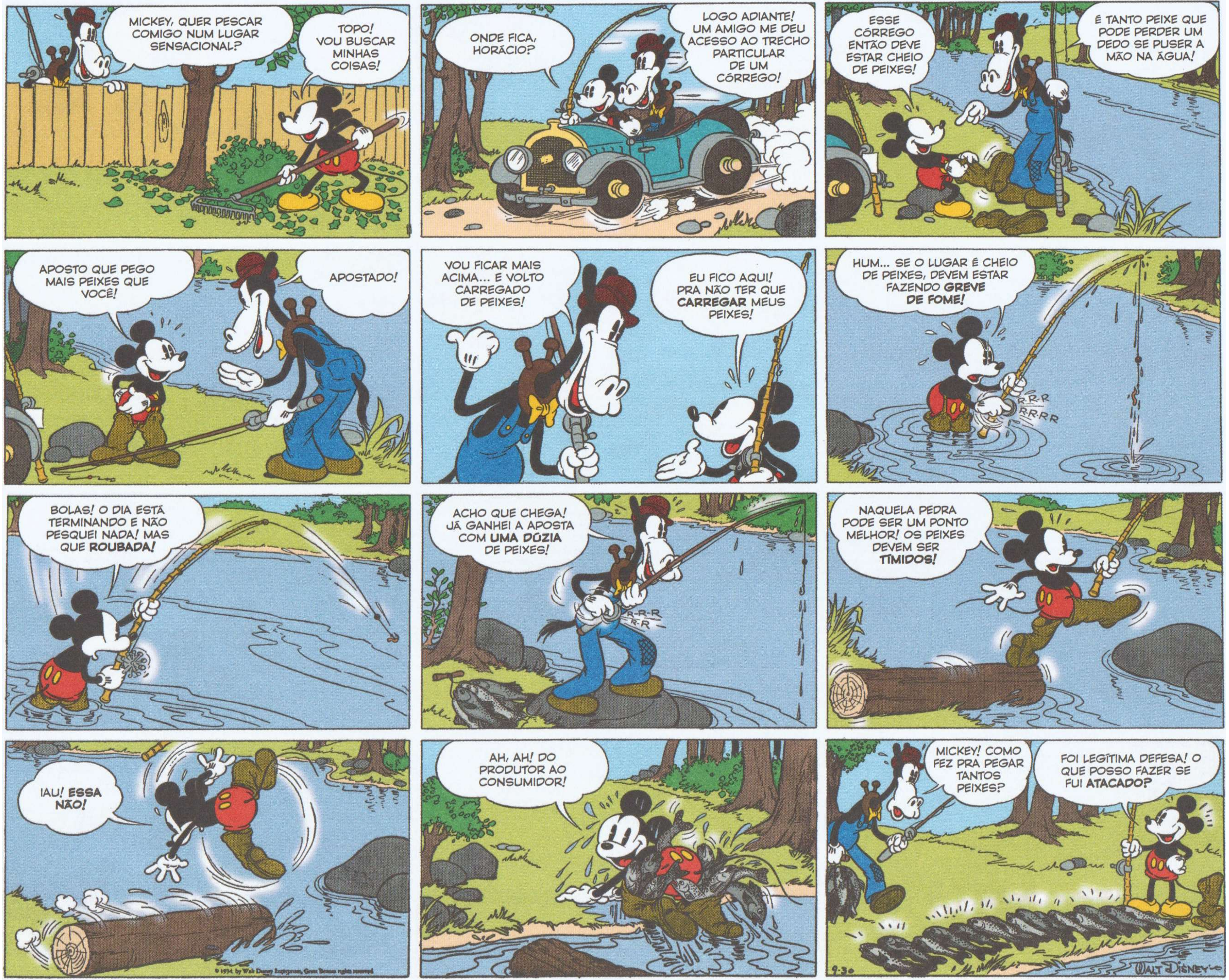


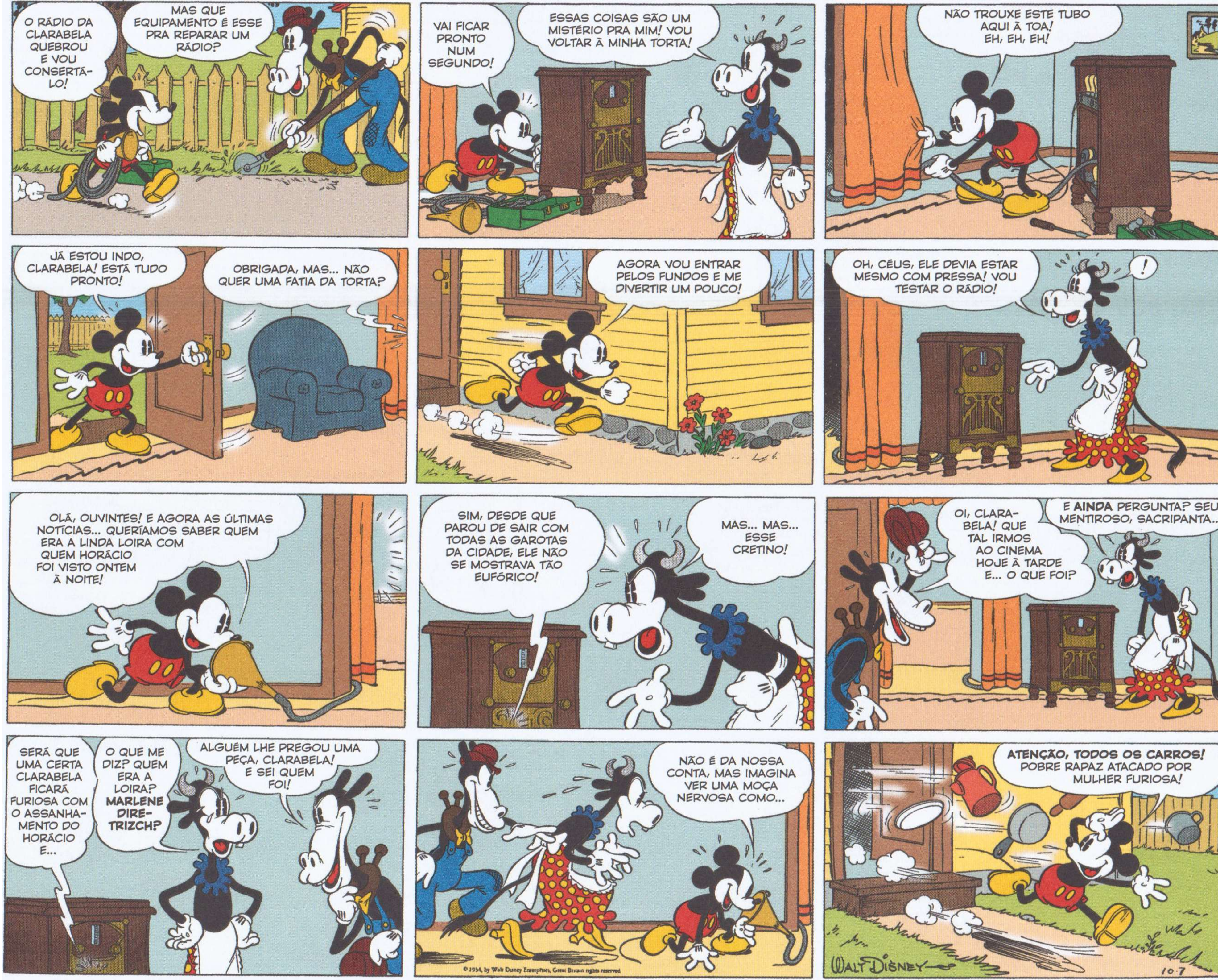
SERIA DEMAIS PEDIR SUA AJUDA? COMO SABE, VOLTAREMOS PRA CASA HOJE!
APESAR DE TUDO, A VIDA DE UM ANIMAL SELVAGEM TEM SUAS VANTAGENS...
QUERO DIZER QUE FOI UM PRAZER TRABALHAR COM QUEM SE INTERESSA PELA CIÊNCIA!
OBRIGADO, DOUTOR! QUEM SABE NOS ENCONTREMOS DE NOVO!
AGORA VOU ESTUDAR OS EFEITOS DO MALTE NAS VACAS PRA OBTER LEITE MALTADO!
PREFIRO ACHOCOLATADO!
QUE DOIDO!
OLHA QUANTAS FORMIGAS!
BEM, NÃO QUEREMOS LEVÁ-LAS PRA CASA, CERTO?
A MELHOR COISA DE ACAMPAR É VOLTAR PRA CASA!
NÃO HÁ MUITO O QUE CARREGAR PRO CARRO! BASTA LIMPAR TUDO E IREMOS EMBORA!
A PRIMEIRA REGRA DE UM BOM CAMPISTA É DEIXAR O LUGAR COMO O ENCONTROU!
BELO TRABALHO, HEIN? NINGUÉM DIRIA QUE ALGUÉM ESTEVE AQUI!
VAMOS, MICKEY! ESTÁ NA HORA!
PRA ESTRADA, RAPAZ!
DROGA! A BATERIA DESCARREGOU!
ERA DE SE IMAGINAR, DEPOIS DE TANTOS DIAS PARADO!
VAMOS EMPURRAR ATÉ A ESTRADA E ELE VAI PEGAR NA DESCIDA!
MAS ASSIM? CARREGADO COMO ESTÁ?
EI, VOCÊS! NÃO PODEM FICAR AQUI, É PROPRIEDADE PRIVADA! É PROIBIDO ACAMPAR!
SÉRIO? MAS NÓS JÁ...
NÃO PODEMOS VOLTAR, SENHOR! O MOTOR NÃO PEGA!
NÃO PODEM, É? JÁ MOSTRO O QUE PENSO DESSA DESCULPA FURADA!
SORTE QUE NÃO DESCARREGARAM O CARRO! A MULTA SERIA DE 500 PRATAS!
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
9-9
WALT DISNEY



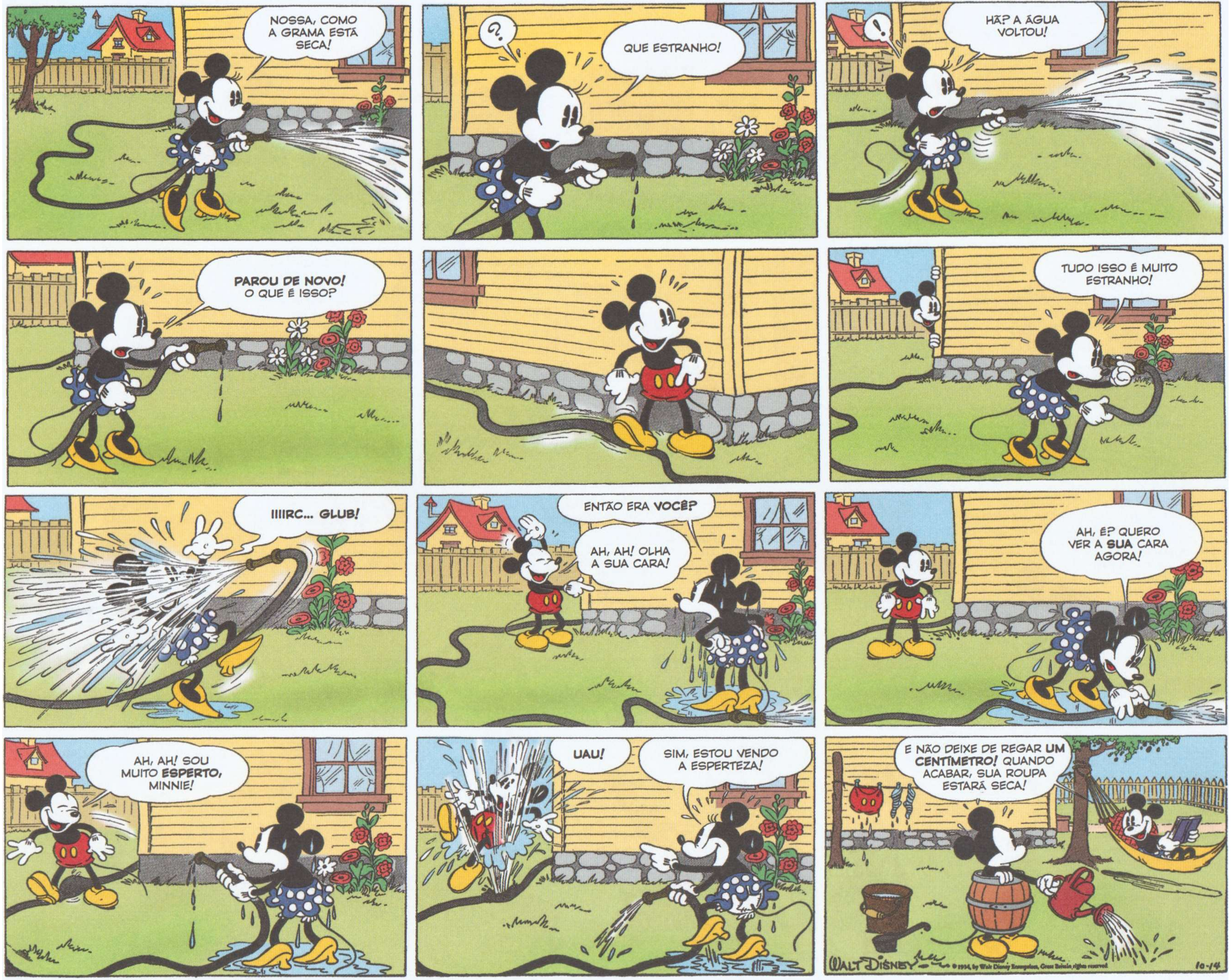
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.

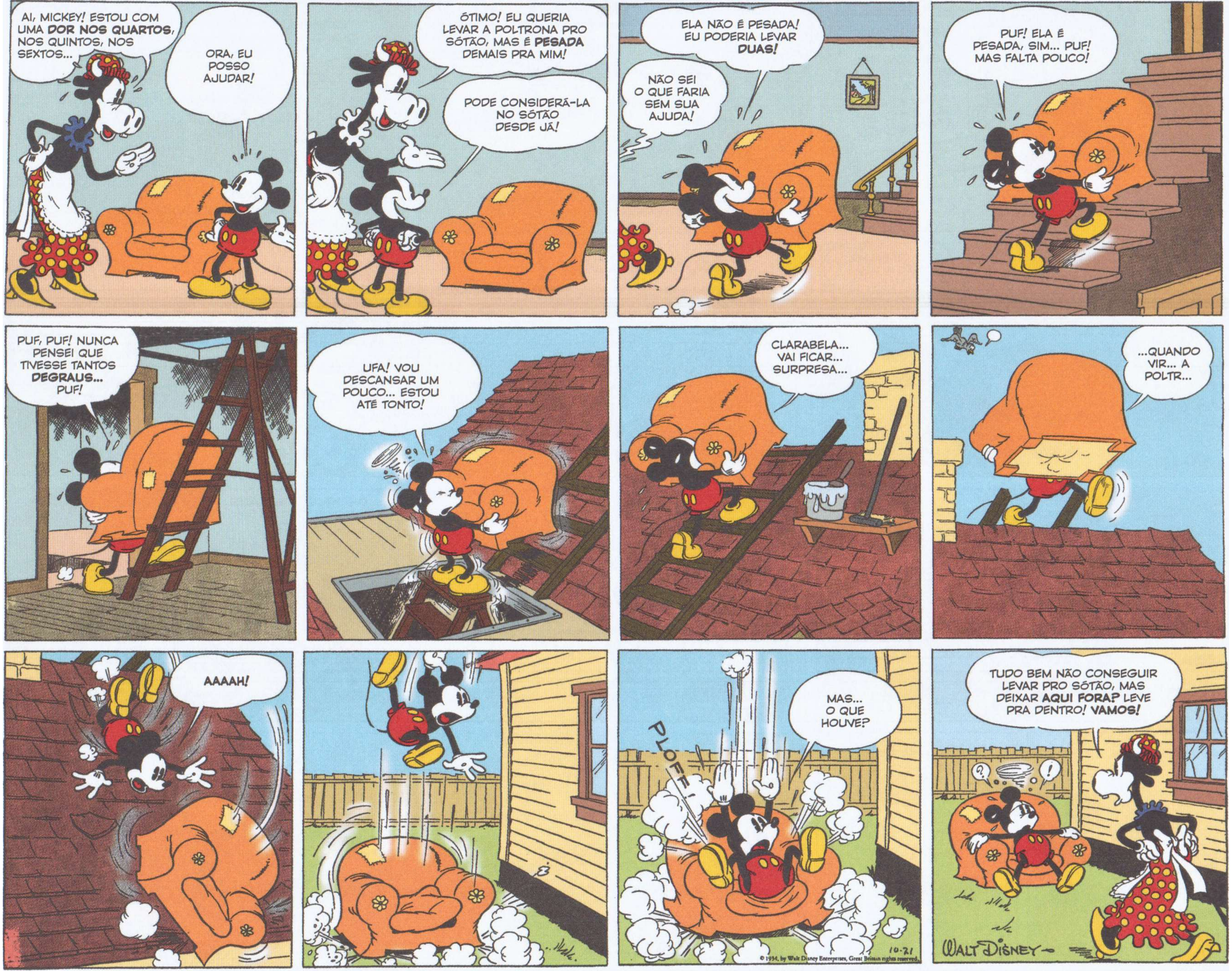

QUE BELO DIA, HEIN? QUE ME DIZ, PLUTO?
ARF!
ESTA É A FAZENDA DO VELHO CABRÃO! PRESTE ATENÇÃO PRA NÃO **PISAR** NA GRAMA DELE!
EI! ESTÃO ROUBANDO O GALO DE COMPETIÇÃO! O QUE O VELHO VAI DIZER SE NÃO GANHAR O PRÊMIO AMANHÃ?
ODEIO FAZER FAVOR A ELE, MAS NÃO POSSO PERMITIR QUE O GALO VIRE **SOPA!**
BOA, PLUTO!
AAAAI!
GRRR!
VOLTE AQUI!
CORÓÓÓÓÓ!
SEU DANADO! UI!
CORÓÓÓÓÓ! CORÓÓÓÓÓ!
AGORA... PEGUEI!
CORÓÓÓÓÓ!
BEM, AMIGO, PARECE QUE VOCÊ VAI GANHAR O PRÊMIO PRO VELHO CABRÃO, AFINAL... MESMO QUE ELE NÃO ME AGRADEÇA!
AHÁ! LADRÃO DE GALINHA! VAI APRENDER UMA LIÇÃO!
ESPERE, NÃO ATIRE! NÃO FUI EU...
EEII!
BLAMM!
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved. 9-23
TOME SEU GALO DE COMPETIÇÃO! ESTAVA SÓ TENTANDO **SALVÁ-LO!**
WALT DISNEY

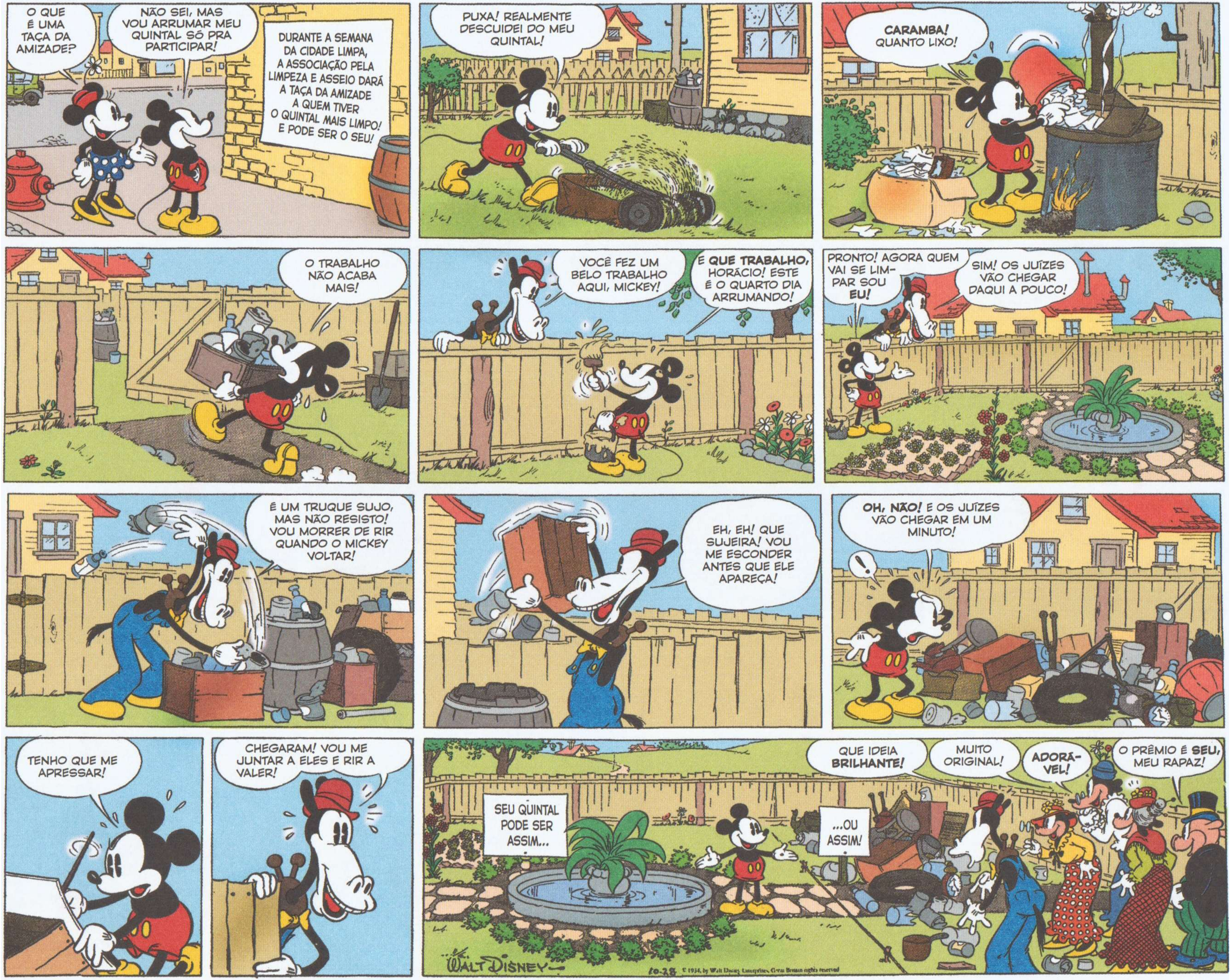

MICKEY, QUER PESCAR COMIGO NUM LUGAR SENSACIONAL?
TOPO! VOU BUSCAR MINHAS COISAS!
ONDE FICA, HORÁCIO?
LOGO ADIANTE! UM AMIGO ME DEU ACESSO AO TRECHO PARTICULAR DE UM CÓRREGO!
ESSE CÓRREGO ENTÃO DEVE ESTAR CHEIO DE PEIXES!
É TANTO PEIXE QUE PODE PERDER UM DEDO SE PUSER A MÃO NA ÁGUA!
APOSTO QUE PEGO MAIS PEIXES QUE VOCÊ!
APOSTADO!
VOU FICAR MAIS ACIMA... E VOLTO CARREGADO DE PEIXES!
EU FICO AQUI! PRA NÃO TER QUE **CARREGAR** MEUS PEIXES!
HUM... SE O LUGAR É CHEIO DE PEIXES, DEVEM ESTAR FAZENDO **GREVE DE FOME!**
R-R-R R-R-R-R
BOLAS! O DIA ESTÁ TERMINANDO E NÃO PESQUEI NADA! MAS QUE **ROUBADA!**
ACHO QUE CHEGA! JÁ GANHEI A APOSTA COM **UMA DÚZIA** DE PEIXES!
R-R-R R-R
NAQUELA PEDRA PODE SER UM PONTO MELHOR! OS PEIXES DEVEM SER **TÍMIDOS!**
IAU! **ESSA NÃO!**
AH, AH! DO PRODUTOR AO CONSUMIDOR!
MICKEY! COMO FEZ PRA PEGAR TANTOS PEIXES?
FOI LEGÍTIMA DEFESA! O QUE POSSO FAZER SE FUI **ATACADO?**
9-30
WALT DISNEY



© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved

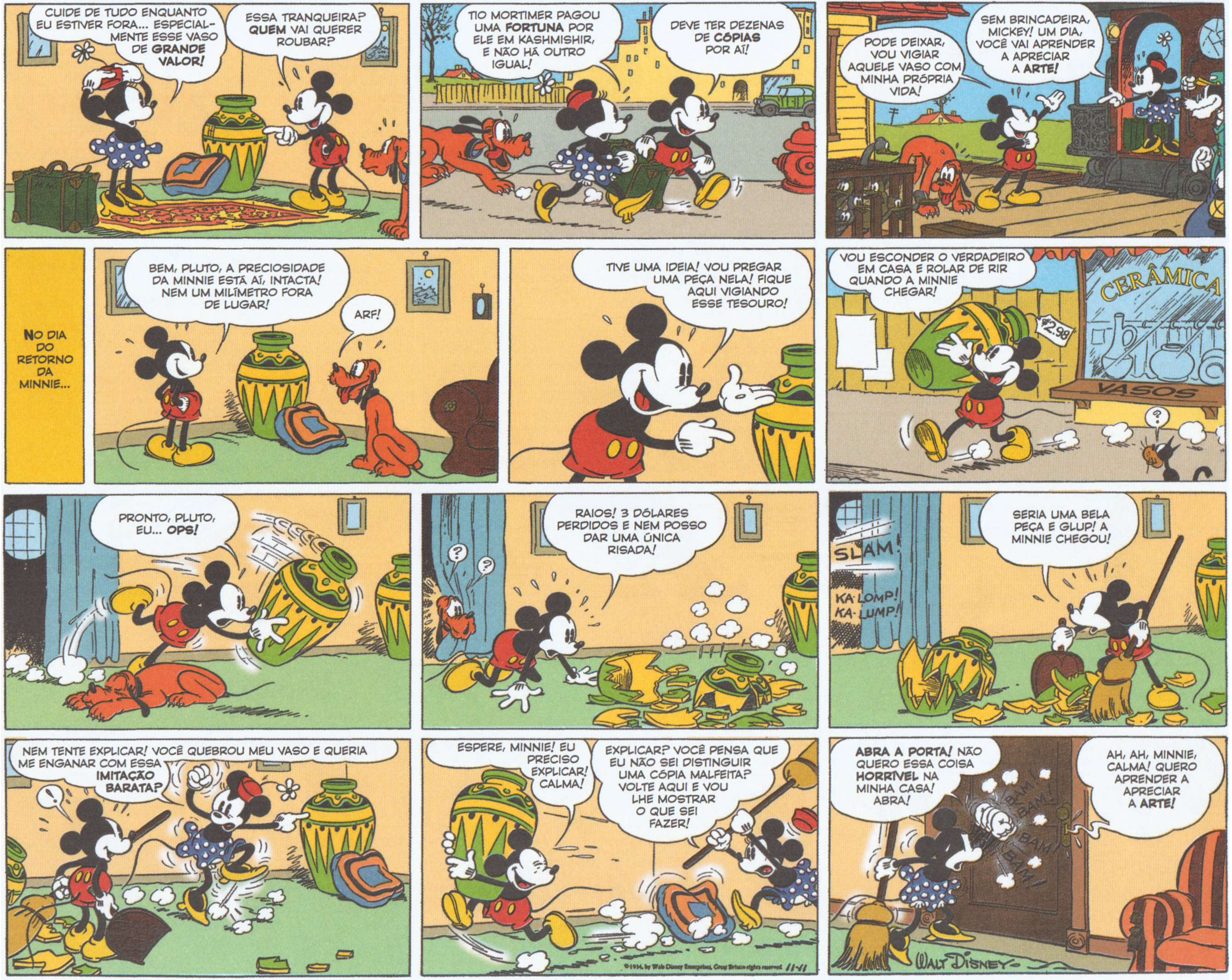

NOSSA, COMO A GRAMA ESTÁ SECA!
?
QUE ESTRANHO!
!
HÃ? A ÁGUA VOLTOU!
PAROU DE NOVO! O QUE É ISSO?
TUDO ISSO É MUITO ESTRANHO!
IIIIRC... GLUB!
ENTÃO ERA **VOCÊ?**
AH, AH! OLHA A SUA CARA!
AH, É? QUERO VER A **SUA** CARA AGORA!
AH, AH! SOU MUITO **ESPERTO,** MINNIE!
UAU!
SIM, ESTOU VENDO A ESPERTEZA!
E NÃO DEIXE DE REGAR **UM CENTÍMETRO!** QUANDO ACABAR, SUA ROUPA ESTARÁ SECA!
WALT DISNEY
10-14

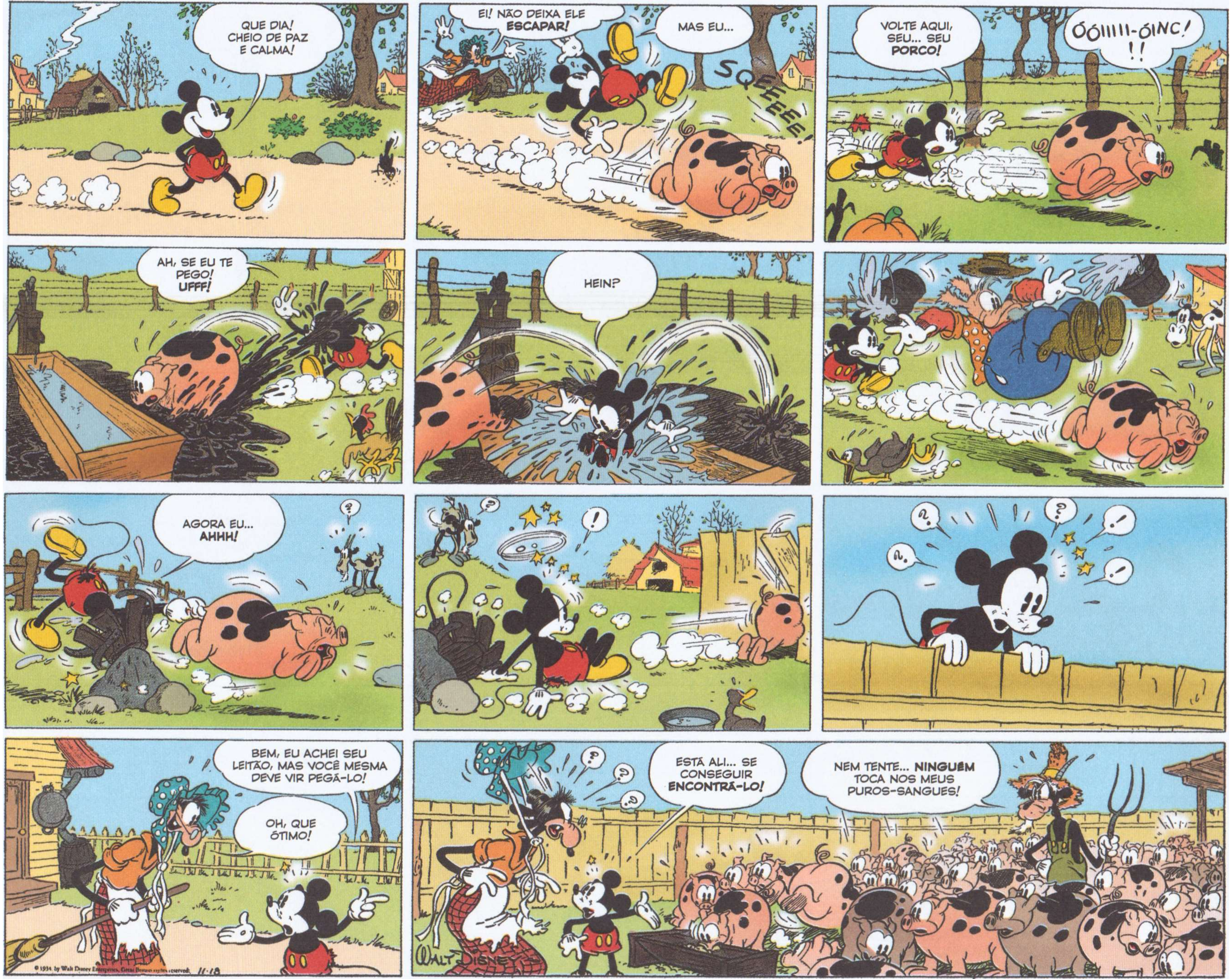

AI, MICKEY! ESTOU COM UMA **DOR NOS QUARTOS**, NOS QUINTOS, NOS SEXTOS...
ORA, EU POSSO AJUDAR!
ÓTIMO! EU QUERIA LEVAR A POLTRONA PRO SÓTÃO, MAS É **PESADA** DEMAIS PRA MIM!
PODE CONSIDERÁ-LA NO SÓTÃO DESDE JÁ!
ELA NÃO É PESADA! EU PODERIA LEVAR **DUAS!**
NÃO SEI O QUE FARIA SEM SUA AJUDA!
PUF! ELA É PESADA, SIM... PUF! MAS FALTA POUCO!
PUF, PUF! NUNCA PENSEI QUE TIVESSE TANTOS **DEGRAUS...** PUF!
UFA! VOU DESCANSAR UM POUCO... ESTOU ATÉ TONTO!
CLARABELA... VAI FICAR... SURPRESA...
...QUANDO VIR... A POLTR...
AAAAH!
PLOFF!
MAS... O QUE HOUVE?
TUDO BEM NÃO CONSEGUIR LEVAR PRO SÓTÃO, MAS DEIXAR **AQUI FORA?** LEVE PRA DENTRO! **VAMOS!**
10-21
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
WALT DISNEY



O QUE É UMA TAÇA DA AMIZADE?
NÃO SEI, MAS VOU ARRUMAR MEU QUINTAL SÓ PRA PARTICIPAR!
DURANTE A SEMANA DA CIDADE LIMPA, A ASSOCIAÇÃO PELA LIMPEZA E ASSEIO DARÁ A TAÇA DA AMIZADE A QUEM TIVER O QUINTAL MAIS LIMPO! E PODE SER O SEU!
PUXA! REALMENTE DESCUIDEI DO MEU QUINTAL!
CARAMBA! QUANTO LIXO!
O TRABALHO NÃO ACABA MAIS!
VOCÊ FEZ UM BELO TRABALHO AQUI, MICKEY!
E QUE TRABALHO, HORÁCIO! ESTE É O QUARTO DIA ARRUMANDO!
PRONTO! AGORA QUEM VAI SE LIM-PAR SOU EU!
SIM! OS JUÍZES VÃO CHEGAR DAQUI A POUCO!
É UM TRUQUE SUJO, MAS NÃO RESISTO! VOU MORRER DE RIR QUANDO O MICKEY VOLTAR!
EH, EH! QUE SUJEIRA! VOU ME ESCONDER ANTES QUE ELE APAREÇA!
OH, NÃO! E OS JUÍZES VÃO CHEGAR EM UM MINUTO!
TENHO QUE ME APRESSAR!
CHEGARAM! VOU ME JUNTAR A ELES E RIR A VALER!
QUE IDEIA BRILHANTE!
MUITO ORIGINAL!
ADORÁ-VEL!
O PRÊMIO É SEU, MEU RAPAZ!
SEU QUINTAL PODE SER ASSIM...
...OU ASSIM!
WALT DISNEY
10-28

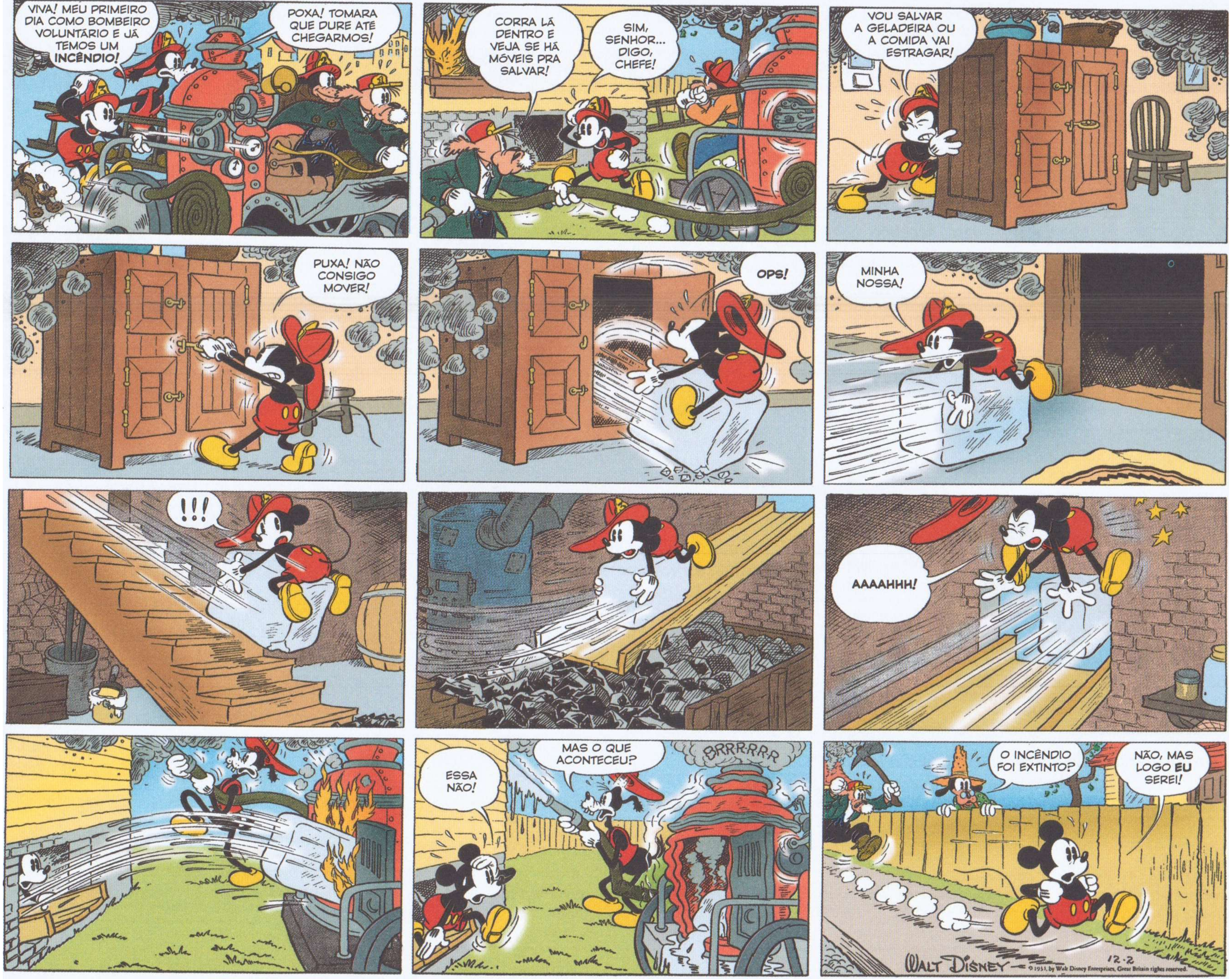
OI, HORÁCIO! VAMOS CAÇAR PATOS AMANHÃ?
PATOS, NÃO! PREFIRO CAÇAR CERVO!
E ONDE TEM CERVOS NESTA REGIÃO?
VEM COMIGO E LHE MOSTRO!
HÁ CERVOS NESTA COLINA, TÃO PERTO DA CIDADE?
SIM! MAS, SE VOCÊ NÃO SABE COMO CAÇÁ-LOS, PODE SER UM PROBLEMA ENCONTRAR UM!
NOS VEMOS DEPOIS, MICKEY! MAS NÃO VOLTE SEM CAÇAR UM DELES!
AS CHANCES SÃO BOAS COM O PLUTO COMIGO!
AH, AH! O MICKEY VAI SE ESFALFAR PROCURANDO CERVOS POR AQUI!
QUE CANSEIRA, PLUTO! E NEM SINAL DOS CERVOS...
ACABO DE VER SEU AMIGO HORÁCIO DESCANSANDO JUNTO AO FOGO!
DIGA, TEM CERVOS NESTA COLINA?
HOUVE, HÁ UM TEMPO... O ÚLTIMO FOI CAÇADO POR **DANIEL BOONE!** AH, AH, AH!
ENTENDI! FOI OUTRA DAS PEÇAS DO HORÁCIO! PRECISO DAR O TROCO!
QUÊ? O MICKEY ENCONTROU ALGUMA COISA!
BANG!
MAS ENTÃO **TEM MESMO** CERVOS POR AQUI! PRECISO ENCONTRAR UM ANTES QUE O MICKEY ME VEJA!
PARABÉNS, PLUTO! VOCÊ ESTAVA ÓTIMO SE FINGINDO DE **MORTO!**
AQUELE MICKEY TEM UMA **SORTE** QUE É UMA BARBARIDADE!
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
11-4
WALT DISNEY


CUIDE DE TUDO ENQUANTO EU ESTIVER FORA... ESPECIALMENTE ESSE VASO DE **GRANDE VALOR**!
ESSA TRANQUEIRA? **QUEM** VAI QUERER ROUBAR?
TIO MORTIMER PAGOU UMA **FORTUNA** POR ELE EM KASHMISHIR, E NÃO HÁ OUTRO IGUAL!
DEVE TER DEZENAS DE **CÓPIAS** POR AÍ!
PODE DEIXAR, VOU VIGIAR AQUELE VASO COM MINHA PRÓPRIA VIDA!
SEM BRINCADEIRA, MICKEY! UM DIA, VOCÊ VAI APRENDER A APRECIAR A **ARTE**!
NO DIA DO RETORNO DA MINNIE...
BEM, PLUTO, A PRECIOSIDADE DA MINNIE ESTÁ AÍ, INTACTA! NEM UM MILÍMETRO FORA DE LUGAR!
ARF!
TIVE UMA IDEIA! VOU PREGAR UMA PEÇA NELA! FIQUE AQUI VIGIANDO ESSE TESOURO!
VOU ESCONDER O VERDADEIRO EM CASA E ROLAR DE RIR QUANDO A MINNIE CHEGAR!
CERÂMICA
$2.98
VASOS
?
PRONTO, PLUTO, EU... **OPS!**
?
?
RAIOS! 3 DÓLARES PERDIDOS E NEM POSSO DAR UMA ÚNICA RISADA!
SLAM!
KA-LOMP! KA-LUMP!
SERIA UMA BELA PEÇA E GLUP! A MINNIE CHEGOU!
NEM TENTE EXPLICAR! VOCÊ QUEBROU MEU VASO E QUERIA ME ENGANAR COM ESSA **IMITAÇÃO BARATA**?
!
ESPERE, MINNIE! EU PRECISO EXPLICAR! CALMA!
EXPLICAR? VOCÊ PENSA QUE EU NÃO SEI DISTINGUIR UMA CÓPIA MALFEITA? VOLTE AQUI E VOU LHE MOSTRAR O QUE SEI FAZER!
©1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved. 11-11
ABRA A PORTA! NÃO QUERO ESSA COISA **HORRÍVEL** NA MINHA CASA! ABRA!
BAM! BAM! BAM! BAM!
AH, AH, MINNIE, CALMA! QUERO APRENDER A APRECIAR A **ARTE**!
WALT DISNEY



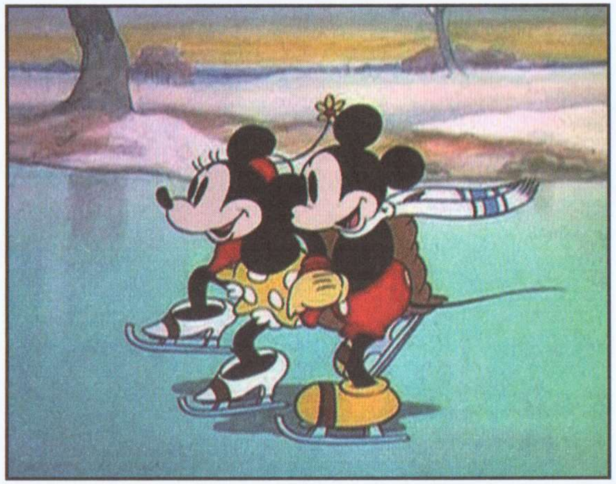
QUE DIA! CHEIO DE PAZ E CALMA!
EI! NÃO DEIXA ELE **ESCAPAR!**
MAS EU...
SQEEEEE
VOLTE AQUI, SEU... SEU **PORCO!**
ÓÓIIIII-ÓINC! !!
AH, SE EU TE PEGO! **UFFF!**
HEIN?
AGORA EU... **AHHH!**
BEM, EU ACHEI SEU LEITÃO, MAS VOCÊ MESMA DEVE VIR PEGÁ-LO!
OH, QUE ÓTIMO!
© 1934 by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved. 11·18
ESTÁ ALI... SE CONSEGUIR **ENCONTRÁ-LO!**
NEM TENTE... **NINGUÉM** TOCA NOS MEUS PUROS-SANGUES!
WALT DISNEY

VOCÊ NÃO ACHA QUE VAI GASTAR ESSE ESPELHO DE TANTO SE OLHAR NELE?
LEMBRE-SE DE QUE ESSA É UMA FESTA DE CLASSE, E DEVO ESTAR PERFEITA!
BRR-R-R-RING!
NÃO POSSO IR ENQUANTO MEU CHAPÉU NOVO NÃO CHEGAR... A CAMPAINHA!
AHHH... O QUE AS MULHERES FARIAM SEM UM ES-PELHO?
EI! É UMA BOA OCASIÃO PRA BRINCAR COM ELA!
VEJA MEU CHAPÉU NOVO, MIC... UÉ! CADÊ ELE?
!
HUMM... MAS É HORRÍVEL!
AGORA ESTÁ PIOR!
EI! AGORA FICOU BOM!
NOSSA! ELE NÃO ESTAVA ASSIM NA LOJA!
ESTOU HORRÍVEL! JUSTO NO DIA DA MELHOR FESTA DO ANO! EU NÃO VOU! EU NÃO VOU!
VOU É QUEBRAR ESSE ESPELHO!
MAS... ENTÃO ERA VOCÊ?
UI!
11-25
WALT DISNEY
COMO VAI EXPLICAR ESSE OLHO ROXO PRA TODA AQUELA GENTE?
DIREI A VERDADE! QUE FUI ATINGIDO PORQUE ME FALTOU REFLEXO! AH, AH!

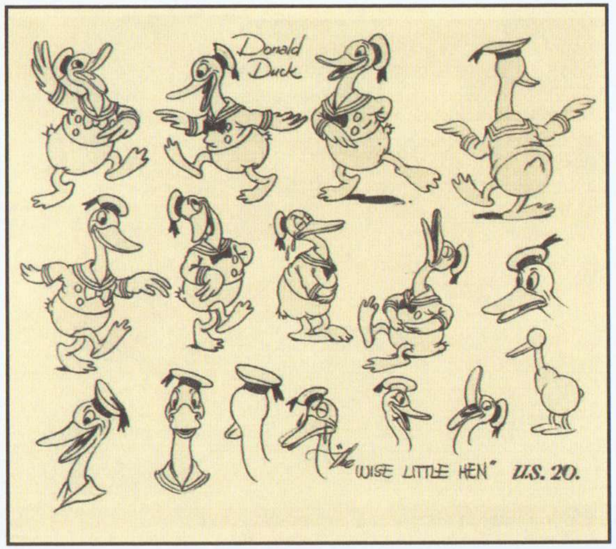

VIVA! MEU PRIMEIRO DIA COMO BOMBEIRO VOLUNTÁRIO E JÁ TEMOS UM INCÊNDIO!
POXA! TOMARA QUE DURE ATÉ CHEGARMOS!
CORRA LÁ DENTRO E VEJA SE HÁ MÓVEIS PRA SALVAR!
SIM, SENHOR... DIGO, CHEFE!
VOU SALVAR A GELADEIRA OU A COMIDA VAI ESTRAGAR!
PUXA! NÃO CONSIGO MOVER!
OPS!
MINHA NOSSA!
!!!
AAAAHHH!
ESSA NÃO!
MAS O QUE ACONTECEU?
BRRRRRR
O INCÊNDIO FOI EXTINTO?
NÃO, MAS LOGO EU SEREI!
12-2
WALT DISNEY

As páginas dominicais

Mickey e sua turma decidem tentar a escalada ao Monte Gelado para receber o prêmio que será ofertado pela empresa que produz o Tônico Audax, patrocinador da competição. A gag de 6 de janeiro, na qual o Pateta acaba sobre um bloco de gelo e depois desce rapidamente por uma cachoeira, arrastando Mickey junto, refere-se em parte ao que acontece com o Donald no desenho animado *On Ice*, de 28 de setembro de 1935.



▲ **Um fotograma do curta-metragem *On Ice* (1935), bastante parecido com um quadrinho da página semanal de 27 de janeiro de 1934**



◀ **O primeiro *model sheet* do Donald, feito por Ferdinand Horvath para o curta-metragem *A Galinha Sábia* (1934)**

A página de 27 de janeiro também remete a esse curta, no qual Mickey e Minnie patinam no gelo (enquanto Pateta tenta pescar e Donald se diverte zombando do Pluto).

A página semanal de 10 de fevereiro marca a estreia do Pato Donald na série de páginas dominicais do Mickey. Gottfredson o desenha aqui pela primeira vez e continua a retratá-lo também nas tiras diárias, nas quais estreia em 14 março de 1935, até o fim de 1936. O Donald de Gottfredson é, desde o início, tão vivo e expressivo quanto o de Al Taliaferro, mas Gottfredson dizia, com exagerada modéstia: *"Eu nunca consegui desenhar o Donald direito. Eu o inseri nos quadrinhos diversas vezes, quando ele tinha o bico comprido, mas nunca fui capaz de desenhar um bom pato".*

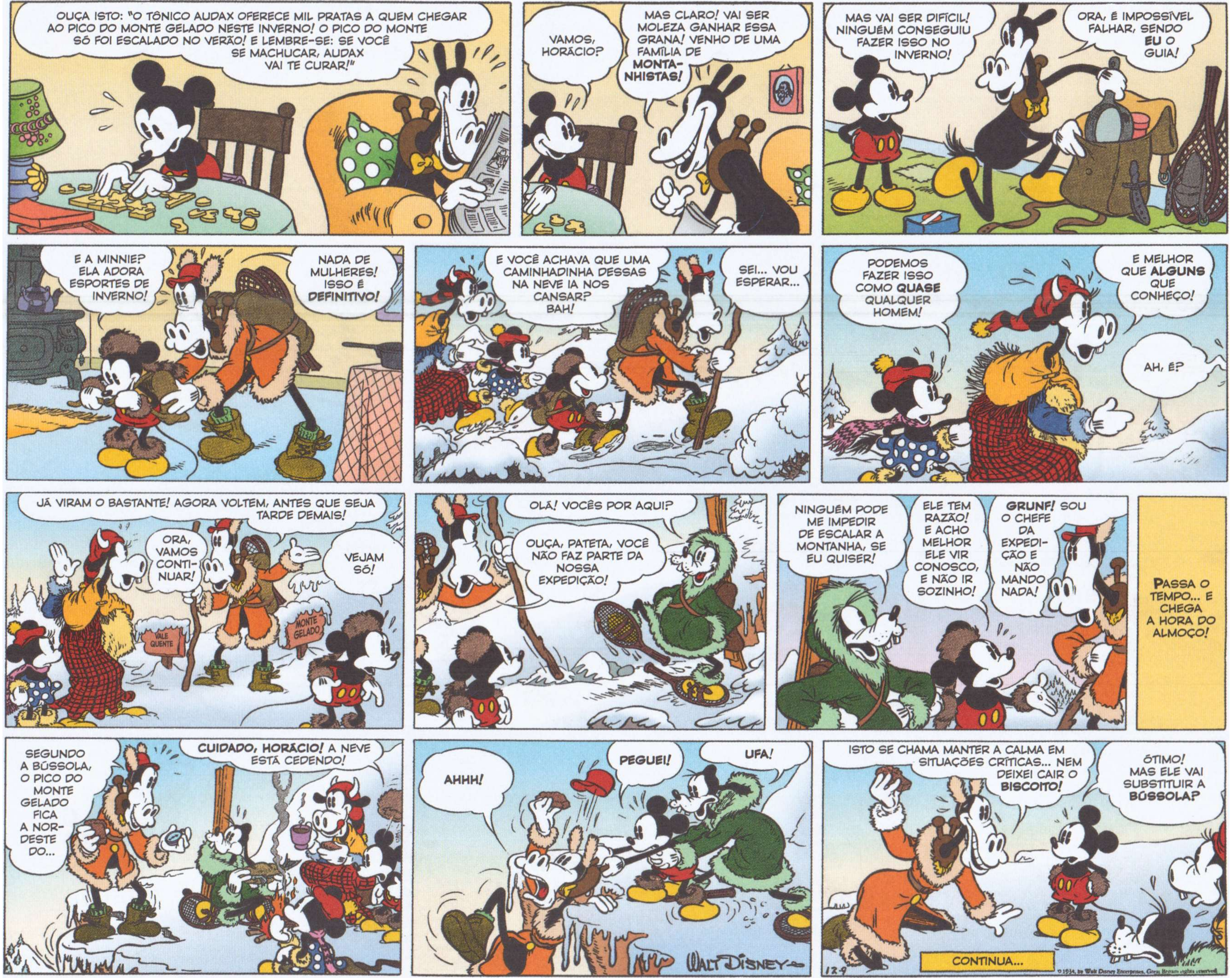
Uma semana após a estreia nas páginas dominicais, Donald torna-se coprotagonista de uma história que fica entre a comédia e o policial, na qual ele e Mickey investigam os furtos de roupas na loja do Tio Amos. Na prancha publicada em 24 de fevereiro, aparece um inspetor de polícia temperamental e, logo em seguida, o rico sr. Emílio Nário, cujo desenho é idêntico ao do comissário de polícia que aparece na história *Mickey Jornalista*, de 1935.

Título original: Mickey Mouse in Foray to Mount Fishflake
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 9/12/1934 a 20/1/1935 [7 pranchas]

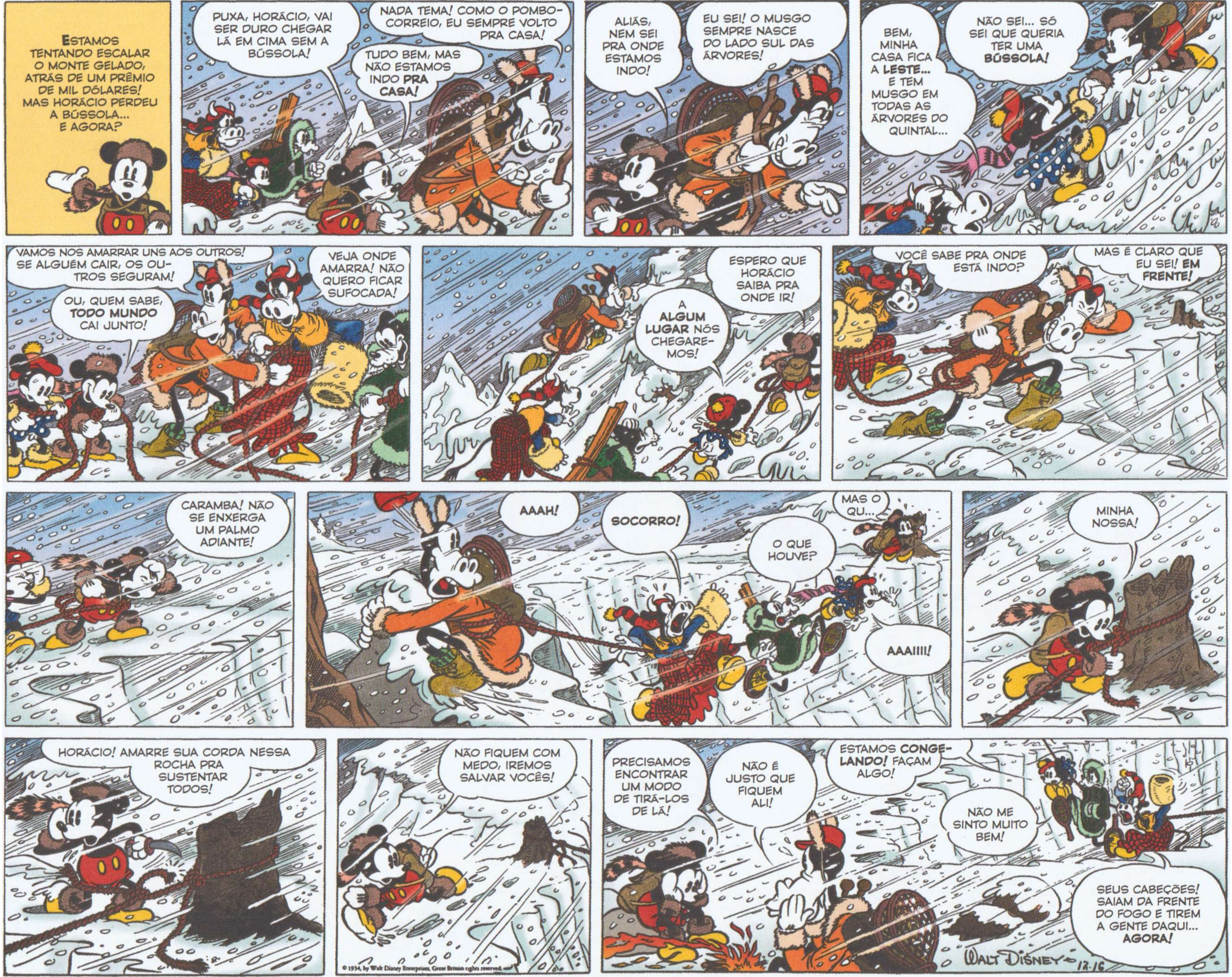
Título original: Mickey Mouse
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 27/1/1935 a 10/2/1935 [3 pranchas]

Título original: Mickey Mouse in the Case of the Vanishing Coats
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 17/2/1935 a 24/3/1935 [6 pranchas]

Título original: Mickey Mouse
Autores: Ted Osborne *(roteiro)*, **Floyd Gottfredson** *(lápis)*, **Ted Thwaites** *(arte-final)*
Primeira publicação: páginas dominicais de 31/3/1935 a 26/5/1935 [9 pranchas]

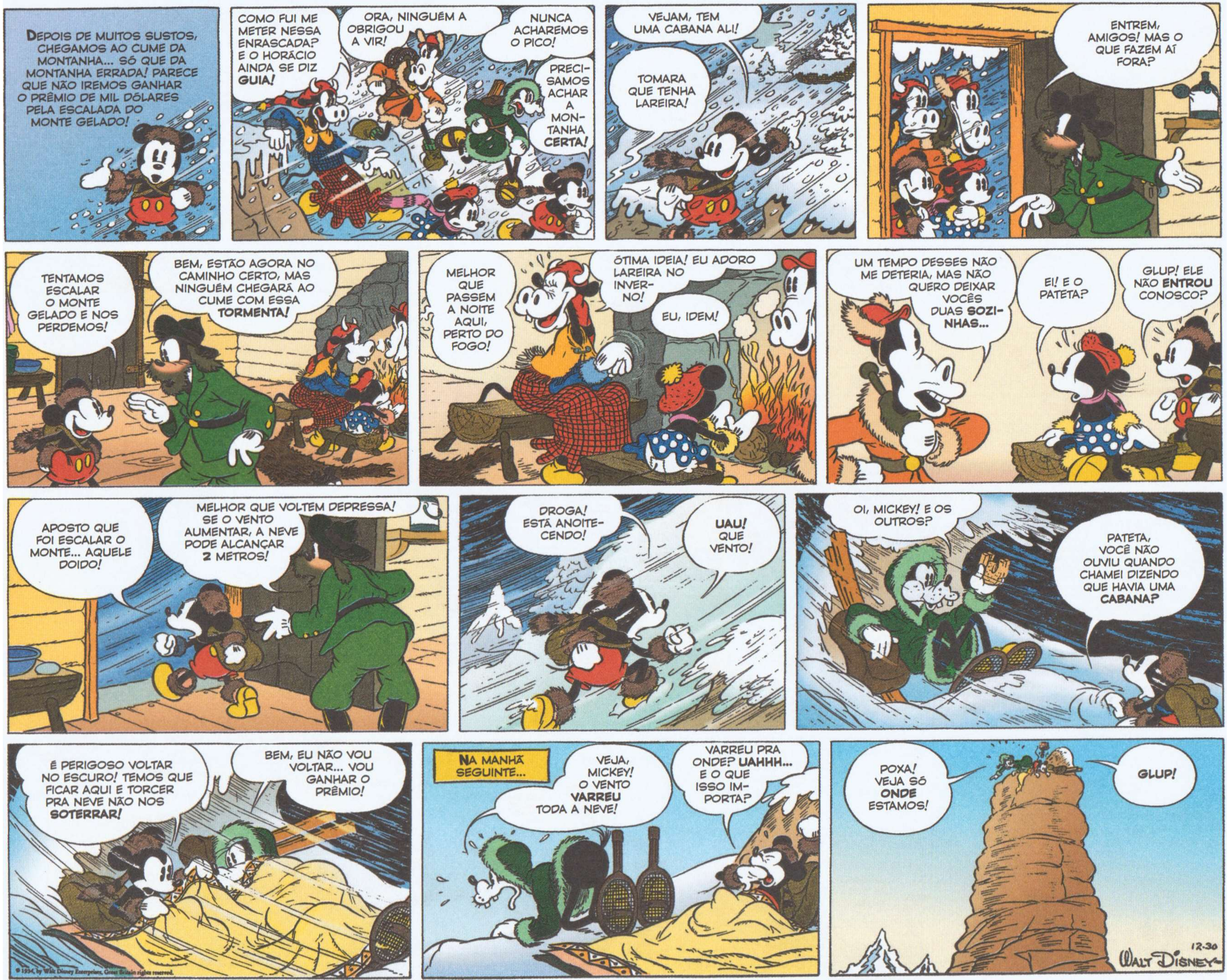


OUÇA ISTO: "O TÔNICO AUDAX OFERECE MIL PRATAS A QUEM CHEGAR AO PICO DO MONTE GELADO NESTE INVERNO! O PICO DO MONTE SÓ FOI ESCALADO NO VERÃO! E LEMBRE-SE: SE VOCÊ SE MACHUCAR, AUDAX VAI TE CURAR!"
VAMOS, HORÁCIO?
MAS CLARO! VAI SER MOLEZA GANHAR ESSA GRANA! VENHO DE UMA FAMÍLIA DE MONTANHISTAS!
MAS VAI SER DIFÍCIL! NINGUÉM CONSEGUIU FAZER ISSO NO INVERNO!
ORA, É IMPOSSÍVEL FALHAR, SENDO EU O GUIA!
E A MINNIE? ELA ADORA ESPORTES DE INVERNO!
NADA DE MULHERES! ISSO É DEFINITIVO!
E VOCÊ ACHAVA QUE UMA CAMINHADINHA DESSAS NA NEVE IA NOS CANSAR? BAH!
SEI... VOU ESPERAR...
PODEMOS FAZER ISSO COMO QUASE QUALQUER HOMEM!
E MELHOR QUE ALGUNS QUE CONHEÇO!
AH, É?
JÁ VIRAM O BASTANTE! AGORA VOLTEM, ANTES QUE SEJA TARDE DEMAIS!
ORA, VAMOS CONTINUAR!
VEJAM SÓ!
VALE QUENTE
MONTE GELADO
OLÁ! VOCÊS POR AQUI?
OUÇA, PATETA, VOCÊ NÃO FAZ PARTE DA NOSSA EXPEDIÇÃO!
NINGUÉM PODE ME IMPEDIR DE ESCALAR A MONTANHA, SE EU QUISER!
ELE TEM RAZÃO! E ACHO MELHOR ELE VIR CONOSCO, E NÃO IR SOZINHO!
GRUNF! SOU O CHEFE DA EXPEDIÇÃO E NÃO MANDO NADA!
PASSA O TEMPO... E CHEGA A HORA DO ALMOÇO!
SEGUNDO A BÚSSOLA, O PICO DO MONTE GELADO FICA A NORDESTE DO...
CUIDADO, HORÁCIO! A NEVE ESTÁ CEDENDO!
AHHH!
PEGUEI!
UFA!
ISTO SE CHAMA MANTER A CALMA EM SITUAÇÕES CRÍTICAS... NEM DEIXEI CAIR O BISCOITO!
ÓTIMO! MAS ELE VAI SUBSTITUIR A BÚSSOLA?
WALT DISNEY
12-9
CONTINUA...
© 1934, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved

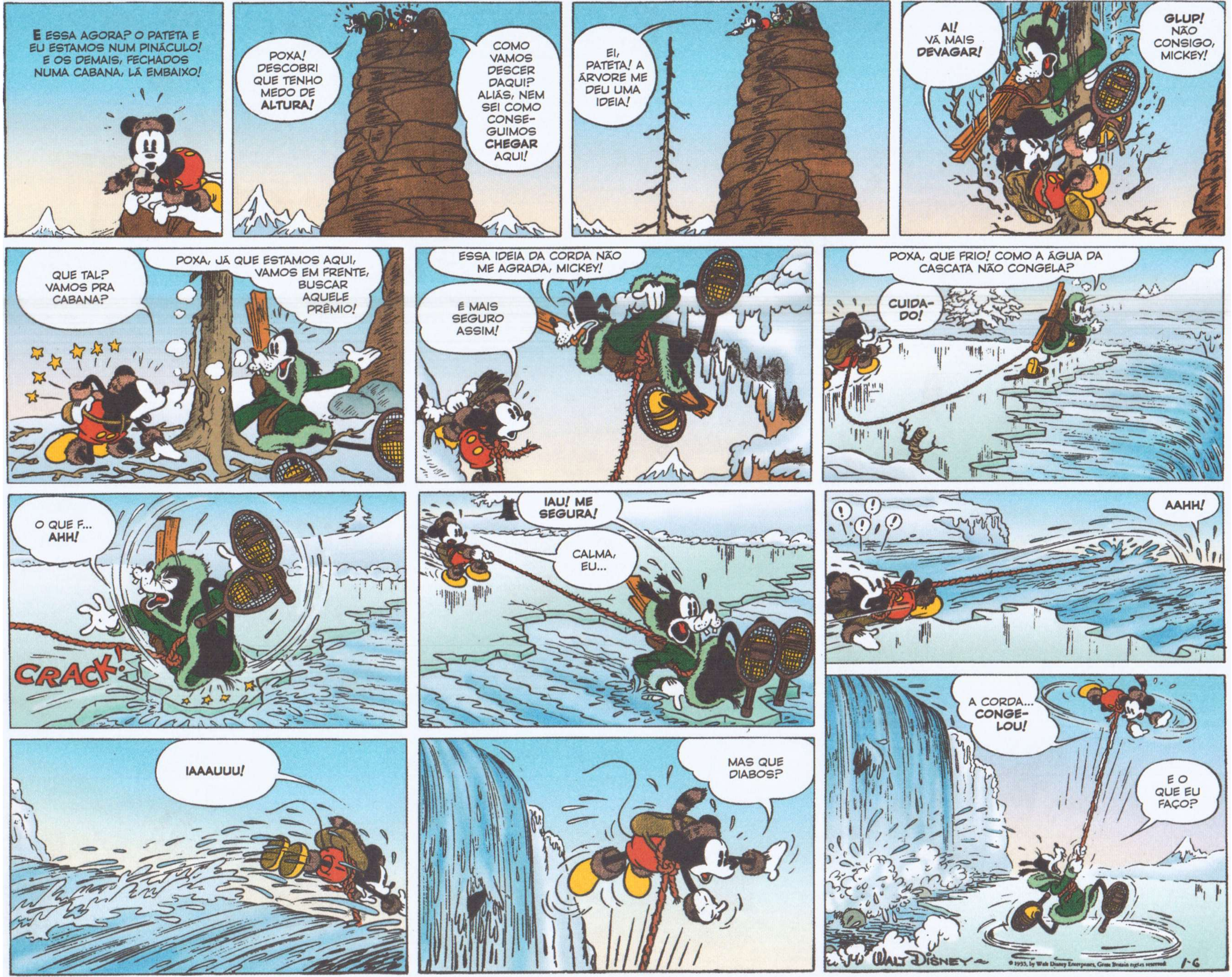


© 1934, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved.

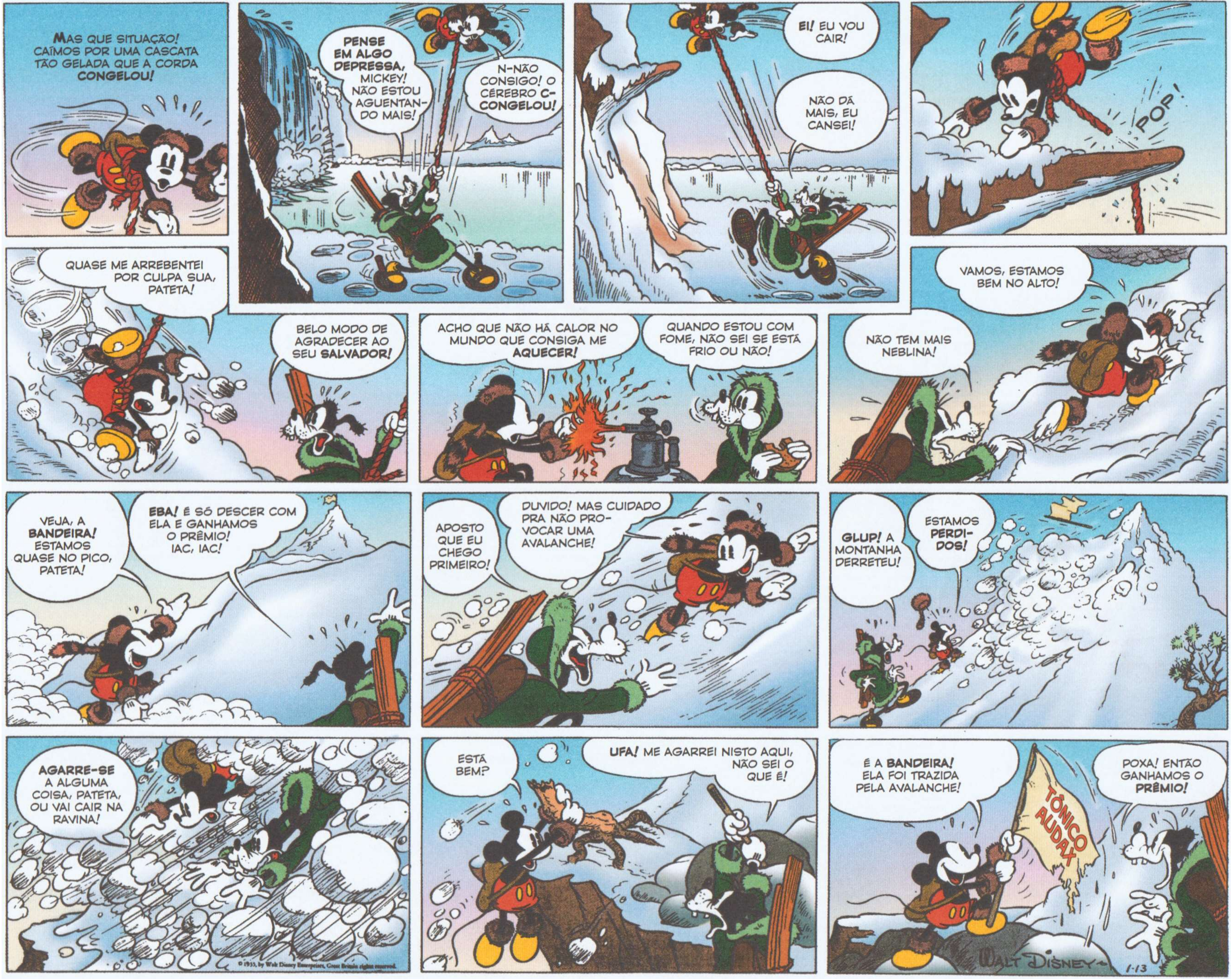
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved



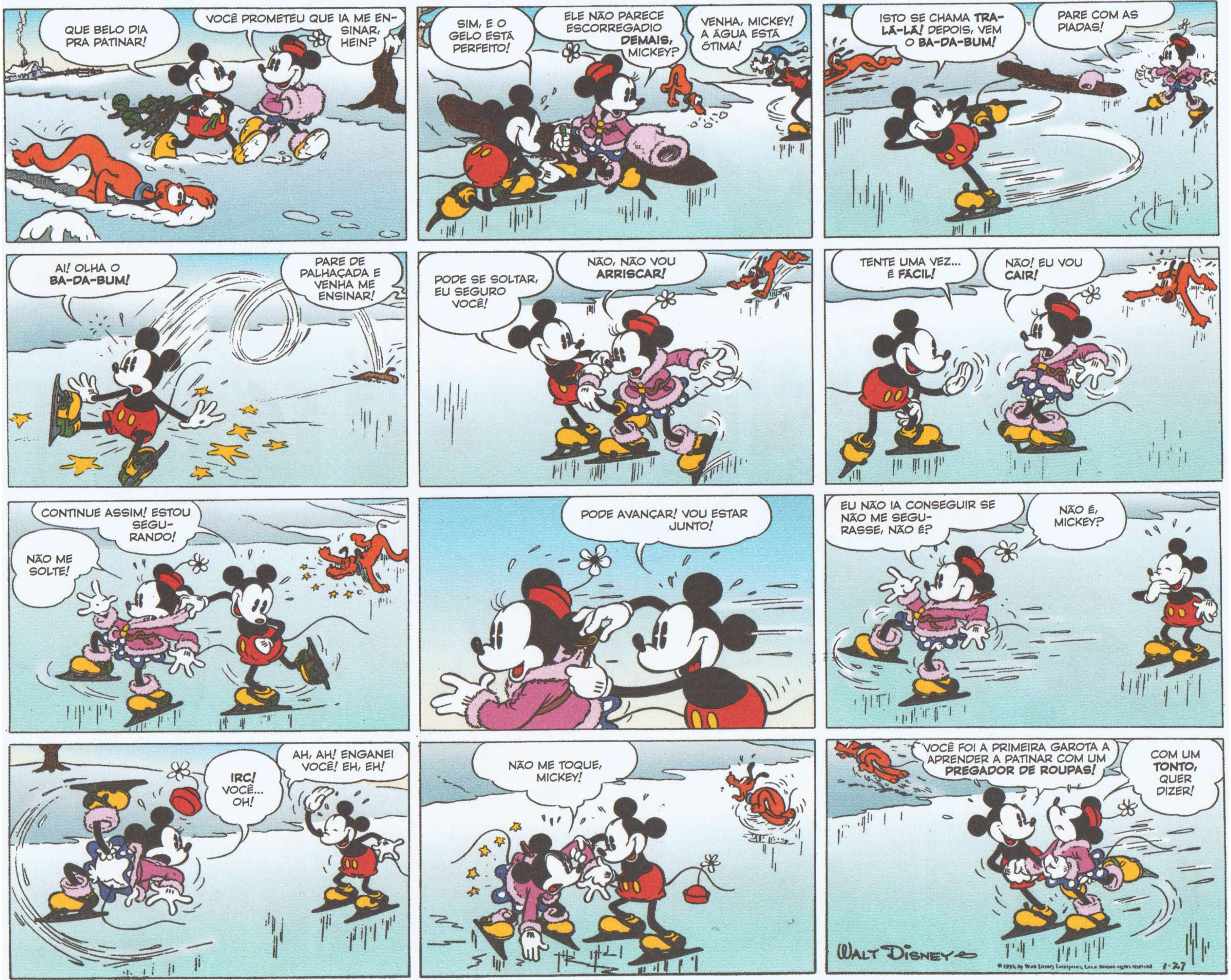
© 1934, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.



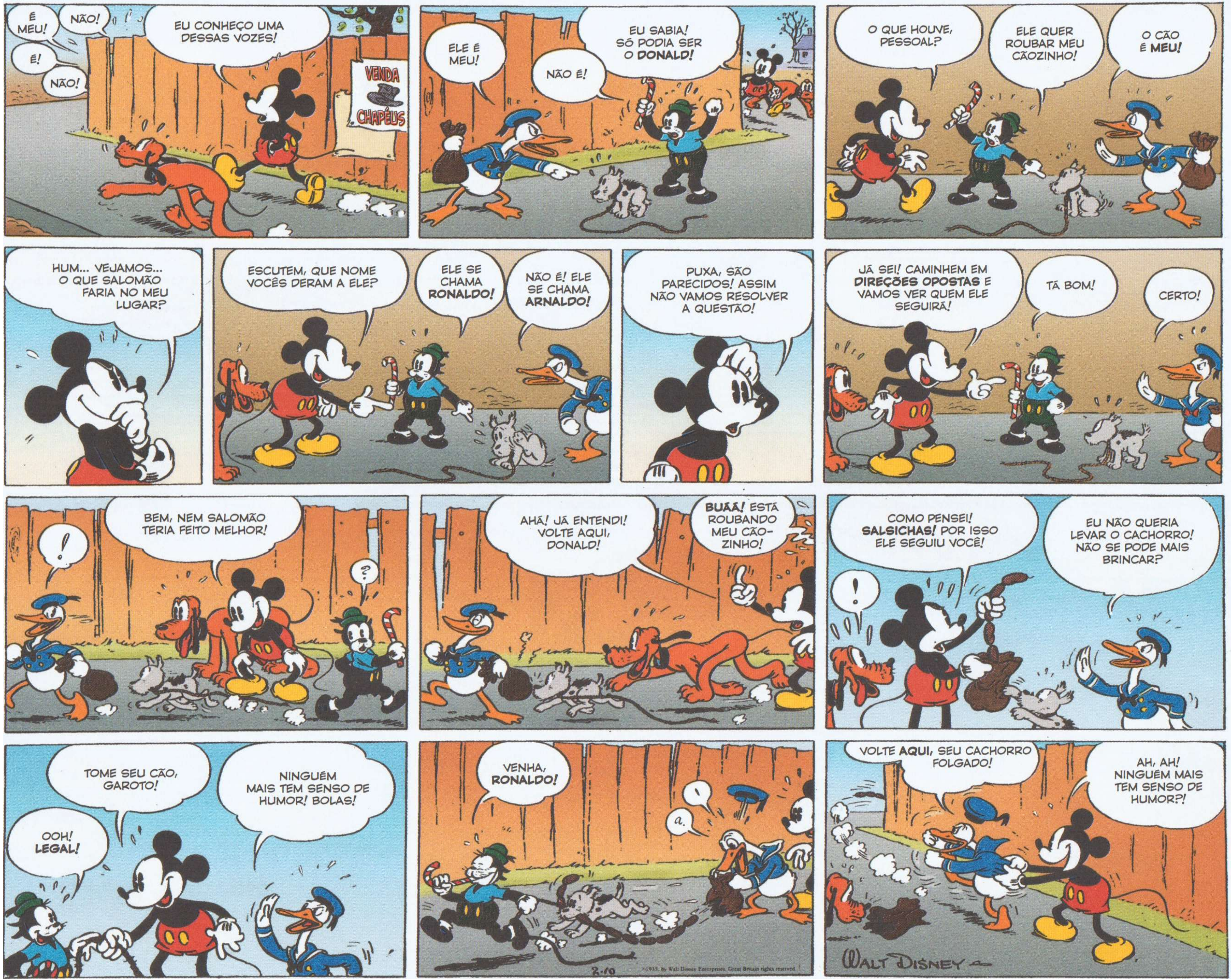
E ESSA AGORA? O PATETA E EU ESTAMOS NUM PINÁCULO! E OS DEMAIS, FECHADOS NUMA CABANA, LÁ EMBAIXO!
POXA! DESCOBRI QUE TENHO MEDO DE ALTURA!
COMO VAMOS DESCER DAQUI? ALIÁS, NEM SEI COMO CONSE-GUIMOS CHEGAR AQUI!
EI, PATETA! A ÁRVORE ME DEU UMA IDEIA!
AI! VÁ MAIS DEVAGAR!
GLUP! NÃO CONSIGO, MICKEY!
QUE TAL? VAMOS PRA CABANA?
POXA, JÁ QUE ESTAMOS AQUI, VAMOS EM FRENTE, BUSCAR AQUELE PRÊMIO!
ESSA IDEIA DA CORDA NÃO ME AGRADA, MICKEY!
É MAIS SEGURO ASSIM!
POXA, QUE FRIO! COMO A ÁGUA DA CASCATA NÃO CONGELA?
CUIDA-DO!
O QUE F... AHH!
CRACK!
IAU! ME SEGURA!
CALMA, EU...
AAHH!
A CORDA... CONGE-LOU!
E O QUE EU FAÇO?
IAAAUUU!
MAS QUE DIABOS?
WALT DISNEY
1-6

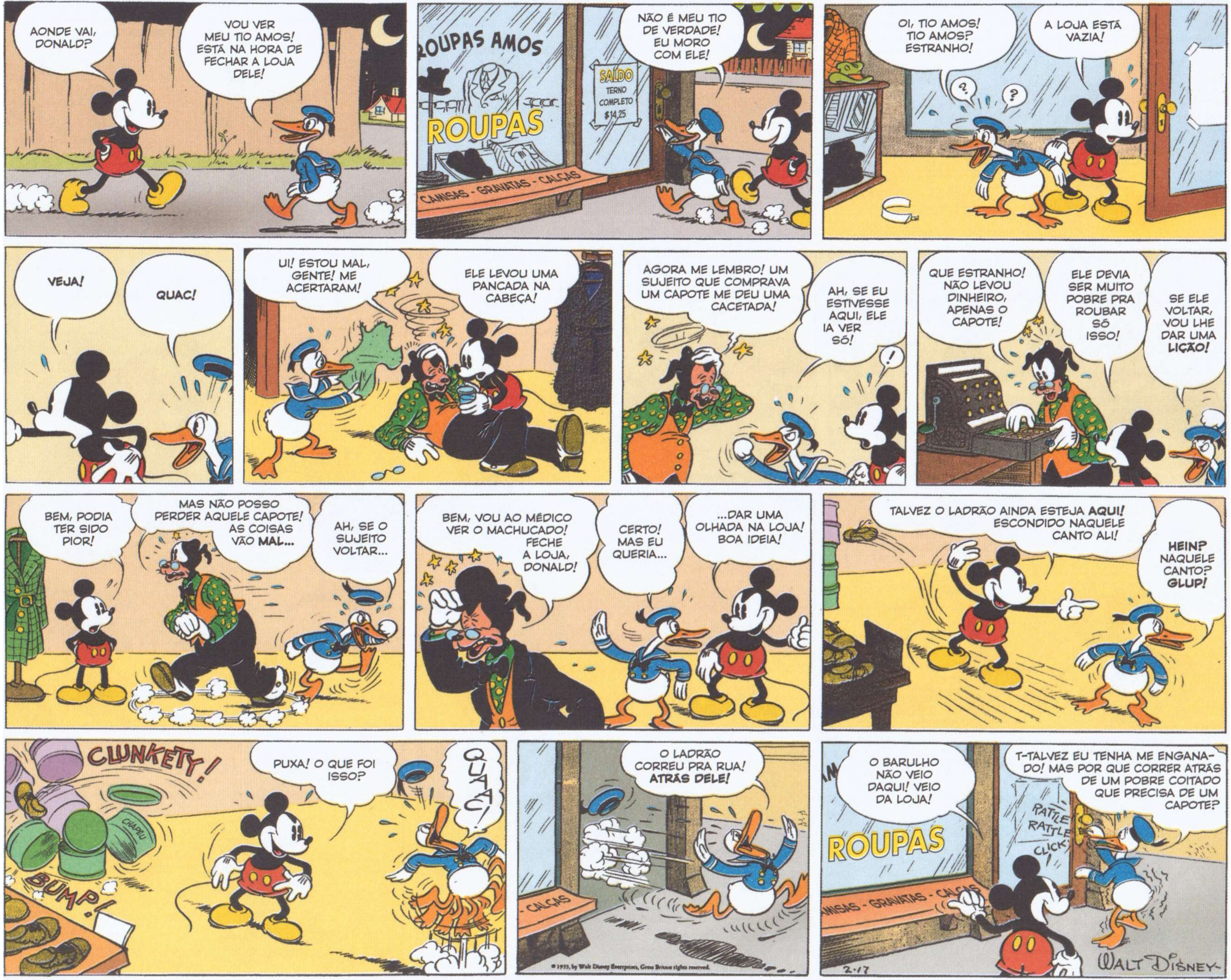

MAS QUE SITUAÇÃO! CAÍMOS POR UMA CASCATA TÃO GELADA QUE A CORDA **CONGELOU!**
PENSE EM ALGO DEPRESSA, MICKEY! NÃO ESTOU AGUENTANDO MAIS!
N-NÃO CONSIGO! O CÉREBRO **C-CONGELOU!**
EI! EU VOU CAIR!
NÃO DÁ MAIS, EU CANSEI!
POP!
QUASE ME ARREBENTEI POR CULPA SUA, PATETA!
BELO MODO DE AGRADECER AO SEU **SALVADOR!**
ACHO QUE NÃO HÁ CALOR NO MUNDO QUE CONSIGA ME **AQUECER!**
QUANDO ESTOU COM FOME, NÃO SEI SE ESTÁ FRIO OU NÃO!
VAMOS, ESTAMOS BEM NO ALTO!
NÃO TEM MAIS NEBLINA!
VEJA, A **BANDEIRA!** ESTAMOS QUASE NO PICO, PATETA!
EBA! É SÓ DESCER COM ELA E GANHAMOS O PRÊMIO! IAC, IAC!
APOSTO QUE EU CHEGO PRIMEIRO!
DUVIDO! MAS CUIDADO PRA NÃO PROVOCAR UMA AVALANCHE!
GLUP! A MONTANHA DERRETEU!
ESTAMOS **PERDIDOS!**
AGARRE-SE A ALGUMA COISA, PATETA, OU VAI CAIR NA RAVINA!
© 1935, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
ESTÁ BEM?
UFA! ME AGARREI NISTO AQUI, NÃO SEI O QUE É!
É A **BANDEIRA!** ELA FOI TRAZIDA PELA AVALANCHE!
TÔNICO AUDAX
POXA! ENTÃO GANHAMOS O **PRÊMIO!**
WALT DISNEY
1-13

QUE ÓTIMO! PEGAMOS A BANDEIRA DO MONTE GELADO! AGORA SÓ PRECISAMOS VOLTAR E RECLAMAR NOSSO PRÊMIO!
SE A GENTE TIVESSE ESQUIS, DESCERÍAMOS NUM INSTANTE!
AH, MAS EU TENHO UM ESQUI QUE INVENTEI! IAC, IAC! ELE É **DOBRÁVEL** E CABE EM QUALQUER MOCHILA!
MAS ESTÁ TODO DOBRADO, PATETA! NÃO VAI DAR!
EU PENSEI NISSO! É SÓ COLOCAR ESTAS **TÁBUAS** POR CIMA!
AUDAX
OLÁ, AMIGOS!
É O **MICKEY!**
E TROUXE A BANDEIRA!
VIVA!
NO DIA SEGUINTE, SAINDO DO ESCRITÓRIO DA EMPRESA AUDAX COM O PRÊMIO...
SENHORES, ANTES QUE GASTEM TODO O DINHEIRO, QUE TAL COMPRAREM DUAS DÚZIAS DE TÔNICOS AUDAX, PELA MÓDICA QUANTIA DE...
NÃO, OBRIGADO!
AQUELE VENDEDOR ERA REALMENTE CHATO!
NUNCA OUVI TANTO FALATÓRIO NA MINHA VIDA!
E O QUE FAREMOS COM O **PRÊMIO?**
OLÁ, SENHOR! NÃO TEM INTERESSE EM INVESTIR EM AÇÕES, BEM BARATINHAS?
DE QUAL EMPRESA?
DA TÔNICOS AUDAX, QUE É A MAIS...
NÃO, OBRIGADO!
ELES FAZEM DE TUDO PRA TER O DINHEIRO DE VOLTA!
NÃO ACHAVAM QUE ALGUÉM PUDESSE VENCER!
ELES NÃO **ME** CONHECIAM!
A GENTE DEVIA DAR O DINHEIRO PRA **BENEFICÊNCIA!** SE DEIXARMOS A CARGO DOS RAPAZES, NÃO SEI O QUE PODEM FAZER...
TEM RAZÃO, MINNIE! O HORÁCIO, COM ESSE DINHEIRO, SEI, NÃO!
TINHA QUE SER IDEIA DE MULHER! SE ME DEIXAREM **INVESTIR,** GANHAREMOS TODOS!
VIU? O QUE EU DIZIA?
ESTE TÍTULO É DA...
AUDAX?
DE CERTO MODO, SIM! SOMOS DA **FUNDAÇÃO AUDAX PARA SOBERANOS DEPOSTOS** E...
NÃO!
SLAM!
SEU AJAX AUDAX? É O MICKEY! POR FAVOR, AVISE SEUS REPRESENTANTES PRA PROCURAR O **ORFANATO...** SIM, DOAMOS A ELES O DINHEIRO DO PRÊMIO!
WALT DISNEY
1-20

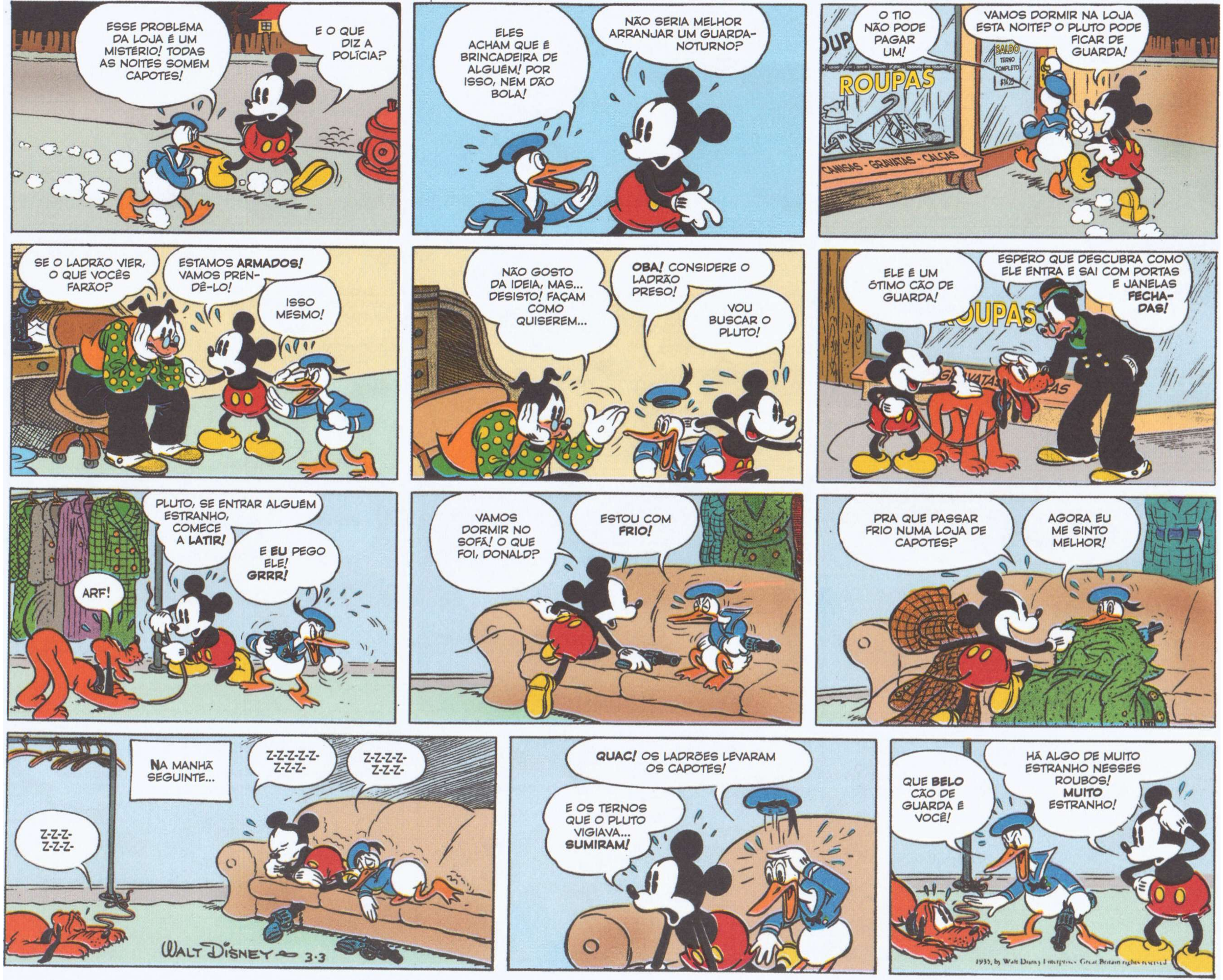

QUE BELO DIA PRA PATINAR!
VOCÊ PROMETEU QUE IA ME EN-SINAR, HEIN?
SIM, E O GELO ESTÁ PERFEITO!
ELE NÃO PARECE ESCORREGADIO **DEMAIS**, MICKEY?
VENHA, MICKEY! A ÁGUA ESTÁ ÓTIMA!
ISTO SE CHAMA **TRA-LÁ-LÁ!** DEPOIS, VEM O **BA-DA-BUM!**
PARE COM AS PIADAS!
AI! OLHA O **BA-DA-BUM!**
PARE DE PALHAÇADA E VENHA ME ENSINAR!
PODE SE SOLTAR, EU SEGURO VOCÊ!
NÃO, NÃO VOU **ARRISCAR!**
TENTE UMA VEZ... É **FÁCIL!**
NÃO! EU VOU **CAIR!**
CONTINUE ASSIM! ESTOU SEGU-RANDO!
NÃO ME SOLTE!
PODE AVANÇAR! VOU ESTAR JUNTO!
EU NÃO IA CONSEGUIR SE NÃO ME SEGU-RASSE, NÃO É?
NÃO É, MICKEY?
IRC! VOCÊ... OH!
AH, AH! ENGANEI VOCÊ! EH, EH!
NÃO ME TOQUE, MICKEY!
VOCÊ FOI A PRIMEIRA GAROTA A APRENDER A PATINAR COM UM **PREGADOR DE ROUPAS!**
COM UM **TONTO**, QUER DIZER!
WALT DISNEY
1-27

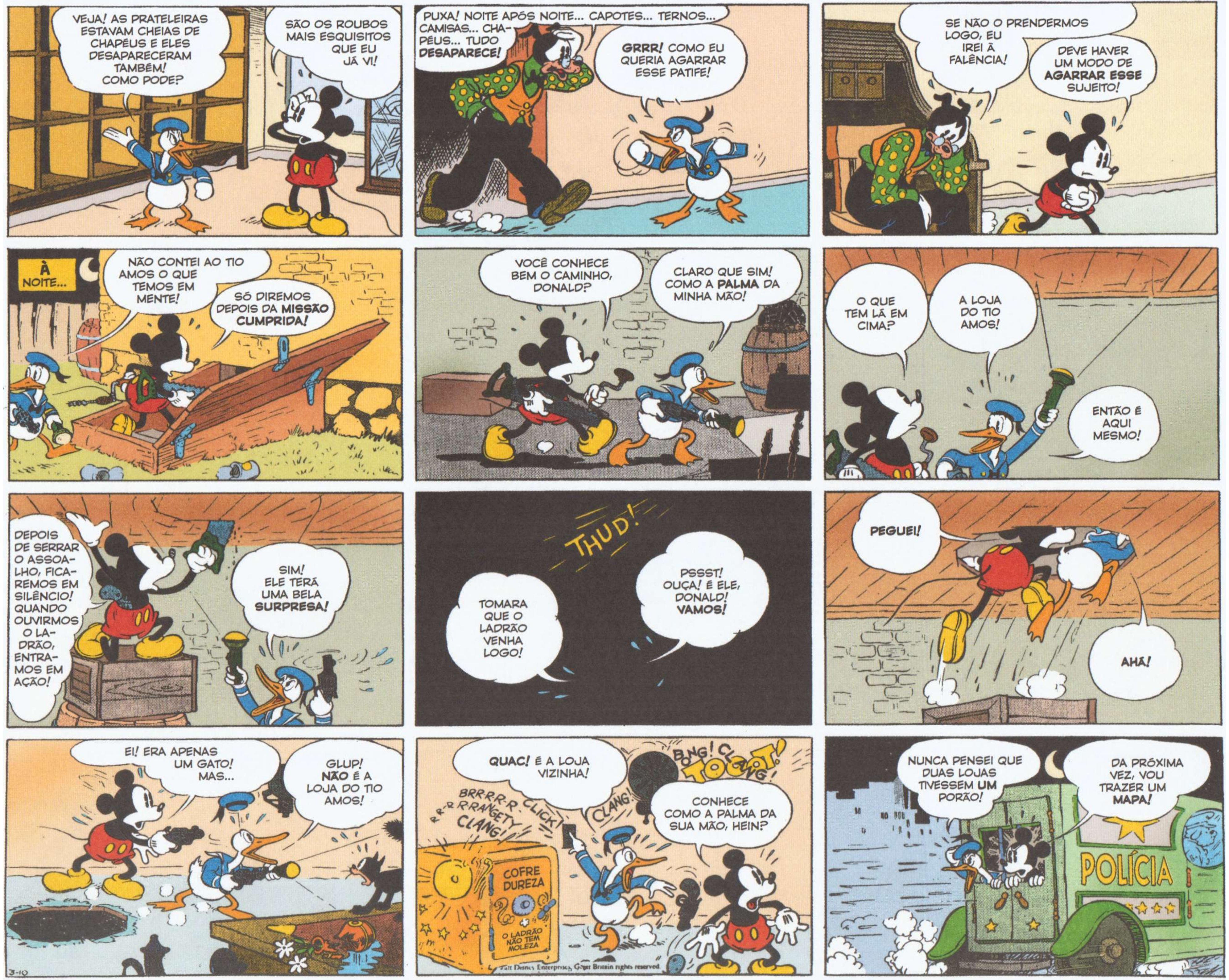
QUE BOM QUE APARECEU ALGUÉM PRA COMPRAR A CASA... E TÃO DEPRESSA!
SIM! NÃO PENSEI QUE ACHASSE UMA COMPRADORA!
FUNC! FUNC!
A DONA LUPINA DISSE QUE VAI COMPRAR APENAS SE A VIZINHANÇA FOR MUITO TRANQUILA!
ORA! MAIS TRANQUILO QUE AQUI, SÓ MESMO O CEMITÉRIO!
ELA ESTÁ CHEGANDO!
VENHA! VAMOS SAIR PELOS FUNDOS, PLUTO!
GR-R-R-R-R-R!
NÃO, PLUTO! DEIXE ESTAR!
GROF! GROF! GROF!
PLUTO, VOLTE AQUI!
ARF! ARF!
PARE!
CINZAS
MIAAUUU! FSSST!
GRRR! AU! AU! BAU!
CLATTER
CRASH!
ARF! ARF! MIOWR
MINHA NOSSA!
THUMP!
VIZINHANÇA TRANQUILA? EU TERIA MAIS SOSSEGO AO LADO DE UMA QUADRA DE ESCOLA DE SAMBA!
MAS NÃO ENTENDO... É A ÚNICA VEZ... OHH!
BUHUUU! PERDI A ÚNICA CHANCE QUE TIVE DE VENDER ESTA CASA!
DESCULPE, CLARABELA! EU NÃO CONSEGUI SEGURAR O PLUTO...
VOU EXPLICAR À SENHORA QUE A CLARABELA NÃO TEM CULPA! ESPERE AQUI!
!
E A VERDADE É QUE O LUGAR É TRANQUILO! SÓ QUE O PLUTO VIU UMA GATA BRANCA TODA METIDA E ENFEITADA E...
ENTÃO FOI SEU CÃO QUE AGREDIU A MINHA GATA? SAIA JÁ DAQUI OU CHAMO A POLÍCIA!
TEM DIAS QUE A GENTE NÃO DEVIA SAIR DE CASA! E, DA PRÓXIMA VEZ, ESCOLHA UM GATO DE RUA!
TEATRO
ESTREIA
WALT DISNEY
2-3
©1935, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved

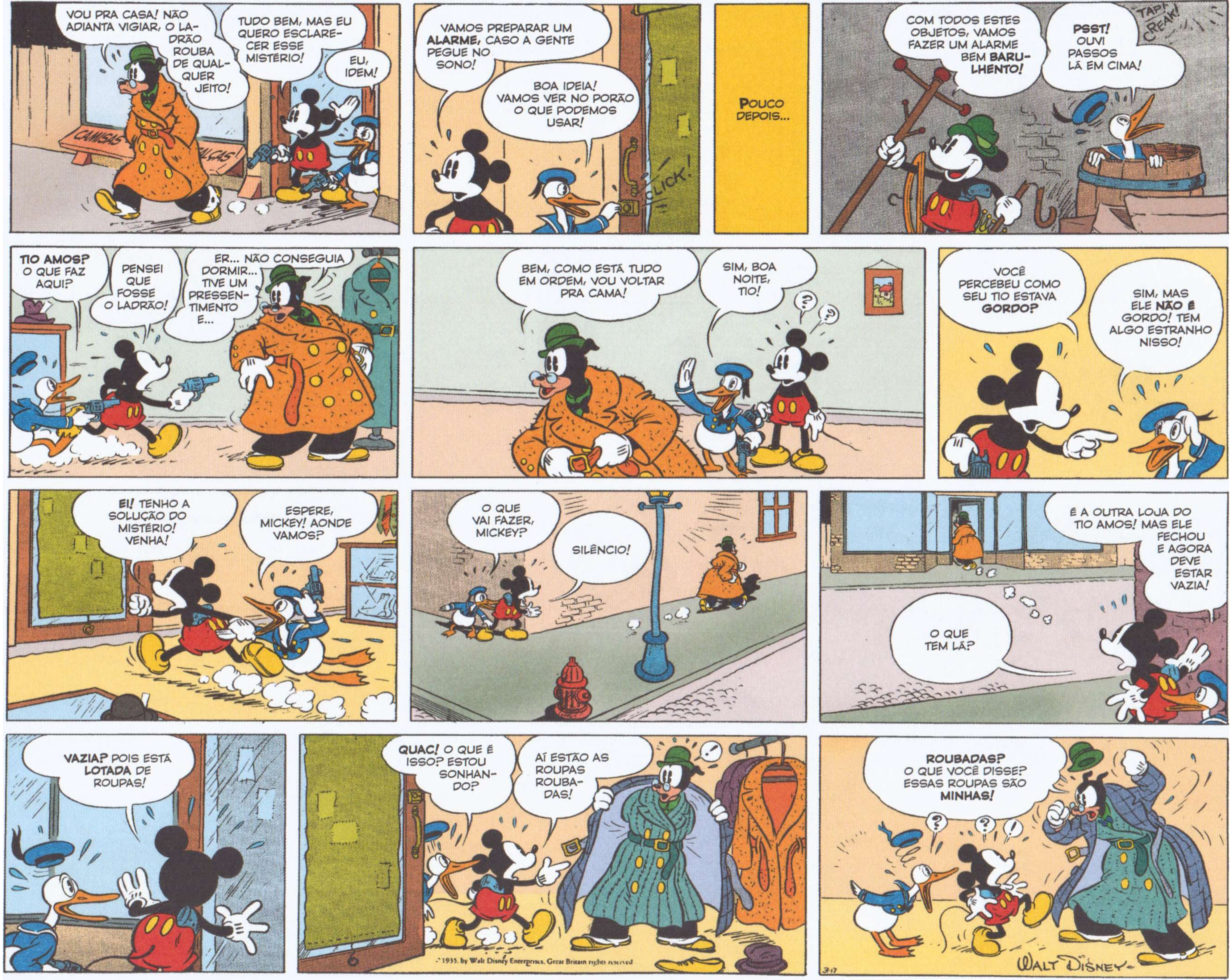

É MEU!
NÃO!
É!
NÃO!
EU CONHEÇO UMA DESSAS VOZES!
VENDA CHAPÉUS
ELE É MEU!
NÃO É!
EU SABIA! SÓ PODIA SER O **DONALD!**
O QUE HOUVE, PESSOAL?
ELE QUER ROUBAR MEU CÃOZINHO!
O CÃO É **MEU!**
HUM... VEJAMOS... O QUE SALOMÃO FARIA NO MEU LUGAR?
ESCUTEM, QUE NOME VOCÊS DERAM A ELE?
ELE SE CHAMA **RONALDO!**
NÃO É! ELE SE CHAMA **ARNALDO!**
PUXA, SÃO PARECIDOS! ASSIM NÃO VAMOS RESOLVER A QUESTÃO!
JÁ SEI! CAMINHEM EM **DIREÇÕES OPOSTAS** E VAMOS VER QUEM ELE SEGUIRÁ!
TÁ BOM!
CERTO!
!
BEM, NEM SALOMÃO TERIA FEITO MELHOR!
?
AHÁ! JÁ ENTENDI! VOLTE AQUI, DONALD!
BUÁÁ! ESTÁ ROUBANDO MEU CÃO-ZINHO!
!
COMO PENSEI! **SALSICHAS!** POR ISSO ELE SEGUIU VOCÊ!
EU NÃO QUERIA LEVAR O CACHORRO! NÃO SE PODE MAIS BRINCAR?
TOME SEU CÃO, GAROTO!
OOH! **LEGAL!**
NINGUÉM MAIS TEM SENSO DE HUMOR! BOLAS!
VENHA, **RONALDO!**
!
a.
VOLTE **AQUI**, SEU CACHORRO FOLGADO!
AH, AH! NINGUÉM MAIS TEM SENSO DE HUMOR?!
2-10
©1935, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
WALT DISNEY


AONDE VAI, DONALD?
VOU VER MEU TIO AMOS! ESTÁ NA HORA DE FECHAR A LOJA DELE!
ROUPAS AMOS
SALDO
TERNO COMPLETO $14,25
ROUPAS
CAMISAS - GRAVATAS - CALÇAS
NÃO É MEU TIO DE VERDADE! EU MORO COM ELE!
OI, TIO AMOS! TIO AMOS? ESTRANHO!
A LOJA ESTÁ VAZIA!
VEJA!
QUAC!
UI! ESTOU MAL, GENTE! ME ACERTARAM!
ELE LEVOU UMA PANCADA NA CABEÇA!
AGORA ME LEMBRO! UM SUJEITO QUE COMPRAVA UM CAPOTE ME DEU UMA CACETADA!
AH, SE EU ESTIVESSE AQUI, ELE IA VER SÓ!
QUE ESTRANHO! NÃO LEVOU DINHEIRO, APENAS O CAPOTE!
ELE DEVIA SER MUITO POBRE PRA ROUBAR SÓ ISSO!
SE ELE VOLTAR, VOU LHE DAR UMA **LIÇÃO!**
BEM, PODIA TER SIDO PIOR!
MAS NÃO POSSO PERDER AQUELE CAPOTE! AS COISAS VÃO **MAL...**
AH, SE O SUJEITO VOLTAR...
BEM, VOU AO MÉDICO VER O MACHUCADO! FECHE A LOJA, DONALD!
CERTO! MAS EU QUERIA...
...DAR UMA OLHADA NA LOJA! BOA IDEIA!
TALVEZ O LADRÃO AINDA ESTEJA **AQUI!** ESCONDIDO NAQUELE CANTO ALI!
HEIN? NAQUELE CANTO? **GLUP!**
CLUNKETY!
CHAPÉU
BUMP!
PUXA! O QUE FOI ISSO?
QUAAC!
O LADRÃO CORREU PRA RUA! **ATRÁS DELE!**
CALÇAS
O BARULHO NÃO VEIO DAQUI! VEIO DA LOJA!
T-TALVEZ EU TENHA ME ENGANADO! MAS POR QUE CORRER ATRÁS DE UM POBRE COITADO QUE PRECISA DE UM CAPOTE?
ROUPAS
CAMISAS - GRAVATAS - CALÇAS
RATTLE RATTLE CLICK
2-17
WALT DISNEY

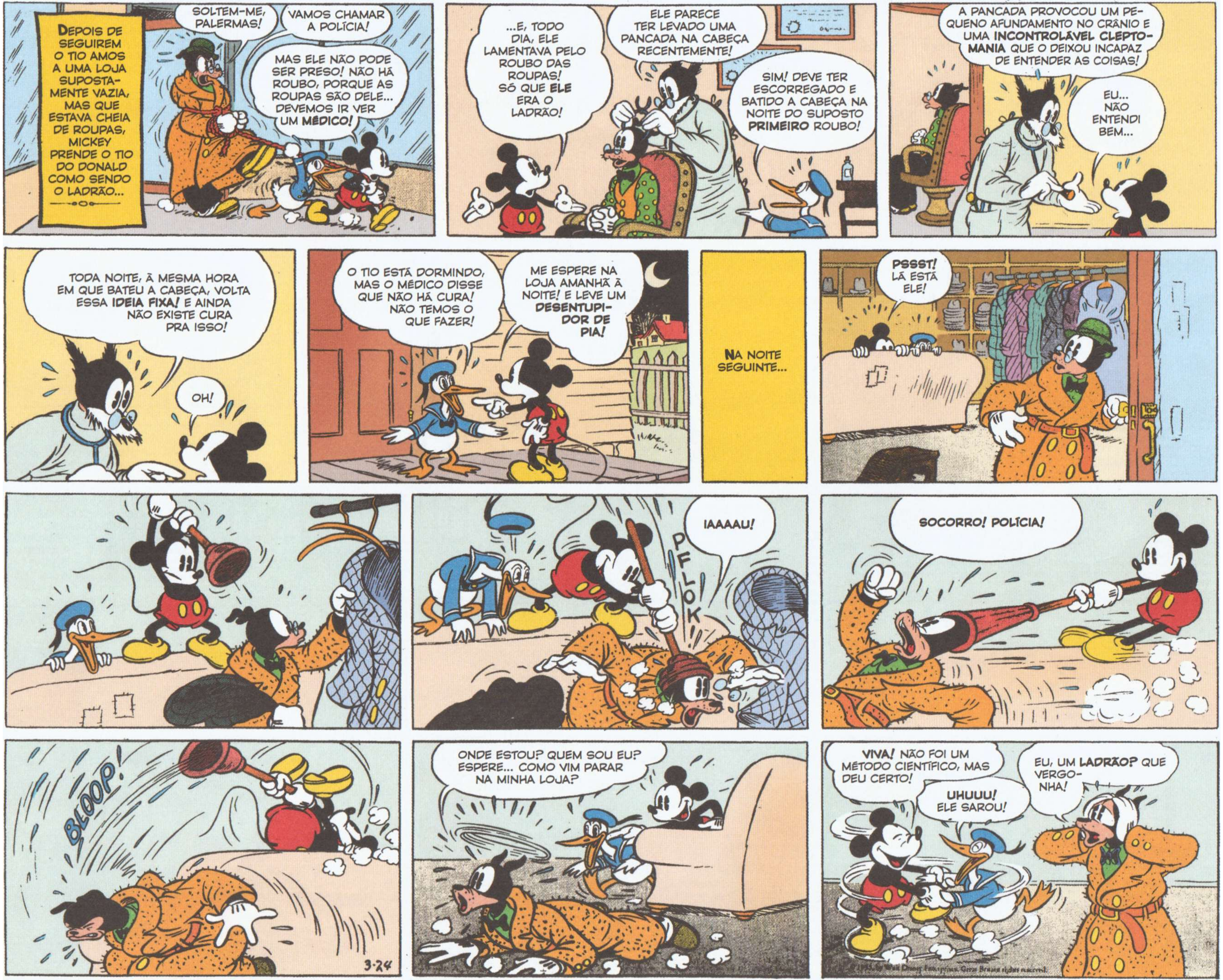
COMO ESTÁ SEU TIO, DEPOIS DO ROUBO?
FURIOSO! AQUELE FOI SÓ O PRIMEIRO! DESDE ENTÃO, A LOJA VEM SENDO ROUBADA TODAS AS NOITES!
SÉRIO? E ELES SÓ LEVAM CAPOTES, NÃO O DINHEIRO?
SIM! E ISSO ESTÁ DEIXANDO O TIO BIRUTA!
LIGUEI PRA POLÍCIA! ELES VÃO MANDAR UM DETETIVE!
OBA! UM DETETIVE DE VERDADE? VOU AJUDÁ-LO!
SOU O INSPETOR DA POLÍCIA! ONDE ESTÁ O CORPO? NÃO MEXAM EM NADA!
NÃO FOI ASSASSINATO! SÓ UM LADRÃO QUE LEVOU ALGUNS CAPOTES E...
VOCÊ! ONDE ESTAVA NA HORA DO ASSALTO? CONFESSE!
E-EU? ESTÁ PENSANDO QUE SOU O CULPADO?
AHÁ! NÃO QUER FALAR, HEIN?
INSPETOR, NÃO PODE SER O MICKEY! EU VI O LADRÃO UMA VEZ!
AH, É? E QUEM É VOCÊ? O CÚMPLICE?
M-MAS EU SOU AMOS FLANELA, O DONO DA LOJA! A VÍTIMA!
EXATAMENTE O QUE PENSAVA! EU NUNCA ME ESQUEÇO DE NADA!
O CASO ESTÁ RESOLVIDO! NÃO SE PREOCUPE MAIS!
S-SIM, SENHOR! ATÉ LOGO!
CARA ESTRANHO...
NÃO SE MOVA, BANDIDO!
É O DONALD!
AQUI ESTÁ O LADRÃO!
ISSO É UM ULTRAJE! SOLTE-ME!
DONALD! ELE ESTAVA SÓ PROVANDO A ROUPA! É O EMÍLIO NÁRIO, MEU MELHOR CLIENTE!
O SEU EX-MELHOR CLIENTE!
?
!
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
MEU TIO NUNCA VAI ME PERDOAR POR ESSE FORA!
POIS VAMOS PROCURAR O VERDADEIRO LADRÃO!
2-24
WALT DISNEY

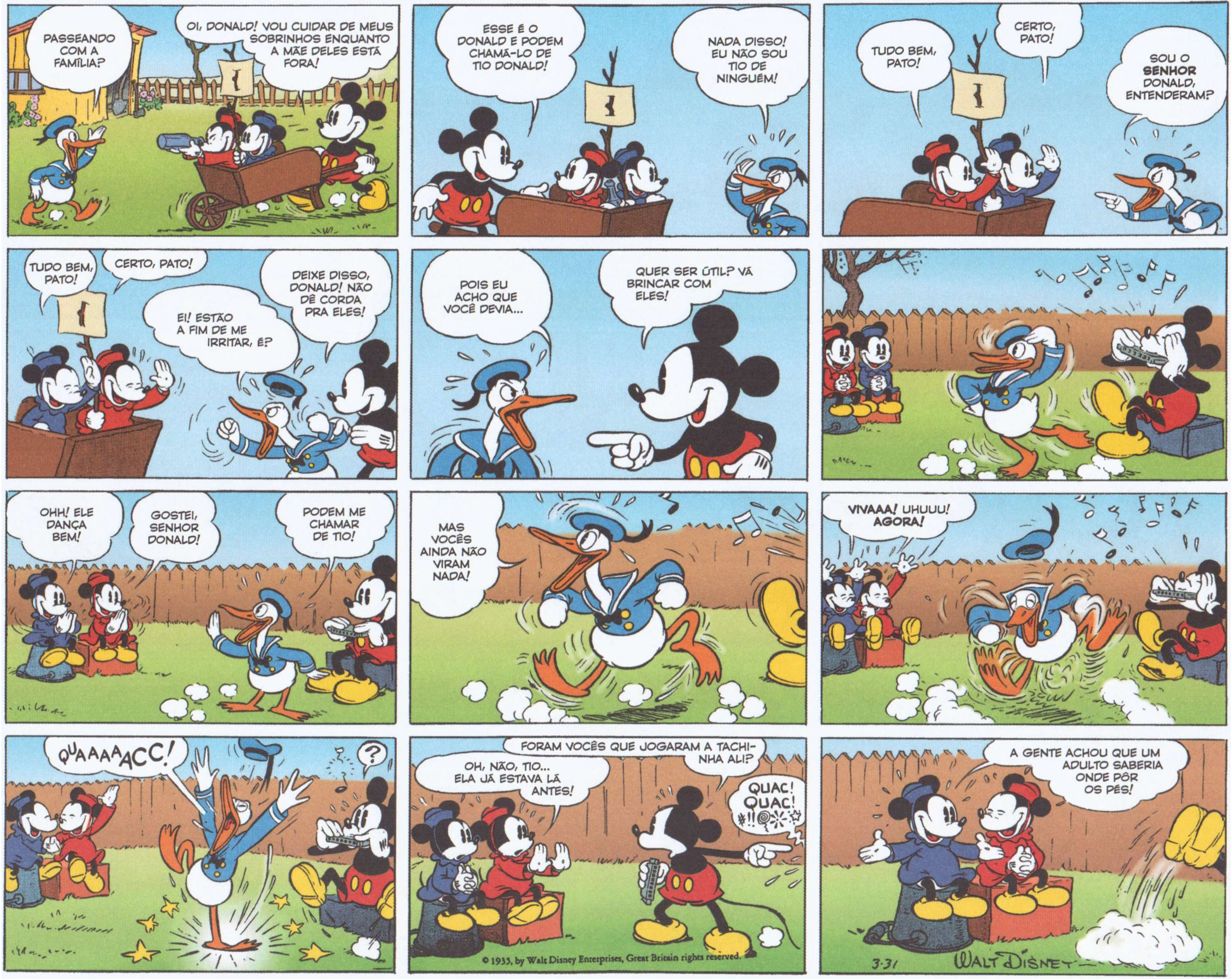

ESSE PROBLEMA DA LOJA É UM MISTÉRIO! TODAS AS NOITES SOMEM CAPOTES!
E O QUE DIZ A POLÍCIA?
ELES ACHAM QUE É BRINCADEIRA DE ALGUÉM! POR ISSO, NEM DÃO BOLA!
NÃO SERIA MELHOR ARRANJAR UM GUARDA-NOTURNO?
O TIO NÃO PODE PAGAR UM!
VAMOS DORMIR NA LOJA ESTA NOITE? O PLUTO PODE FICAR DE GUARDA!
ROUPAS
SALDO TERNO COMPLETO
CAMISAS - GRAVATAS - CALÇAS
SE O LADRÃO VIER, O QUE VOCÊS FARÃO?
ESTAMOS **ARMADOS!** VAMOS PRENDÊ-LO!
ISSO MESMO!
NÃO GOSTO DA IDEIA, MAS... DESISTO! FAÇAM COMO QUISEREM...
OBA! CONSIDERE O LADRÃO PRESO!
VOU BUSCAR O PLUTO!
ELE É UM ÓTIMO CÃO DE GUARDA!
ESPERO QUE DESCUBRA COMO ELE ENTRA E SAI COM PORTAS E JANELAS **FECHADAS!**
PLUTO, SE ENTRAR ALGUÉM ESTRANHO, COMECE A **LATIR!**
E **EU** PEGO ELE! **GRRR!**
ARF!
VAMOS DORMIR NO SOFÁ! O QUE FOI, DONALD?
ESTOU COM **FRIO!**
PRA QUE PASSAR FRIO NUMA LOJA DE CAPOTES?
AGORA EU ME SINTO MELHOR!
NA MANHÃ SEGUINTE...
Z-Z-Z-Z-Z-Z-Z-Z-
Z-Z-Z-Z-Z-Z-Z-
Z-Z-Z-Z-Z-Z-
WALT DISNEY 3-3
QUAC! OS LADRÕES LEVARAM OS CAPOTES!
E OS TERNOS QUE O PLUTO VIGIAVA... **SUMIRAM!**
QUE **BELO** CÃO DE GUARDA É VOCÊ!
HÁ ALGO DE MUITO ESTRANHO NESSES ROUBOS! **MUITO** ESTRANHO!


VEJA! AS PRATELEIRAS ESTAVAM CHEIAS DE CHAPÉUS E ELES DESAPARECERAM TAMBÉM! COMO PODE?
SÃO OS ROUBOS MAIS ESQUISITOS QUE EU JÁ VI!
PUXA! NOITE APÓS NOITE... CAPOTES... TERNOS... CAMISAS... CHAPÉUS... TUDO **DESAPARECE!**
GRRR! COMO EU QUERIA AGARRAR ESSE PATIFE!
SE NÃO O PRENDERMOS LOGO, EU IREI À FALÊNCIA!
DEVE HAVER UM MODO DE **AGARRAR ESSE** SUJEITO!
À NOITE...
NÃO CONTEI AO TIO AMOS O QUE TEMOS EM MENTE!
SÓ DIREMOS DEPOIS DA **MISSÃO CUMPRIDA!**
VOCÊ CONHECE BEM O CAMINHO, DONALD?
CLARO QUE SIM! COMO A **PALMA** DA MINHA MÃO!
O QUE TEM LÁ EM CIMA?
A LOJA DO TIO AMOS!
ENTÃO É AQUI MESMO!
DEPOIS DE SERRAR O ASSOALHO, FICAREMOS EM SILÊNCIO! QUANDO OUVIRMOS O LADRÃO, ENTRAMOS EM AÇÃO!
SIM! ELE TERÁ UMA BELA **SURPRESA!**
THUD!
TOMARA QUE O LADRÃO VENHA LOGO!
PSSST! OUÇA! É ELE, DONALD! **VAMOS!**
PEGUEI!
AHÁ!
EI! ERA APENAS UM GATO! MAS...
GLUP! **NÃO** É A LOJA DO TIO AMOS!
QUAC! É A LOJA VIZINHA!
CLANG!
CONHECE COMO A PALMA DA SUA MÃO, HEIN?
COFRE DUREZA
O LADRÃO NÃO TEM MOLEZA
NUNCA PENSEI QUE DUAS LOJAS TIVESSEM **UM** PORÃO!
DA PRÓXIMA VEZ, VOU TRAZER UM **MAPA!**
POLÍCIA
3-10

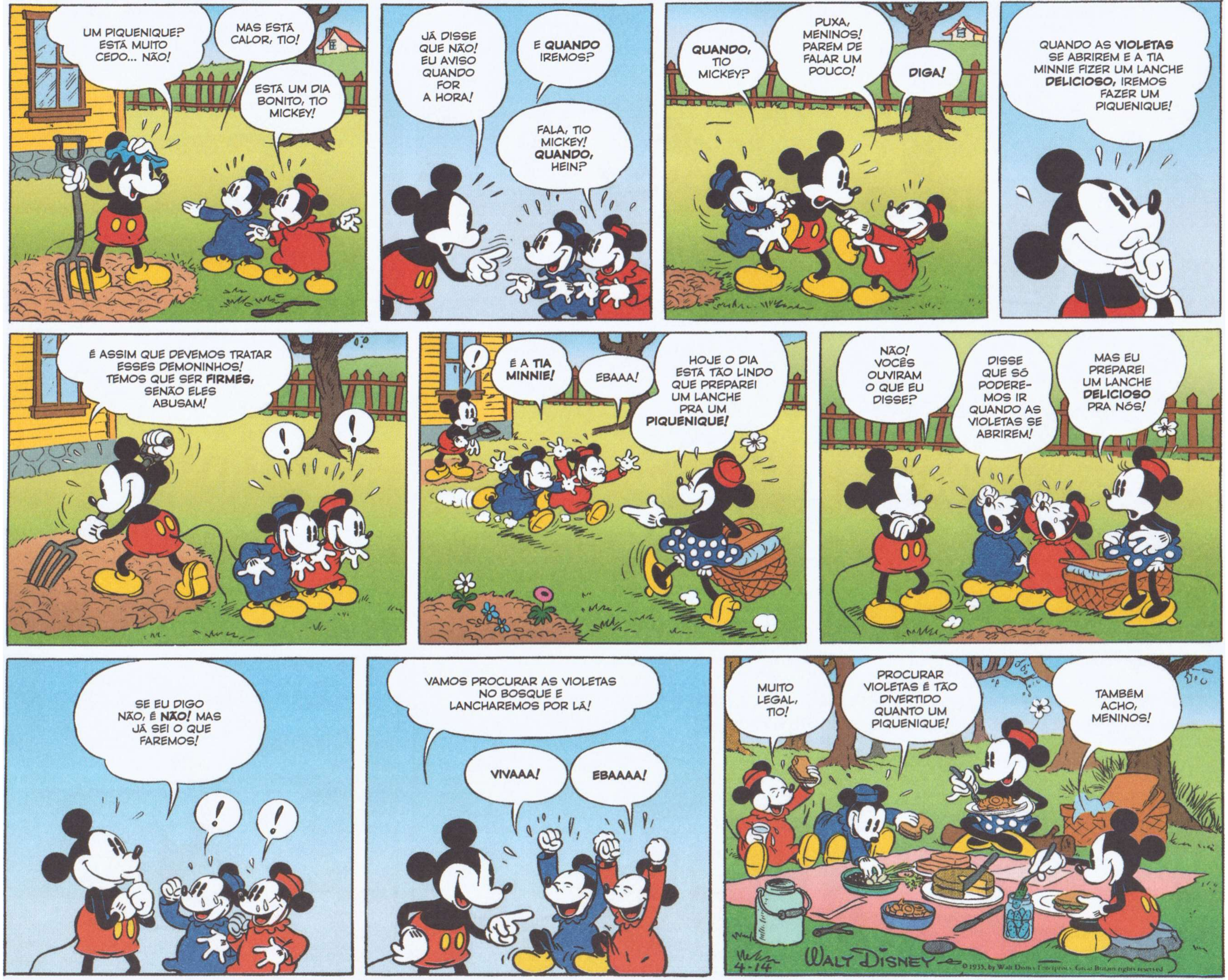


VOU PRA CASA! NÃO ADIANTA VIGIAR, O LADRÃO ROUBA DE QUALQUER JEITO!
TUDO BEM, MAS EU QUERO ESCLARECER ESSE MISTÉRIO!
EU, IDEM!
CAMISAS
VAMOS PREPARAR UM ALARME, CASO A GENTE PEGUE NO SONO!
BOA IDEIA! VAMOS VER NO PORÃO O QUE PODEMOS USAR!
CLICK!
POUCO DEPOIS...
COM TODOS ESTES OBJETOS, VAMOS FAZER UM ALARME BEM BARULHENTO!
PSST! OUVI PASSOS LÁ EM CIMA!
TAP! CREAK!
TIO AMOS? O QUE FAZ AQUI?
PENSEI QUE FOSSE O LADRÃO!
ER... NÃO CONSEGUIA DORMIR... TIVE UM PRESSENTIMENTO E...
BEM, COMO ESTÁ TUDO EM ORDEM, VOU VOLTAR PRA CAMA!
SIM, BOA NOITE, TIO!
VOCÊ PERCEBEU COMO SEU TIO ESTAVA GORDO?
SIM, MAS ELE NÃO É GORDO! TEM ALGO ESTRANHO NISSO!
EI! TENHO A SOLUÇÃO DO MISTÉRIO! VENHA!
ESPERE, MICKEY! AONDE VAMOS?
O QUE VAI FAZER, MICKEY?
SILÊNCIO!
É A OUTRA LOJA DO TIO AMOS! MAS ELE FECHOU E AGORA DEVE ESTAR VAZIA!
O QUE TEM LÁ?
VAZIA? POIS ESTÁ LOTADA DE ROUPAS!
QUAC! O QUE É ISSO? ESTOU SONHANDO?
AÍ ESTÃO AS ROUPAS ROUBADAS!
ROUBADAS? O QUE VOCÊ DISSE? ESSAS ROUPAS SÃO MINHAS!
© 1935, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved
3-17
WALT DISNEY

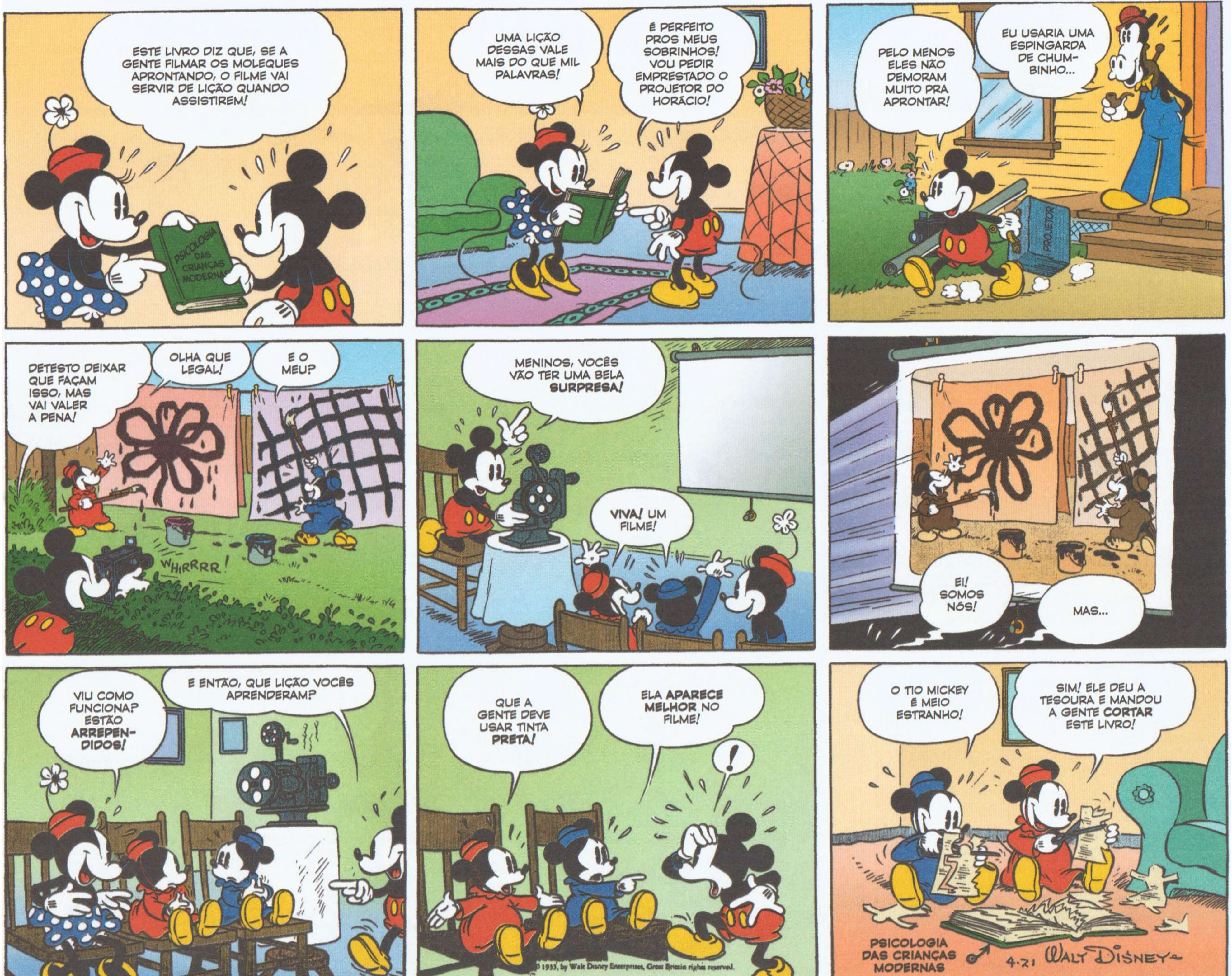

DEPOIS DE SEGUIREM O TIO AMOS A UMA LOJA SUPOSTAMENTE VAZIA, MAS QUE ESTAVA CHEIA DE ROUPAS, MICKEY PRENDE O TIO DO DONALD COMO SENDO O LADRÃO...
SOLTEM-ME, PALERMAS!
VAMOS CHAMAR A POLÍCIA!
MAS ELE NÃO PODE SER PRESO! NÃO HÁ ROUBO, PORQUE AS ROUPAS SÃO DELE... DEVEMOS IR VER UM MÉDICO!
...E, TODO DIA, ELE LAMENTAVA PELO ROUBO DAS ROUPAS! SÓ QUE ELE ERA O LADRÃO!
ELE PARECE TER LEVADO UMA PANCADA NA CABEÇA RECENTEMENTE!
SIM! DEVE TER ESCORREGADO E BATIDO A CABEÇA NA NOITE DO SUPOSTO PRIMEIRO ROUBO!
A PANCADA PROVOCOU UM PEQUENO AFUNDAMENTO NO CRÂNIO E UMA INCONTROLÁVEL CLEPTOMANIA QUE O DEIXOU INCAPAZ DE ENTENDER AS COISAS!
EU... NÃO ENTENDI BEM...
TODA NOITE, À MESMA HORA EM QUE BATEU A CABEÇA, VOLTA ESSA IDEIA FIXA! E AINDA NÃO EXISTE CURA PRA ISSO!
OH!
O TIO ESTÁ DORMINDO, MAS O MÉDICO DISSE QUE NÃO HÁ CURA! NÃO TEMOS O QUE FAZER!
ME ESPERE NA LOJA AMANHÃ À NOITE! E LEVE UM DESENTUPIDOR DE PIA!
NA NOITE SEGUINTE...
PSSST! LÁ ESTÁ ELE!
IAAAAU!
PFLOK
SOCORRO! POLÍCIA!
BLOOP!
3-24
ONDE ESTOU? QUEM SOU EU? ESPERE... COMO VIM PARAR NA MINHA LOJA?
VIVA! NÃO FOI UM MÉTODO CIENTÍFICO, MAS DEU CERTO!
UHUUU! ELE SAROU!
EU, UM LADRÃO? QUE VERGONHA!


PASSEANDO COM A FAMÍLIA?
OI, DONALD! VOU CUIDAR DE MEUS SOBRINHOS ENQUANTO A MÃE DELES ESTÁ FORA!
ESSE É O DONALD E PODEM CHAMÁ-LO DE TIO DONALD!
NADA DISSO! EU NÃO SOU TIO DE NINGUÉM!
TUDO BEM, PATO!
CERTO, PATO!
SOU O **SENHOR** DONALD, ENTENDERAM?
TUDO BEM, PATO!
CERTO, PATO!
DEIXE DISSO, DONALD! NÃO DÊ CORDA PRA ELES!
EI! ESTÃO A FIM DE ME IRRITAR, É?
POIS EU ACHO QUE VOCÊ DEVIA...
QUER SER ÚTIL? VÁ BRINCAR COM ELES!
OHH! ELE DANÇA BEM!
GOSTEI, SENHOR DONALD!
PODEM ME CHAMAR DE TIO!
MAS VOCÊS AINDA NÃO VIRAM NADA!
VIVAAA! UHUUU! **AGORA!**
QUAAAACC!
?
FORAM VOCÊS QUE JOGARAM A TACHINHA ALI?
OH, NÃO, TIO... ELA JÁ ESTAVA LÁ ANTES!
QUAC! QUAC!
A GENTE ACHOU QUE UM ADULTO SABERIA ONDE PÔR OS PÉS!
© 1935, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.
3-31
WALT DISNEY

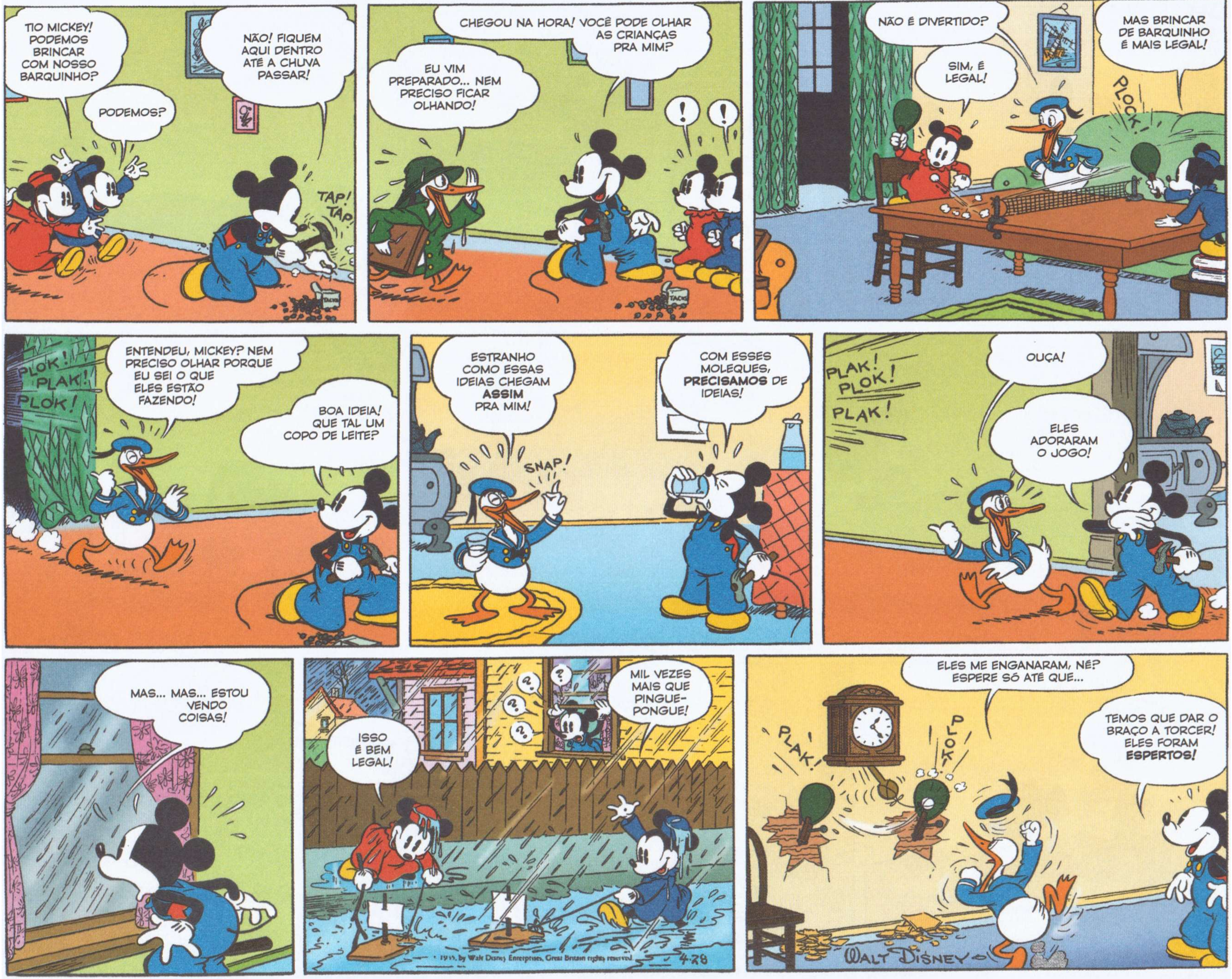
© 1933, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.



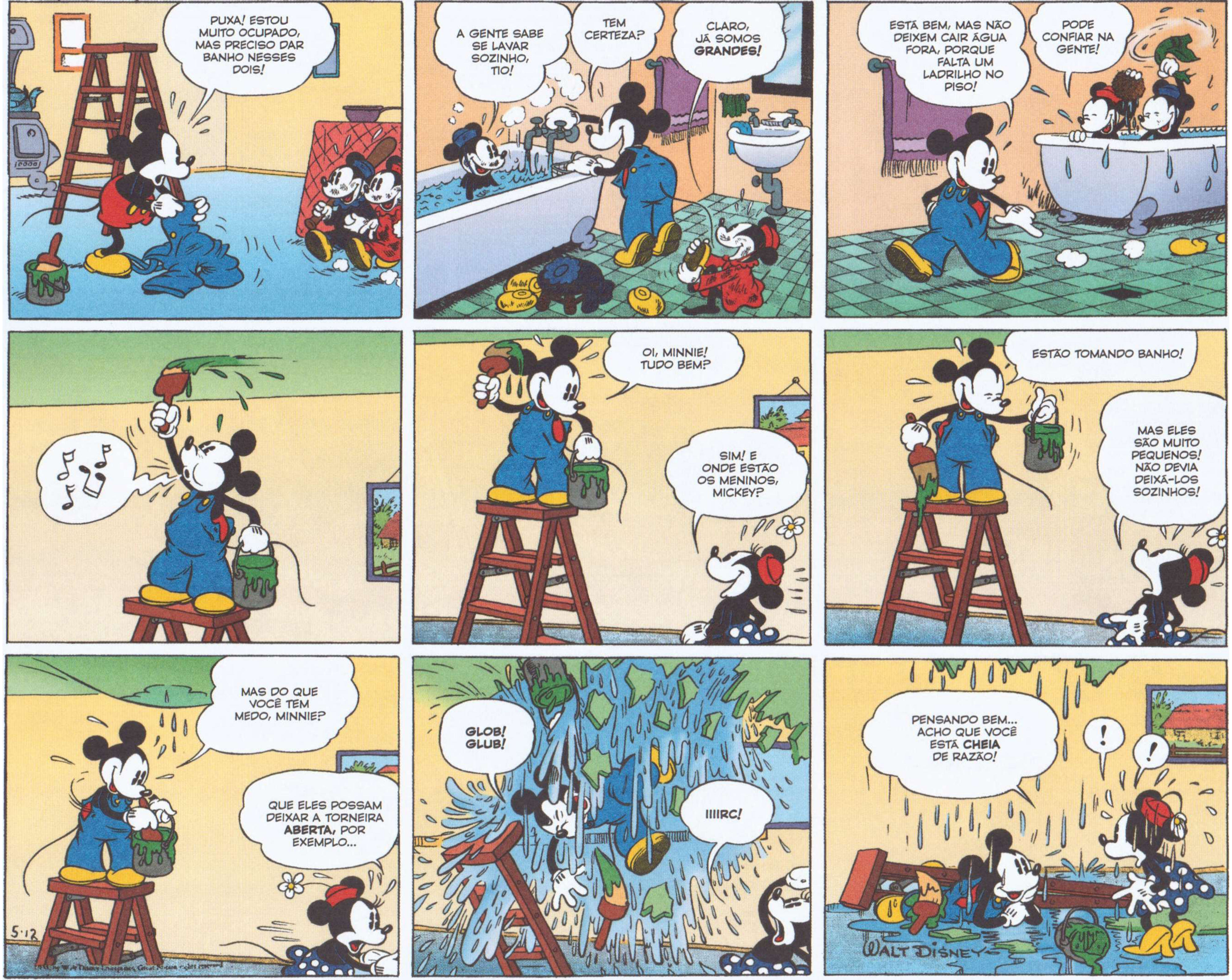
UM PIQUENIQUE? ESTÁ MUITO CEDO... NÃO!
MAS ESTÁ CALOR, TIO!
ESTÁ UM DIA BONITO, TIO MICKEY!
JÁ DISSE QUE NÃO! EU AVISO QUANDO FOR A HORA!
E QUANDO IREMOS?
FALA, TIO MICKEY! QUANDO, HEIN?
QUANDO, TIO MICKEY?
PUXA, MENINOS! PAREM DE FALAR UM POUCO!
DIGA!
QUANDO AS VIOLETAS SE ABRIREM E A TIA MINNIE FIZER UM LANCHE DELICIOSO, IREMOS FAZER UM PIQUENIQUE!
É ASSIM QUE DEVEMOS TRATAR ESSES DEMONINHOS! TEMOS QUE SER FIRMES, SENÃO ELES ABUSAM!
!
!
!
É A TIA MINNIE!
EBAAA!
HOJE O DIA ESTÁ TÃO LINDO QUE PREPAREI UM LANCHE PRA UM PIQUENIQUE!
NÃO! VOCÊS OUVIRAM O QUE EU DISSE?
DISSE QUE SÓ PODEREMOS IR QUANDO AS VIOLETAS SE ABRIREM!
MAS EU PREPAREI UM LANCHE DELICIOSO PRA NÓS!
SE EU DIGO NÃO, É NÃO! MAS JÁ SEI O QUE FAREMOS!
!
!
VAMOS PROCURAR AS VIOLETAS NO BOSQUE E LANCHAREMOS POR LÁ!
VIVAAA!
EBAAAA!
MUITO LEGAL, TIO!
PROCURAR VIOLETAS É TÃO DIVERTIDO QUANTO UM PIQUENIQUE!
TAMBÉM ACHO, MENINOS!
4-14
WALT DISNEY
© 1935, by Walt Disney Enterprises. Great Britain rights reserved

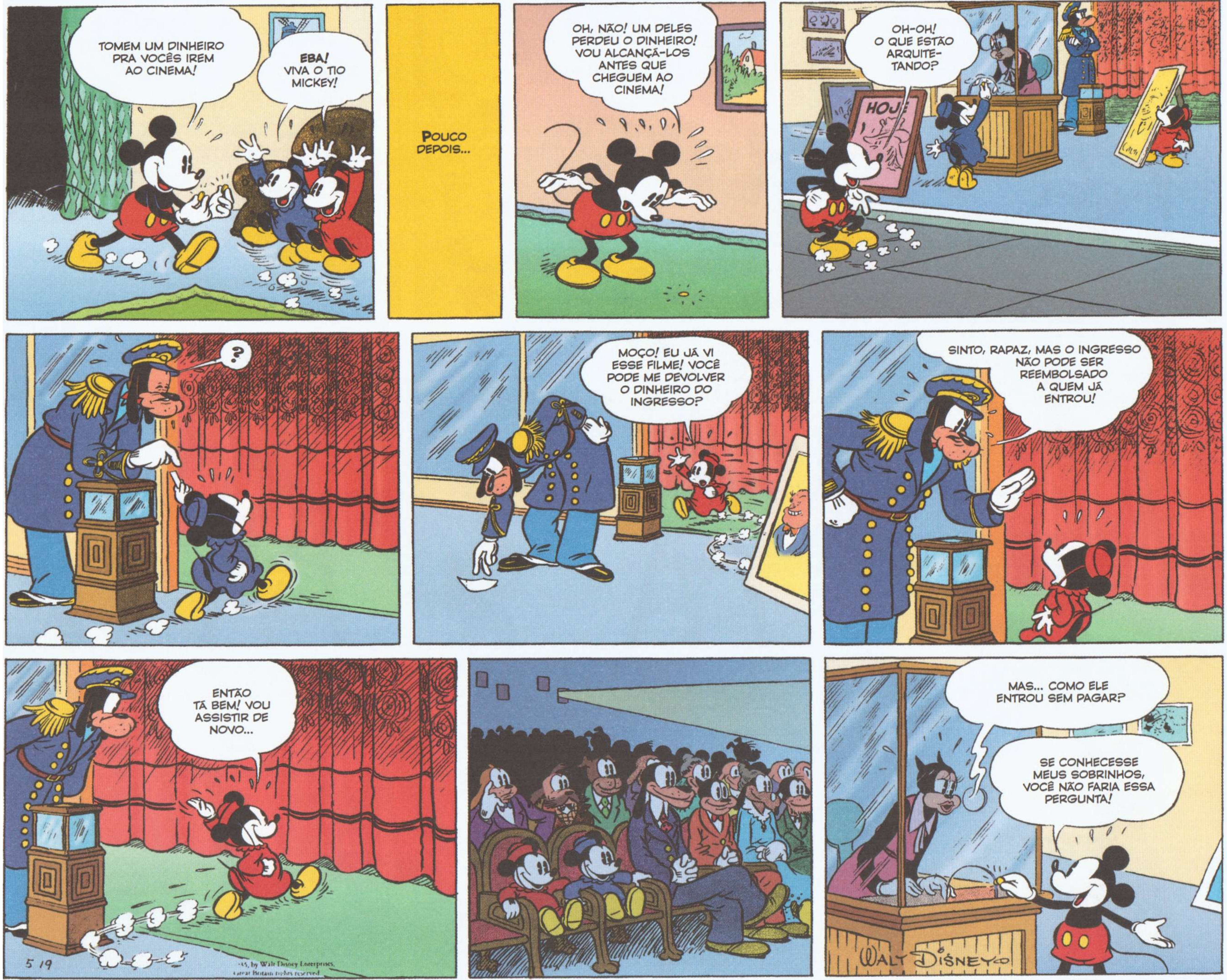


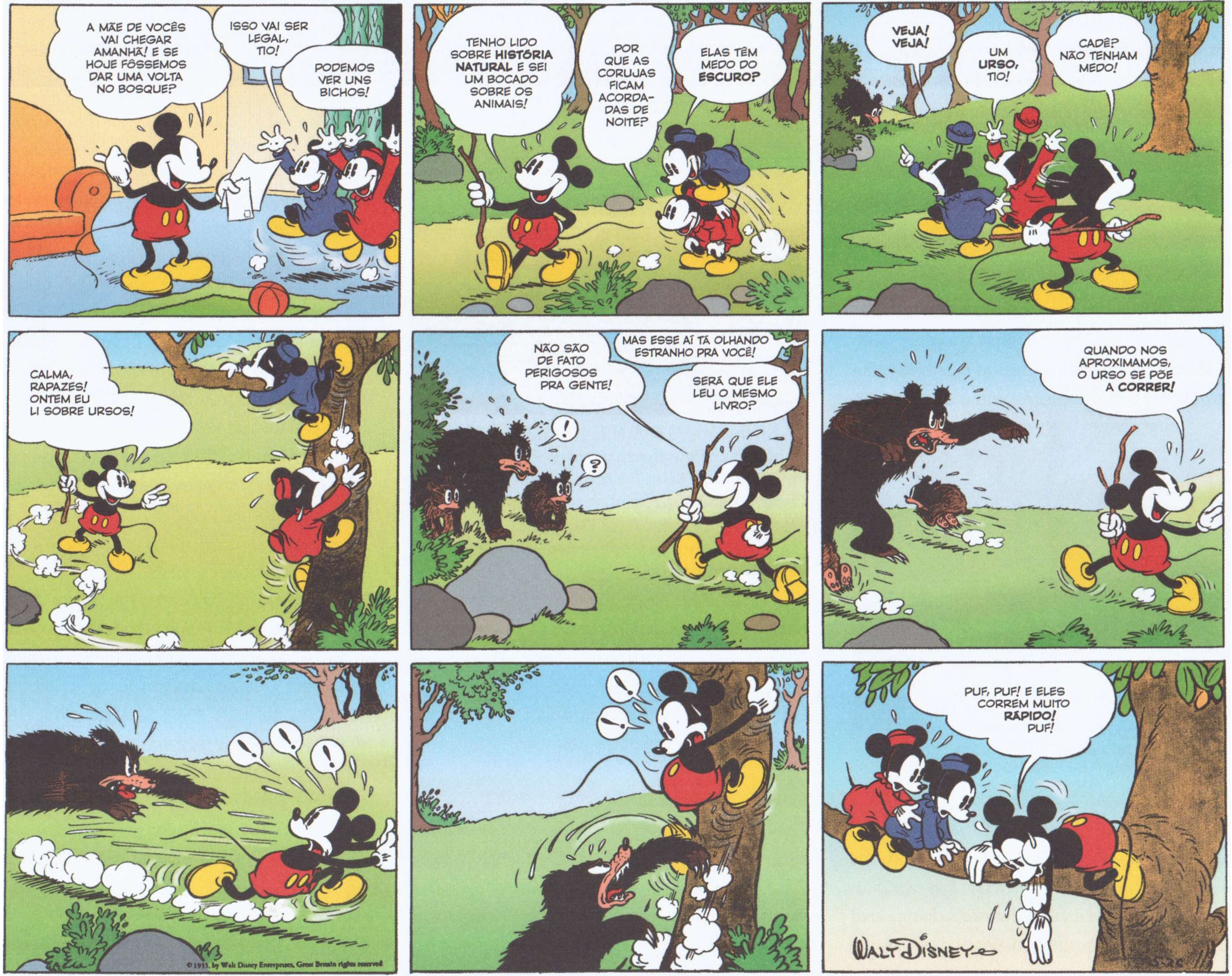
© 1935, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved.


TIO MICKEY! PODEMOS BRINCAR COM NOSSO BARQUINHO?
PODEMOS?
NÃO! FIQUEM AQUI DENTRO ATÉ A CHUVA PASSAR!
TAP! TAP!
CHEGOU NA HORA! VOCÊ PODE OLHAR AS CRIANÇAS PRA MIM?
EU VIM PREPARADO... NEM PRECISO FICAR OLHANDO!
! !
NÃO É DIVERTIDO?
SIM, É LEGAL!
MAS BRINCAR DE BARQUINHO É MAIS LEGAL!
PLOCK!
PLOK! PLAK! PLOK!
ENTENDEU, MICKEY? NEM PRECISO OLHAR PORQUE EU SEI O QUE ELES ESTÃO FAZENDO!
BOA IDEIA! QUE TAL UM COPO DE LEITE?
ESTRANHO COMO ESSAS IDEIAS CHEGAM **ASSIM** PRA MIM!
SNAP!
COM ESSES MOLEQUES, **PRECISAMOS** DE IDEIAS!
PLAK! PLOK! PLAK!
OUÇA!
ELES ADORARAM O JOGO!
MAS... MAS... ESTOU VENDO COISAS!
? ? ? ?
ISSO É BEM LEGAL!
MIL VEZES MAIS QUE PINGUE-PONGUE!
by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
4-28
ELES ME ENGANARAM, NÉ? ESPERE SÓ ATÉ QUE...
PLAK!
PLOK!
TEMOS QUE DAR O BRAÇO A TORCER! ELES FORAM **ESPERTOS!**
WALT DISNEY

PUXA, GOSTEI DE VER! VOCÊS JOGAM BEM!
É UM JOGO LEGAL, TIO MICKEY!
MUITO DIVER-TIDO!
VOU ATÉ A MERCEARIA E TRAZER BALAS PRA VOCÊS POR SE COMPORTAREM!
EBAAA!
VIVA!
NÃO VALEU! EU ESTAVA DISTRAÍDO!
VALEU, SIM!
NÃO VALEU!
VALEU!
NÃO VALEU!
VALEU, SIM!
TRAIDOR!
PLANK
OLHA QUEM FALA!
BAM! BAM! BAM!
SOCK! SOCK! SOCK!
1935 by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved
E ENTÃO, MENINOS? COMO... MINHA NOSSA!
O PINGUE-PONGUE É UM JOGO LEGAL, TIO MICKEY!
MUITO DIVER-TIDO!
5-5
WALT DISNEY


PUXA! ESTOU MUITO OCUPADO, MAS PRECISO DAR BANHO NESSES DOIS!
A GENTE SABE SE LAVAR SOZINHO, TIO!
TEM CERTEZA?
CLARO, JÁ SOMOS **GRANDES!**
ESTÁ BEM, MAS NÃO DEIXEM CAIR ÁGUA FORA, PORQUE FALTA UM LADRILHO NO PISO!
PODE CONFIAR NA GENTE!
OI, MINNIE! TUDO BEM?
SIM! E ONDE ESTÃO OS MENINOS, MICKEY?
ESTÃO TOMANDO BANHO!
MAS ELES SÃO MUITO PEQUENOS! NÃO DEVIA DEIXÁ-LOS SOZINHOS!
MAS DO QUE VOCÊ TEM MEDO, MINNIE?
QUE ELES POSSAM DEIXAR A TORNEIRA **ABERTA**, POR EXEMPLO...
5-12
GLOB! GLUB!
IIIIRC!
PENSANDO BEM... ACHO QUE VOCÊ ESTÁ **CHEIA** DE RAZÃO!
!
!
WALT DISNEY

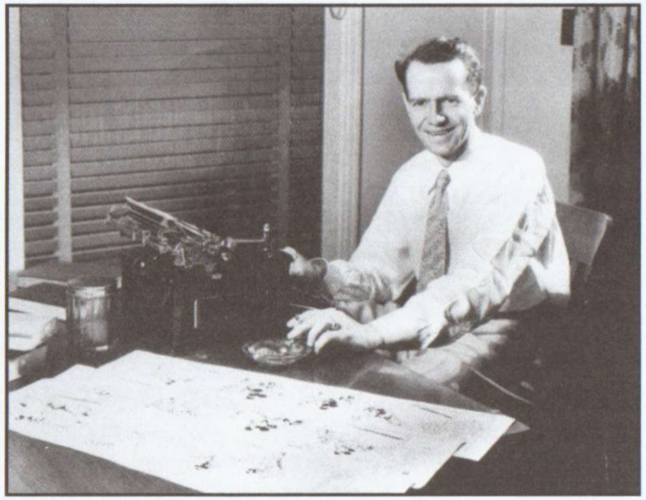

TOMEM UM DINHEIRO PRA VOCÊS IREM AO CINEMA!
EBA! VIVA O TIO MICKEY!
POUCO DEPOIS...
OH, NÃO! UM DELES PERDEU O DINHEIRO! VOU ALCANÇÁ-LOS ANTES QUE CHEGUEM AO CINEMA!
HOJE
OH-OH! O QUE ESTÃO ARQUITETANDO?
?
MOÇO! EU JÁ VI ESSE FILME! VOCÊ PODE ME DEVOLVER O DINHEIRO DO INGRESSO?
SINTO, RAPAZ, MAS O INGRESSO NÃO PODE SER REEMBOLSADO A QUEM JÁ ENTROU!
ENTÃO TÁ BEM! VOU ASSISTIR DE NOVO...
MAS... COMO ELE ENTROU SEM PAGAR?
SE CONHECESSE MEUS SOBRINHOS, VOCÊ NÃO FARIA ESSA PERGUNTA!
5 19
by Walt Disney Enterprises.
Great Britain rights reserved.
WALT DISNEY CO



© 1935, by Walt Disney Enterprises, Great Britain rights reserved

Os autores: Ted Osborne

Theodore H. Osborne nasceu em 6 de fevereiro de 1900, em Oklahoma. Ele se mudou para a Califórnia nos anos 1920, escrevendo textos para diversos programas de rádio. Em 1931, foi trabalhar na estação KHJ em Los Angeles, que durante seis semanas transmitiu um programa centrado nas aventuras do Mickey. Em 5 de outubro daquele ano, foi admitido no departamento de roteiros do estúdio Disney. Até janeiro de 1933, Osborne contribuiu para vários curtas das séries do Mickey e também das *Silly Symphonies*. Em seguida, ele foi trabalhar ao lado de Floyd Gottfredson, escrevendo os diálogos das tiras diárias do camundongo a partir de 11 de fevereiro de 1933, enquanto roteirizava as páginas dominicais dedicadas ao personagem e às *Silly Symphonies*. Em outubro daquele mesmo ano, Osborne retornou ao departamento de roteiros.



▲ **Ted Osborne nos anos 1930, fotografado no estúdio Disney**

▲ **Na história Q.U.A.N.T.A.S.I.G.L.A., publicada originalmente em 1997 e no Brasil em 2007, Don Rosa faz uma homenagem a Ted Osborne e Al Taliaferro, retratando-os como oficiais aposentados dos Escoteiros Mirins: Marechal Osborne e Supervisor Taliaferro, respectivamente**

Estreita cooperação

Osborne não conseguiu se destacar como roteirista de animações e, em março de 1934, voltou a trabalhar ao lado de Gottfredson, que se lembraria do colega como "uma fonte inesgotável de piadas". Gottfredson confiou a Osborne o desenvolvimento de aventuras inesquecíveis, cujos argumentos eram dele, como *Uma Aventura no Oeste* (1934), *Mickey Mouse Joins the Foreign Legion* (1936) e *O Monarca de Medioka* (1937-1938). Osborne voltou inclusive a criar roteiros para as tiras semanais a partir de 19 de abril de 1934, contribuindo com *O Mistério dos Capotes* (1935) e *Nos Tempos de Robin Hood* (1936). Para as *Silly Symphonies*, ele adaptou alguns curtas, tais como *A Galinha Sábia*, de 1934, e *The Life and Adventures of Elmer Elephant* (1935-1936), roteirizando depois a longa série de páginas dominicais dedicadas ao Donald (1936-1937).

Novas mudanças

No fim de 1937, Osborne voltou aos roteiros, fazendo parte da equipe que desenvolveu a história de *Bambi* (1942). Quando essa equipe foi dissolvida, Osborne acabou sendo demitido em 13 de fevereiro de 1940. Sem trabalho, ele pediu a Gottfredson para voltar a escrever as tiras do Mickey, mas Floyd preferiu continuar com o também talentoso Merrill De Maris. Osborne então abriu um estúdio fotográfico na Vermont Avenue, em Hollywood. Faleceu em 12 de março de 1968.

Alberto Becattini

O personagem: Latrique

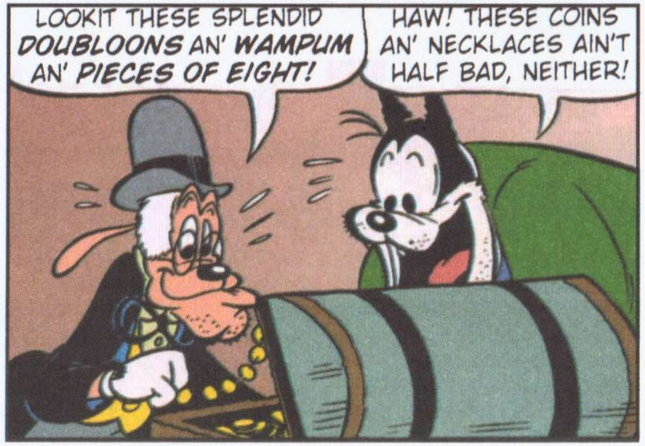
Arrogante, mal-humorado, oportunista, desagradável, ganancioso, traiçoeiro... Estes são apenas alguns dos adjetivos, certamente nenhum deles lisonjeiro, que ajudam a definir a personalidade desse atípico antagonista do Mickey, que Floyd Gottfredson mostra pela primeira vez na tira de 10 de setembro de 1934, no episódio *Bobô, o Elefantinho* (*Mickey Mouse and Bobo the Elephant*). Seu nome é Latrique – no original, Eli Squinch (cujo sobrenome poderia ser uma tradução fonética do termo em inglês "squint", que significa uma pessoa maliciosa). Ao retratar esse senhor mais velho em um terno e chapéu coco, bengala e óculos, Gottfredson evidentemente retoma, junto com o roteirista Ted Osborne, o estereótipo do sujeito avarento e desonesto, que era muito difundido naquela época, antecipando a seu modo também algumas das características básicas do futuro Tio Patinhas, que seria criado por Carl Barks. Gottfredson usa Latrique em outros dois episódios, além desse no qual ele tenta tomar posse de Bobô: *Race for Riches* (1935) e *In Search of Jungle Treasure* (1937).

O primeiro encontro entre Latrique e João Bafo-de-Onça

Latrique reaparece na história *Donald and Mac*, de William Ward, para a revista semanal britânica *Mickey Mouse Weekly*. Esta página é da edição publicada em 6 de janeiro de 1940

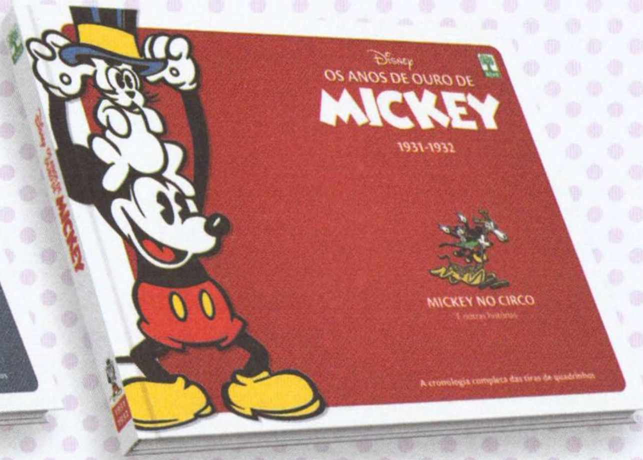
Imediatamente após essa terceira aventura, Latrique é retratado pelo desenhista inglês William A. Ward na revista semanal *Mickey Mouse Weekly*, que o torna vilão do Donald na história *Donald and Donna* (1937), na qual aparece a primeira paixão do pato. Depois, ainda graças a Ward, Latrique dá as caras em outra aventura antagonizando Donald. Logo em seguida, ele surge em sua primeira história italiana: *Paperino Chiromante* (1939), escrita por Federico Pedrocchi e desenhada por Enrico Mauro Pinochi. Dez anos mais tarde, Guido Martina e Angelo Bioletto inserem Latrique no grupo de gananciosos, em uma paródia do Inferno de Dante: *L'Inferno di Topolino* (1949-1950). Depois, e com parcimônia, o cúmplice do Bafo-de-Onça reaparece desenhado por Sergio Asteriti, Gino Esposito, Giovan Battista Carpi e Claude Marin. Nos anos 1990, ele vive novos momentos de glória, graças aos autores da editora Egmont: Jack Sutter, John Blair Moore, Dave Rawson, Bob Ingersoll, David Gerstein, Stefan Petrucha e Don Markstein escrevem histórias com Latrique, que é desenhado por Miguel Fernández Martínez, Ignasi Calvet Esteban, Antoni Bancells Pujadas, Cèsar Ferioli Pelaez, Noel Van Horn e Joaquín Cañizares.

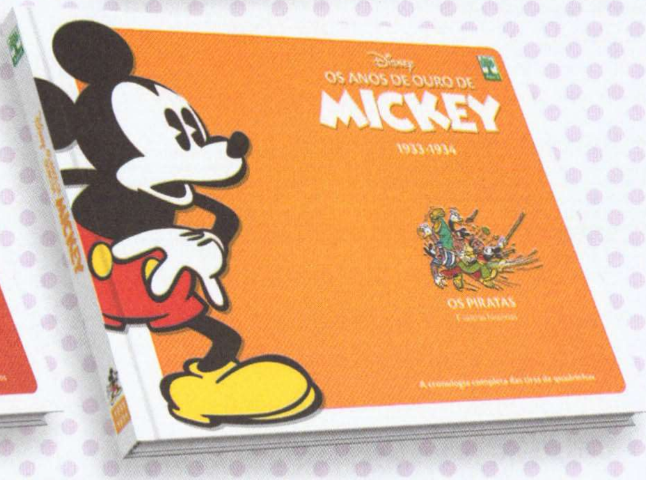
Luca Boschi



Quadrinho da história *The Cavern in the Shifting Sands* (1996), de David Gerstein e Noel Van Horn

Já publicados:





EDITORA Abril

Fundada em 1950

VICTOR CIVITA (1907-1990) ROBERTO CIVITA (1936-2013)

Conselho Editorial: Victor Civita Neto (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Alecsandra Zapparoli, Giancarlo Civita, José Roberto Guzzo

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo

Diretor de Assinaturas: Ricardo Perez
Diretora da Casa Cor: Lívia Pedreira
Diretor da GoBox: Dimas Mietto
Diretora de Mercado: Isabel Amorim
Diretor de Planejamento, Controle e Operações: Edilson Soares
Diretora de Serviços de Marketing: Andrea Abelleira
Diretor de Tecnologia: Carlos Sangiorgio

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo

Disney
OS ANOS DE OURO DE
MICKEY

Editora: Mariana Caetano **Repórter:** Paulo Maffia **Editor de Arte:** Fábio Figueiredo **Designer:** Pedro Pec
Preparador Digital: Dinei Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Atendimento a**
Leitor: Walkiria Giorgino

Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-90
tel. (11) 3037-2000. Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e r
Exterior: www.publiabril.com.br

OS ANOS DE OURO DE MICKEY (ISBN 978-85-5579-184-0) é um livro editado pela Editora Abril. Distribuído e
todo o país pela Dinap S.A.

© 2017 Disney. Todos os direitos reservados.

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-775-2112 www.abrilsac.co
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2145 Demais localidades: 0800-7752145 www.assineabril.com.

IMPRESSO NA PANCROM INDÚSTRIA GRÁFICA
Av. Engenheiro Billings, 2227/2229 – CEP 05321-010, São Paulo, SP

GRUPO Abril

Presidente AbrilPar: Giancarlo Civita

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo
Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor Superintendente da Gráfica: Eduardo Costa
Diretor Superintendente da Total Express: Bruno Tortorello
Diretor Comercial da Total Publicações: Osmar Lara
Diretor de Auditoria: Thomaz Roberto Scott
Diretora Jurídica: Mariana Macia
Diretora Corporativa de Marketing: Melina Konstadinidis Porcel
Diretora Corporativa de Recursos Humanos: Claudia Ribeiro
Diretora de Relações Corporativas: Meire Fidelis

www.grupoabril.com.br

A615
Os Anos de Ouro de Mickey; [São Paulo], Abril, 2017.
160p: il.; 21 cm. (Vol. 05)

ISBN 978-85-5579-184-0

1. Disney, personagens de. 2. Histórias em quadrinhos – História e crítica. I. Título.

CDU 741.5 CDD – 741.5

Atendimento ao Leitor: Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221 – 20º andar -
CEP 05425-902 – São Paulo – SP **Tel.:** (0_ _ 11) 3037-4131, de segunda a sexta
das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas **E-mail:** disney.abril@atleitor.com.br

Disney

ISBN 978-85-5579-184-0

9 788555 791840